

# ΜΕΣΟΤΟΠΙΤΙΚΑ ΝΕΑ



ΔΙΜΗΝΗ ΕΚΔΟΣΗ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΤΩΝ ΑΠΑΝΤΑΧΟΥ  
ΜΕΣΟΤΟΠΙΤΩΝ ΛΕΣΒΟΥ

www.mesotopites.weebly.com • e-mail: anagenme@gmail.com  
ΕΘΝΙΚΗΣ ΑΝΤΙΣΤΑΣΗΣ 33-172 37 ΔΑΦΝΗ • ΤΗΛ.: 210 9707417



ΑΡΙΘ. ΦΥΛΛΟΥ 252 • ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ - ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 2019 • Κωδικός 2960 Χ+5

## ΜΕ ΔΥΝΑΜΗ ΚΙ ΑΓΑΠΗ

ΤΟ ΑΡΘΡΟ ΤΟΥ Δ.Σ.

**Η** Γενική Συνέλευση είναι η κορυφαία στιγμή του Συλλόγου. Λειτουργεί ως ο πιο άμεσος τρόπος χάραξης της πορείας του. Με τις προτάσεις, τις ιδέες, την ατμόσφαιρα εμπιστοσύνης και ήρεμης στοχαστικότητας δίνει στο Δ.Σ. τη δύναμη που είναι απαραίτητη για να σχεδιάζει και να υλοποιεί τις δράσεις του Συλλόγου.

Μέσα σε δύσκολες συνθήκες και με μεγάλες φουρτούνες που περνούν φίλοι και στελέχη μας, αποδείχτηκε πόση ανθρωπιά κι αγάπη νιώθει στην καρδιά του ο Μεσοτοπίτης. Κι αυτή είναι η μεγάλη δύναμή μας... η ψυχική ενότητα που μας χαρακτηρίζει... η διάθεση προσφοράς... η σαφής επιλογή να θέτουμε στο κέντρο της δράσης μας τον άνθρωπο... εξάλλου ένας πολιτισμός μόνον ανθρωποκεντρικός μπορεί να νοείται...

Καταφέραμε όλοι μαζί να διατηρήσουμε τη δυναμική των δημιουργικών μας τμημάτων με ανοδική συμμετοχή. Εμπλουτίζουμε με νέες δράσεις τη συλλογική καθημερινότητα... Έχει ήδη στηθεί η νέα θεατρική ομάδα. Ξεκίνησαν τα μαθήματα ηλεκτρονικών υπολογιστών. Κάθε μέρα η αίθουσα μετατρέπεται σ' ένα ζωντανό κύτταρο πολιτιστικής δημιουργίας.

Δεν θα μπορούσαν ωστόσο να λειτουργούν όλα αυτά, αν το κάθε Δ.Σ. δε στηρίζεται από όλους εσάς. Αν δεν υπήρχαν τα μέλη μας να μας ενθαρρύνουν, οι δάσκαλοι να εμπνέουν, οι υπεύθυνοι να φροντίζουν την κάθε λεπτομέρεια, ο κάθε φίλος του Συλλόγου να νοιάζεται για την πορεία του και να προσφέρει πρόθυμα από το χρόνο του που δεν του περισσεύει.

Θα συνεχίσουμε τη δημιουργική του πορεία, γιατί όλοι μαζί έχουμε τη μεγάλη δύναμη να τ' αντέχουμε όλα, να νιώθουμε όμορφα με το συλλογικό έργο και να πλάθουμε όνειρα. Κι όλοι μαζί θα δυναμώσουμε ακόμη περισσότερο το Σύλλογο, ώστε να κερδίσουμε το στοίχημα της επόμενης δεκαετίας· την ενεργοποίηση όλου και περισσότερο Μεσοτοπιτών και την εγγραφή νέων μελών. Η λειτουργία τώσων τμημάτων και επιτροπών δημιουργεί μία δυναμική αισιόδοξη και διαχρονική.

ΤΟ Δ.Σ.

## ΓΕΝΙΚΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΚΩΣΤΑΝΤΗ-ΑΝΤΖΕΛΑ ΚΟΝΤΟΥ

**Σ**τις 27 Ιανουαρίου 2019 πραγματοποιήθηκε η Γενική Απολογιστική Συνέλευση. Η Γενική Συνέλευση είναι το κυριότερο δημοκρατικό όργανο του Συλλόγου και πρέπει να συμμετέχουν όλα τα μέλη. Εκτός από την παρουσίαση του απολογισμού εκ μέρους του ΔΣ και την ενημέρωση των μελών για τη χρονιά που πέρασε, είναι μια καλή ευκαιρία για συζήτηση μεταξύ μας και για να εκφραστούν απόψεις, παρατηρήσεις και προτάσεις για την πορεία του Συλλόγου και το καλό του τόπου μας και των ανθρώπων μας. Η Πρόεδρος, **Παναγιώτα Πλωμαρίτου**, καλωσόρισε τα μέλη του Συλλόγου και πρότεινε για το προεδρείο της συνέλευσης τους κ.κ. **Φώτη Βασιλόγλου, Νίκο Ρεπάνη και Γιώργο Βασιίδη**. Ο Νίκος Ρεπάνης κήρυξε την έναρξη της Γενικής Συνέλευσης και ευχήθηκε καλή χρονιά. Κατόπιν αναφέρθηκε ονομαστικά στους τέσσερις από τους εκλιπόντες της περασμένης χρονιάς (**Χρύσα Καρδάρη, Βάιο Κασάπη, Βασιίλη Πιπίνη και Γρηγόρη Σαραντίδη**) στη μνήμη των οποίων τηρήθηκε ενός λεπτού σιγή.

Τη συνέλευση χαιρέτησαν ο **Φώτης Αποσπόρης**, Πρόεδρος Συλλόγου Μυτιληνίων Λακωνίας, ο **Δημήτρης Μηλούκας**, Πρόεδρος Συλλόγου «Χρούσος», καθώς και ο **Νεκτάριος Βακάλης** εκπροσωπώντας την ΟΛΣΑ. Αναγνώστηκε επιστολή εκ μέρους του Προέδρου του

*συνέχεια στη σελίδα 7*

ΕΠΙ ΤΟΥ ΠΙΣΤΗΡΙΟΥ...

### \*ΤΟ ΟΡΑΜΑ ΕΠΙΤΕΛΟΥΣ ΓΙΝΕΤΑΙ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ!\*

Το όνειρο πολλών ετών για το Σύλλογο Μεσοτοπιτών "Η Αναγέννηση" και το Σύλλογο "Μαηλιόντα" επιτέλους θα πάρει το δρόμο της υλοποίησης! Ο **\*Νερόμυλος Καταχανά\*** στη Μαηλιόντα ενετάχθη στο πρόγραμμα **\*Leader\*** και θα λάβει την ανάλογη χρηματοδότηση προκειμένου να αναπαλαιωθεί και να λειτουργήσει ως πολυχώρος πολιτισμού. Πρόκειται για ένα μεγαλόπνοο και πολύ σημαντικό πολιτιστικό έργο, το οποίο θα δώσει νέα ώθηση και αξία στην ευρύτερη περιοχή, ιδιαίτερος δε σε συνδυασμό με τα μεγάλα έργα υποδομής που είναι σε εξέλιξη, όπως το λιμάνι του Σιγρίου και η διάνοιξη αυτοκινητόδρομου από τη δυτική προς την κεντρική Λέσβο.

## ΟΙ ΕΠΟΜΕΝΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΜΑΣ

• 15,16,17 Μαρτίου  
**ΕΚΔΡΟΜΗ ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ - ΛΟΥΤΡΑ ΠΟΖΑΡ**  
Διοργάνωση Τμήμα Γυναικών  
Πληροφορίες: Χριστίνα Τσαλαβούτη, 6972469562 -  
Δήμητρα Τζινέλλη, 2105739429

• Κυριακή 31 Μαρτίου 11.00 πμ  
**ΞΕΝΑΓΗΣΗ ΣΤΗΝ ΕΚΘΕΣΗ ΜΝΗΜΕΣ ΓΑΙΑΣ**  
Ευγενίδειο Ίδρυμα (Πεντέλης 11, Π. Φάληρο)  
Είσοδος δωρεάν  
Συμμετοχές: Φίλιππος Ρέμματος, 6978212885

• Παρασκευή 5 Απριλίου  
**Δ' ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΙ ΣΕ ΜΟΝΑΣΤΗΡΙ ΣΤΑ ΜΕΓΑΡΑ**  
Διοργάνωση Τμήμα Γυναικών  
Πληροφορίες: Χριστίνα Τσαλαβούτη, 6972469562 -  
Δήμητρα Τζινέλλη, 2105739429

• Κυριακή 7 Απριλίου  
**LET'S DO IT GREECE! - Περιβαλλοντική δράση**  
Συμμετοχές: Άντζελα Κοντού, 6976297434

• 12 - 21 Απριλίου  
**ΠΑΣΧΑΛΙΝΟ ΜΠΑΖΑΡ**  
Ώρες λειτουργίας 18.00 - 20.00 μμ  
Στην αίθουσα του Συλλόγου

• Σάββατο 13 Απριλίου 19.00 μμ  
**Νερό - Πηγή ζωής**  
Αρχαίοι υδρόμυλοι και η ιστορία του νερού στο Μεσότοπο  
Στην αίθουσα του Συλλόγου

• Κυριακή 12 Μαΐου 11.00 πμ  
**Αφιέρωμα στον Αρτέμη Γιαννίτσαρο**  
Τον επιστήμονα, το λογοτέχνη, τον άνθρωπο  
Στην αίθουσα του Συλλόγου

• Κυριακή 2 Ιουνίου  
**ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΕΚΔΡΟΜΗ ΣΤΟ ΝΑΥΠΛΙΟ**  
Συμμετοχές: Αρτέμης Φιλιππίδης, 6932416314

# ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ - ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ

## ΤΟ Δ.Σ. ΣΑΣ ΕΝΗΜΕΡΩΝΕΙ

Τετάρτη 16 Ιανουαρίου στην αίθουσα συναυλιών «Φίλιππος Νάκας», η Λέσβος ήταν παρούσα με την μουσικοχορευτική της κληρονομιά στην καλή της μέρα! «**Ταξίδι στη Λέσβο**», ο τίτλος της μουσικής έκδοσης-CD των **Κώστα Καλδέλλη** και **Παναγιώτη Βέργου** και στην επίσημη παρουσίαση ήταν όλοι εκεί... Μια πολύ όμορφη ορχήστρα, μια καλή παρέα άριστων «παιχνιδιάτορων» με έναν τραγουδιστή αντιπροσωπευτικό της λεσβιακής παράδοσης, όπως είναι ο Κώστας ο Καλδέλλης...

Δυο πολύ ενδιαφέρουσες ομιλίες, η πρώτη από το **Δημήτρη Κοφτερό**, γνωστό παραδοσιακό σαντουριτζή του νησιού, που με μεράκι παρέλαβε τη σκυτάλη από τους μεγάλους του χτες, βήμα-βήμα κράτησε ζωντανή την κληρονομιά σε καιρούς δύσκολους σε Λέσβο και Αθήνα κι ευτύχησε να μεταδώσει την τέχνη του σε νεότερους και μικρά παιδιά... Κι η δεύτερη από τον αγαπητό παιδικό φίλο στις αλάνες του Μεσοτόπου και πολύπειρο σήμερα χοροδιδάσκαλο, το **Μιχάλη Βουβέλλη**, που ήταν τυχερός, γιατί έζησε το... «πανεισήμιον» κι έκανε την διδακτορική του διατριβή(!) όταν ήταν ακόμα παιδί. Ο καφενές του πατέρα του, του μακαρίτη του μπαρμπα-Γιάννη, ήταν το φιλόξενο στέκι των μερακλήδων του χωριού. Εκεί ο Μιχάλης βίωσε την «καλή παρέα», τους γληντζέδες, τα σκέρτσας και τα χούγια τους, τα τραγούδια και τους χορούς τους. Γι' αυτό κι ο λόγος του πάταγε γερά στην παράδοση που γνώρισε και έζησε και φτερούγιζε στο σήμερα με την δύναμη της πλούσιας δημιουργικής εμπειρίας -δεκαετιών- που κουβαλά, σμιλευμένη με την απλότητα, την αυθεντικότητα και το πάθος που τον χαρακτηρίζει!

Και κάπου στη μέση της εκδήλωσης, να σου και βάζουν οι «παιχνιδιάτοροι» έναν σκοπό με τον Κώστα Καλδέλλη να τραγουδά: «Του Κίτσου η μάνα κάθονταν...» Ήταν τότε που έδωσε ο Μιχάλης «του μαντήλι(!)» στο Θεόδωρο και απέδωσαν υπέροχα τον λεσβιακό συρτό! Αργά, χωρίς παραπάνω φιασίδια και τσαλίμια, «δωρικά», όπως τον χόρευε ο μπαρμπα-**Βηλουτίς Βασιλείου-«Βηλουτέλου»** στην πηλατιά του Μεσοτόπου, με το ταίρι του, πριν 50 χρόνια.

Να ευχαριστήσουμε θερμά τους «οικοδεσπότες» Κώστα Καλδέλλη και Παναγιώτη Βέργο και να ευχηθούμε καλή συνέχεια. Υπάρχει ακόμα πλούτος στο χώρο της λεσβιακής παράδοσης που πρέπει, να καταγραφεί, να διασωθεί, να «κεραστεί» στις νέες γενιές. Υπάρχουν ακόμα στα χωριά μας μερακλήδες, που μας περιμένουν. Η βραδιά ήταν μια ψυχική ανάταση για τους Λέσβιους και φίλους του νησιού μας, τους τυχερούς, που ήταν εκεί. Κεράσματα τα λόγια, οι μουσικές, τα τραγούδια, οι χοροί, το ρακί, οι μεζέδες, αλλιά κι η λαχτάρα, πως τούτο το «πανηγύρι» μπορεί να είναι μονάχα η αρχή. Η μουσικοχορευτική κληρονομιά της Λέσβου είναι πλούσια και δυνατή κι αξίζει σήμερα να τη ζεις! Ευφραίνεται η ψυχή σου και ταξιδεύει ο νους!



Στην κοπή της πίτας το παρόν έδωσαν ο συμπατριώτης μας -από Ανεμώτια- **Παναγιώτης Λασκαρίδης**, δικηγόρος- πρόεδρος της Ο.Λ.Σ.Α., υποψήφιος Δήμαρχος Αγίου Δημητρίου και ο αγαπητός μας **Δημήτρης Γιαννακούρας**, πρόεδρος του Συλλόγου Αρκάδων Δάφνης-Υμηττού «Θεόδωρος Κολλοκοτρώνης» και υποψήφιος Δήμαρχος Δάφνης-Υμηττού. Με τον αδερφό τοπικό σύλλογο είχαμε μια άριστη συνεργασία πριν τρία χρόνια, όταν παρουσιάσαμε στην πηλατιά Δάφνης την εκδήλωση: «Λέσβος και Αρκαδία από τον Μύθο στην Ιστορία», όπου συμμετείχαν τα δημιουργικά-πολιτιστικά μας τμήματα. Ο Δημήτρης είναι καθηγητής φιλόλογος, δημοσιογράφος και εκδότης μιας από τις μεγαλύτερες αρκαδικές εφημερίδες «**ΑΡΚΑΔΙΚΟΙ ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ**»



και του ειδησεογραφικού site **Arkadiapress.gr**. Έχει πλούσια εμπειρία ενασκόλησης με τα κοινά κι απ' την συνεργασία που είχαμε, γνωρίσαμε έναν άνθρωπο απλό, συνεργατικό, δημιουργικό με ικανότητες και όραμα. Στο σύντομο χαιρετισμό, που απηύθυνε στους παραβρισκόμενους μίλησε για την εμπειρία της συνεργασίας μας σε τοπικό επίπεδο, τη σημαντικότητα της συλλογικής προσφοράς στην κοινωνία κι ευχήθηκε σε όλους «καλή χρονιά» με υγεία.

Ευχόμαστε και στους δύο καλή επιτυχία.

Φώτης Βασιλόγλου

Ημεσοτοπιτική φέτα έφτασε στην Αθήνα και κάνει θραύση! Ευχαριστούμε πολύ τον Αγροτοκτηνοτροφικό Συνεταιρισμό Μεσοτόπου, που μας έστειλε 2 τενεκέδες. Η φέτα κεράστηκε στο τέλος της Γενικής Συνέλευσης, αλλιά και στο δευτερεύον τραπέζι προσφέρεται ανελλιπώς και το γενικό συμπέρασμα της γευσιστικής είναι ότι είναι εξαιρετική! Να σημειωθεί ότι τα σημεία πώλησης της φέτας πληθαίνουν διαρκώς και ο κόσμος ήδη δείχνει σαφή προτίμηση στα ψώνια του. Καλή συνέχεια λοιπόν ευχόμαστε στο νέο επιχειρηματικό εγχείρημα!

Τα σημεία πώλησης της φέτας στη σελ. 4.



Η συγγραφέας **Λένα Φατούρου**, σύζυγος του συγχωριανού μας **Παναγιώτη Καταχανά** δώρισε στη βιβλιοθήκη του Συλλόγου, και την ευχαριστούμε θερμά, τέσσερα από τα βιβλία της. Η κα Φατούρου ασχολείται ενεργά με τη λογοτεχνία την τελευταία πενταετία και είναι μέλος της Ένωσης Ελλήνων Λογοτεχνών, καθώς και άλλων λογοτεχνικών σωματείων. Το πρώτο της συγγραφικό πόνημα, τα «**Μεταξένια ατλάζια**», αλλιά και το κατοπινό «**Αλφαβητάρι του έρωτα**» είναι ποιητικές συλλογές, όπου το συναίσθημα έχει το πρόσταγμα και θέτει σε κίνηση όλες τις υπόλοιπες διεργασίες του νου και της ύπαρξης. Τα δυο πεζογραφήματα, «**Σάντρα, η ράφτρα των αγέλλων**» και το «**Ενοχο μουσικό**», γραμμένα σε μια γλώσσα λιτή, άμεση και χωρίς περιττά βάρη, δίνουν ένα κείμενο ζωντανό και γλαφυρό, που εύκολα επιτρέπει στον αναγνώστη να ταυτιστεί με τους ήρωες της διηγημένης πόρτας και να μπει με τη δύναμη της φαντασίας στο δικό τους κόσμο. Η ιστορία στο καθένα βιβλίο ρέει αβίαστα κρατώντας το ενδιαφέρον αμείωτο ως το τέλος. Οι ηρωίδες της κας Φατούρου είναι παρουσίες δυναμικές, οι πράξεις τους εμφορούνται πάντα από τις ηθικές τους αξίες, αλλιά και το θυμικό, που τελικά καθορίζει την πορεία της ζωής τους. Όλα τα βιβλία είναι από τις εκδόσεις Βεργίνα.

Στη σελ. 10 διαβάστε ένα ποίημα της κας Φατούρου, γραμμένο για το δικό μας Βασίλην.

Υπεύθυνος της Τράπεζας Αίματος του Συλλόγου μας θα είναι στο εξής ο **Βασίλης Βογιατζής**, τον οποίο και μπορεί να καλέει όποιος χρειάζεται αίμα, στο τηλέφωνο 6977281523.

Τα μαθήματα χειρισμού ηλεκτρονικού υπολογιστή ξεκίνησαν στο Σύλλογο με την ενθουσιώδη συμμετοχή των ενδιαφερομένων, που συμπλήρωσαν άμεσα τον αριθμό των 20 μαθητών ανά τμήμα, που είχαμε θέσει ως ανώτατο. Ο δάσκαλος του τμήματος, κ. **Σταύρος Χρ. Κοντέλης** (το γένος Αλεξ. Κοντού), όπως χαρακτηριστικά ανέφερε, αποσκοπεί στην εξοικείωση των μαθητευόμενων με τον Η/Υ και τις ποικίλες χρήσεις του, έτσι ώστε να τολμήσει τον πειραματισμό και τη συνεχή εξάσκηση. Τα μαθήματα γίνονται τα απογεύματα της Παρασκευής και αναμένεται να ολοκληρωθούν στα τέλη Μαΐου. Για κάθε πληροφορία απευθυνθείτε στον υπεύθυνο του τμήματος, **Δημήτρη Βουδούρη** (6943549294).

Άντζελα Κοντού



Ο Πάμπλο Πικάσο, ο μεγαλύτερος ίσως ζωγράφος του περασμένου αιώνα, είπε κάποτε κι ενώ όλος ο κόσμος μιλούσε γι' αυτόν: «Όταν ήμουν παιδί, ονειρευόμουν να μάθω να ζωγραφίζω σαν μεγάλος ζωγράφος. Έπρεπε να ζωγραφίζω όλα μου τα χρόνια για να μάθω στο τέλος, πως μεγάλος ζωγράφος είναι εκείνος που ζωγραφίζει σαν τα παιδιά». Τα παιδιά με τη φαντασία τους, τον αυθορμητισμό και τη ζωντανότητα τους εκφράζουν τον κόσμο μέσα από τα δικά τους μάτια κι όπως τα ίδια τον ερμηνεύουν. Γι' αυτό και τα έργα τους είναι αυθεντικά, πέρα από τους κανόνες των μεγάλων, με ευδιάκριτη την προσωπική σφραγίδα. Είναι ταυτόχρονα κι ένας άριστος τρόπος έκφρασης των επιθυμιών, των φόβων, της ιδιοσυγκρασίας του κάθε παιδιού.

Ο Σύλλογος, με μια σειρά δράσεων που θα οργανώσει από τον Μάιο και μετά, θα δώσει την ευκαιρία σε όλα τα παιδιά να εκφράσουν τη δημιουργικότητά τους και σε αυτόν τον τομέα. Θα ξεκινήσουμε με μία **παιδική εκδήλωση**, που θα περιλαμβάνει απόδοση και βιωματική προσέγγιση παραμυθιού, που έγραψε η **Ευαγγελία Χυδεριώτου**. Αυτό θα δώσει την αφορμή σε όλα τα παιδιά να εκφραστούν μέσα από τα χρώματα, τις κατασκευές, το λόγο και την κίνηση. Οι δράσεις σκοπεύουμε να συνεχιστούν στο χωριό το καλοκαίρι και στην αίθουσα του Συλλόγου ξανά το ερχόμενο φθινόπωρο.

Είμαστε σίγουροι ότι τα έργα των παιδιών αξίζουν την προσοχή μας και τη φροντίδα μας. Φίλοι μας, σας περιμένουμε όλους!

Γιώτα Πλωμαρίτου

## ΜΕΣΟΤΟΠΙΤΙΚΑ ΝΕΑ ΔΙΗΜΝΗ ΕΚΔΟΣΗ

Ιδιοκτήτης: Σύλλογος Μεσοτοπιτών Λέσβου «Η ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ»

ΕΘΝΙΚΗΣ ΑΝΤΙΣΤΑΣΗΣ 33, ΔΑΦΝΗ, 172 34 ΑΘΗΝΑ | ΤΗΛ.: 210 9707417 FAX: 210 9762595

www.mesotopites.weebly.com | e-mail: anagenme@gmail.com

Υπεύθυνος έκδοσης: Άντζελα Κοντού, angelakontou1971@gmail.com

Συντακτική ομάδα:

Εύα Καφετζή, evakafetzia@gmail.com | Άρτεμις Κωνσταντιδέλλη, artemis.kon@hotmail.com

Ελευθερία Κωστόντη - ekostadi@gmail.com

Άρτεμις Φιλιππίδης, artemisf@otenet.gr | Ευαγγελία Χυδεριώτου, evachid@yahoo.gr

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ - ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑΣ: ΕΛ. Ι. ΚΑΡΤΕΡΗΣ & ΣΙΑ Ο.Ε.

ΝΙΚΑΙΑΣ 10, 104 34 ΑΘΗΝΑ ΤΗΛ.: 210 88.26.392, FAX: 210 88.20.655, peritechnon@yahoo.gr

Η Συντακτική ομάδα δικαιούται να συντέμνει, να τροποποιεί ή να απορρίπτει κείμενα προς δημοσίευση, ολόκληρα ή μέρος αυτών, αν είναι αντίθετα προς το καταστατικό του Συλλόγου ή τον κανονισμό της εφημερίδας και εάν κρίνει ότι μπορεί να προκαλέσουν προβλήματα στις σχέσεις των μελών και στις σχέσεις με τρίτους. Όλα τα προς δημοσίευση κείμενα πρέπει να υπογράφονται από τους συντάκτες τους και θεωρείται δεδομένο ότι εκφράζουν τις προσωπικές τους απόψεις.

# ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ - ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ

## ΜΙΑ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΗ ΚΟΠΗ ΠΙΤΑΣ

ΓΡΑΦΕΙ Η ΕΥΑ ΚΑΦΕΤΖΗ

Στις 19 του Γενάρη, η αίθουσα του συλλόγου μας γέμισε ξανά, για την καθιερωμένη Σκοπή της πρωτοχρονιάτικης πίτας. Ενώ στο άκουσμά της φαντάζει μια κοινότοπη εκδήλωση, ο σύλλογος φρόντισε όπως πάντα να τη μετατρέψει σε μια ευχάριστη συνάντηση για μικρούς και μεγάλους.

Η βραδιά ξεκίνησε μουσικά, με κάλαντα από όλα τα παιδιά που παρευρίσκονταν, καθώς και ξένα χριστουγεννιάτικα κομμάτια από τρία φρέσκα πρόσωπα, τη **Μυρτώ** και **Όλγα Μιχαηλίου** στην ορχήστρα και τη **Ματίνα Καννιά** στο τραγούδι.

Σειρά είχε το ποδαρικό από το **Δημήτρη Ν. Νοικοκύρη**, το οποίο φέτος απέκτησε μια μοντέρνα διάσταση με τη συμμετοχή της καινούριας θεατρικής ομάδας που κατευθύνει η θεατρολόγος **Μαρίνα Δημητρίου**. Δεδομένου ότι η ομάδα πραγματεύεται τον αυτοσχεδιασμό, ήταν η κατάλληλη ευκαιρία να παρουσιάσει ένα μικρό δείγμα της δουλειάς της, μέσω της αναπαράστασης του παραδοσιακού ποδαρικού. Στο τέλος, αφού στρώσαμε το τραπέζι, δώσαμε τη σκυτάλη στην πρόεδρο για να ευχηθεί και να κόψει τη βασιλόπιτα, και λίγο αργότερα ο Άγιος Βασίλης μοίρασε δώρα στους μικρούς μας φίλους.

Οι εκπλήξεις συνεχίστηκαν, με την εμφάνιση του μάγου **Torini** που καθήλωσε τους πάντες με τα απίθανα κόλπα του, ενώ στο τέλος έγινε η κλήρωση της λαχειοφόρου με τα πλούσια δώρα (οι αριθμοί που κέρδισαν στη σελ. 11). Και έτσι, «μαγικά», έκλεισε αυτή η ξεχωριστή εκδήλωση.

Το 2018 ήταν μια χρονιά που όλοι θέλουμε να οβήσουμε. Μας πήρε πολλά, και το μόνο που άφησε είναι πόνο και κενό. Ανοίγουμε λοιπόν, τις πόρτες στον καινούριο χρόνο με χαμόγελο, ελπίζοντας σε καλύτερες μέρες. Γιατί θα 'ρθουν. Αυτό είναι το μόνο σίγουρο. Η συνταγή απλή. Το βασικό συστατικό, η υγεία. Το μόνο που χρειάζεται να βάλουμε είναι αισιοδοξία, πίστη και προσπάθεια. Κι όλα τα υπόλοιπα έρχονται...



## ΑΝΟΙΞΗ 2019 ΜΕ ΠΟΙΜΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

Μετά τη βαρχειμωνιά, επιτέλους έρχεται η άνοιξη! Και μαζί της φέρνει υποσχέσεις καλοκαιρίας, ανανέωση και πολλές εκδηλώσεις! Δυο λόγια παραπάνω για τα όσα ετοιμάζουμε επιβάλλονται:

### ΞΕΝΑΓΗΣΗ ΣΤΗΝ ΕΚΘΕΣΗ «ΜΝΗΜΕΣ ΓΑΙΑΣ»

Ας ξεκινήσουμε με την αποκλειστική μας ξενάγηση στις **31 Μαρτίου** στο Ευγενίδειο Ίδρυμα και στην έκθεση **ΜΝΗΜΕΣ ΓΑΙΑΣ**, που διοργανώνεται από το Μουσείο Φυσικής Ιστορίας Απολιθωμένου Δάσους Λέσβου σε συνεργασία με τα Παγκόσμια Γεωπάρκα UNESCO Ελλάδας και Κύπρου. Η έκθεση μας υπόσχεται ένα ανεπανάληπτο ταξίδι στη Λέσβο, αλλά και σε άλλα μέρη της Ελλάδας και της Κύπρου. Εικόνες από απολιθωμένα δάση, φαράγγια, καταρράκτες, σπήλαια, μαζί με εντυπωσιακά απολιθώματα σπονδυλιτών και θαλάσσιων οργανισμών, πετρώματα που γεννήθηκαν στα βάθη του Ωκεανού εκατομμύρια χρόνια πριν, και βέβαια ο μήκος 7,5 μέτρων απολιθωμένος κορμός μία προγονικής λεύκας από τη Λέσβο μετατρέπουν την επίσκεψη στην έκθεση σε ένα εντυπωσιακό εικονικό «ταξίδι» στο χώρο και το χρόνο. Ξεναγός μας θα είναι η γνώριμή μας από την περσινή μας εκδήλωση στο Σύλλογό μας, γεωλόγος, κα **Όλγα Τσαλκίτζη**. Η είσοδος είναι δωρεάν, αλλά θα πρέπει να δηλώσετε συμμετοχή στο **Φίλιππα Ρέμμα (6978212885)** και να είστε στο Ευγενίδειο στις 11.00 π.μ.

### LET'S DO IT GREECE!

Το περιβάλλον και η προστασία του ενδιαφέρει πολύ το Σύλλογο και τα μέλη του. Έτσι για 3η συνεχόμενη χρονιά συμμετέχουμε στην πανελλαδική περιβαλλοντική πρωτοβουλία **Let's do it Greece!** Την **Κυριακή 7 Απριλίου** θα ενώσουμε δυνάμεις με το Δήμο Ελληνικού-Αργυρούπολης και θα συμμετέχουμε στις δράσεις που σχεδιάζονται. Θεματική ενότητα της δράσης φέτος είναι η οικογένεια με ό,τι η λέξη συνεπάγεται για τον καθένα. Οι συγγενείς μας, οι άνθρωποι που αγαπάμε, τα ζωάκια μας, ακόμα και φορείς που προσφέρουν σημαντικό κοινωνικό έργο... Ελάτε λοιπόν να γίνουμε περισσότεροι φέτος! Δηλώστε συμμετοχή στην **Άντζελα Κοντού (6976297434)**.

### ΠΑΣΧΑΛΙΝΟ ΜΠΑΖΑΡ

Για πρώτη φορά ο Σύλλογος θα οργανώσει στο χώρο του ένα **Πασχαλινό Μπαζάρ!** Στο μπαζάρ θα μπορεί κανείς να βρει πασχαλινές λαμπάδες και διακοσμητικά, δώρα και διάφορα άλλα αντικείμενα, αλλά και φαγώσιμα είδη, όπως λ.χ. σπιτικές μαρμελάδες. Όλα χειροποίητα και φτιαγμένα ειδικά για την περίπτωση από τα χέρια των εθελοντών φίλων του Συλλόγου. Μην παραλείψετε λοιπόν κάνοντας τα πασχαλινά σας ψώνια να περάσετε από το χώρο του Συλλόγου και να ρίξετε μια ματιά στο μπαζάρ μας

δείχνοντας έμπρακτα την υποστήριξή σας στις δράσεις του Συλλόγου μας. Το μπαζάρ θα λειτουργεί από τις **13 ως τις 20 Απριλίου** με ωράριο 18.00-20.00.

### ΝΕΡΟ - ΠΗΓΗ ΖΩΗΣ

#### Αρχαίοι υδρόμυλοι και η ιστορία του νερού στο Μεσότοπο

Όπου υπάρχει νερό, υπάρχει ζωή... Στο νερό εμφανίστηκε η ζωή, στους τόπους με νερό γεννήθηκε ο πολιτισμός. Ο Σύλλογος θα έχει τη χαρά να φιλοξενήσει στην αίθουσα στις **13 Απριλίου 2019** και ώρα 19.30 την κα. **Λαμπρινή Χιώτη**, Δρ Αρχαιολογίας του ΕΚΠΑ, η οποία θα μας μιλήσει για τους αρχαίους υδρόμυλους, ενώ την εκδήλωση θα προλογίσει ο συγχωριανός μας καθηγητής Αρχαιολογίας του ΕΚΠΑ, κ. **Πάνος Βαθαβάνης**. Ο **Φώτης Βασιλόγλου** θα μας ιστορήσει το ταξίδι του νερού στη Μαθλιόντα με τους δεκατρείς νερόμυλους, που λειτουργούσαν ως τα μέσα του περασμένου αιώνα, καθώς και την περιπέτεια ύδρευσης του χωριού που πραγματοποιήθηκε το 1977. Τέλος ο **Γιώργος Βασιλάς** θα μας γνωρίσει το μύλο Καταχανά και το φιλόδοξο σχέδιο της αποκατάστασής του. Αξίζει να βρεθούμε όλοι στην αίθουσα!

### ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ ΑΡΤΕΜΗ ΓΙΑΝΝΙΤΣΑΡΟ

Ο Σύλλογος Μεσοτοπιτών «Η Αναγέννηση» τιμά τον **Αρτέμη Γιαννίτσαρο**. Την **Κυριακή 12 Μαΐου** και ώρα 11.00 π.μ. στην αίθουσά μας ελάτε σε μια εκδήλωση-αφιέρωμα στο συγχωριανό μας καθηγητή Βοτανολογίας και να γνωρίσουμε καλύτερα τον επιστήμονα, τον πανεπιστημιακό δάσκαλο, το λογοτέχνη, τον άνθρωπο, το Μεσοτοπιτή Αρτέμη Γιαννίτσαρο. Από τα πρώιμα χρόνια του άρχισε να εκφράζει την πολυσιδηρή φύση του μέσω της ποίησης, κατόπιν και μέσω από την επιστήμη του, αλλά και την ενασχόλησή του με πλήθος δραστηριοτήτων. Υπήρξε ο πρώτος υπεύθυνος έκδοσης της εφημερίδας «Μεσοτοπίτικα Νέα» Στη συζήτηση θα συμμετέχουν ο κ. **Πάνος Βαθαβάνης**, καθηγητής Αρχαιολογίας στο ΕΚΠΑ και η κα **Καίτη Μεσσινέζη**, πρόεδρος της Λεσβιακής Παροικίας. Ταυτόχρονα στο χώρο θα λειτουργεί και έκθεση με έργα του.

### ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΕΚΔΡΟΜΗ ΣΤΟ ΝΑΥΠΛΙΟ

Και με ποιον ωραιότερο τρόπο θα κλείσουμε τις ανοιξιάτικες δράσεις μας, παρά με μια εκδρομή! Ελάτε λοιπόν στις **2 Ιουνίου** να πάμε στο αγαπημένο **Ναύπλιο**, μια πόλη-υπαίθριο μουσείο, όπου νιώθεις σε κάθε γωνιά την ανάσα των ανθρώπων που έγραψαν τη νεότερη ελληνική ιστορία. Μια πόλη πανέμορφη και μοναδική! **ΠΡΟΣΟΧΗ!** Η ημερομηνία της εκδρομής μπορεί να μεταβληθεί εάν προκρηχθούν εκλογές στις 2-6. Για πληροφορίες και συμμετοχές απευθυνθείτε στον **Αρτέμη Φιλιππίδη (6932416314)**.

Άντζελα Κοντού

## ΤΑ ΝΕΑ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΜΕΣΟΤΟΠΟΣ

• Ο Πολιτιστικός Σύλλογος «Μεσότοπος» διοργάνωσε εκδρομή στον καστανιώνα Αγιάσου, την Κυριακή 4 Νοεμβρίου στη γιορτή του κάστανου. Η εκδρομή περιελάμβανε εκκλησιασμό στη Παναγία της Αγιάσου και στη συνέχεια ξενάγηση στον καστανιώνα. Έπειτα φαγητό και καφέ σε ταβέρνα στην Αγία Παρασκευή. Ο Σύλλογος ευχαριστεί όλους όσους μας στηρίζουν συμμετέχοντας στις εκδρομές που διοργανώνουμε.

• Ο Πολιτιστικός σύλλογος «Μεσότοπος» εύχεται **Καλή Χρονιά** σε όλους τους συγχωριανούς και φίλους του χωριού μας σε όλο τον κόσμο.

• Την Τετάρτη 30 Ιανουαρίου 2019 το Τοπικό Συμβούλιο και ο Πολιτιστικός Σύλλογος «Ο Μεσότοπος» πραγματοποίησαν εκδήλωση για την κοπή της πρωτοχρονιάτικης πίτας στην αίθουσα πολιτιστικών εκδηλώσεων, ενώ έγινε και απολογισμός της χρονιάς που μας πέρασε και από τους δύο φορείς. Μας τίμησαν με την παρουσία τους η Περιφερειάρχης Βορ. Αιγαίου, κα **Χριστιάνα Καλογήρου** και η Αντιδήμαρχος Ερεσού-Αντίσσης, κα **Αθηνά Ιωσηφέλλη**. Παρουσιάστηκαν επίσης τα χορευτικά τμήματα του συλλόγου.

• Από τον πολιτιστικό σύλλογο ανακοινώνεται ότι το ερχόμενο καλοκαίρι θα γίνουν εκλογές και -αφού έγινε αλληλαγή καταστατικού- θα μπορεί να θέσει υποψηφιότητα όποιος θέλει, από 16 ετών και άνω, ανεξάρτητα από το αν είναι εγγεγραμμένος σε κάποιο φορέα (όπως ίσχυε έως σήμερα). Η εγγραφή μέλους είναι στα 2 ευρώ. Όσοι ενδιαφέρονται, μπορούν να απευθύνονται στις **Γεωργία Δρόσου** και **Κουρήν Ειρήνη**.



## ΤΑ ΝΕΑ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΓΟΝΕΩΝ ΚΑΙ ΚΗΔΕΜΟΝΩΝ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΜΕΣΟΤΟΠΟΥ

• Ο Σύλλογος γονέων και κηδεμόνων την Κυριακή 9/12 διοργάνωσε χριστουγεννιάτικο παζάρι στο στέκι νεολαίας με πολλές χειροποίητες κατασκευές από τα μέλη του, λαχειοφόρο αγορά και δωρεές. Η προσέλευση του κόσμου ήταν μεγάλη και το παζάρι έληξε με επιτυχία. Ευχαριστούμε πολύ τους συγχωριανούς μας και τους γονείς για την στήριξη τους τόσα χρόνια!

• Ο Σύλλογος γονέων και κηδεμόνων την Πέμπτη 27/12 διοργάνωσε χριστουγεννιάτικη γιορτή στο χώρο του κινηματογράφου. Εκεί διασκέδασαν τα παιδιά και οι γονείς, καθώς επίσης έγινε και κλήρωση δώρων. Ο Άγιος Βασίλης μαζί με τους καλικάντζαρους πάντα πιστός στο ραντεβού του δώρισε παιχνίδια στα παιδιά και βγήκε φωτογραφίες μαζί τους! Ευχαριστούμε θερμά το Σύλλογο Μεσοτοπιτών «Η Αναγέννηση» για την προσφορά δώρων σε όλα τα παιδιά του σχολείου μας!



## ΕΠΙΣΤΟΛΕΣ ΠΟΥ ΛΑΒΑΜΕ

Στο προηγούμενο φύλλο μας δημοσιεύσαμε άρθρο του κ. **Τάκη Ιορδάνη**, Γεωλόγου-Μεταλλειολόγου, σχετικά με την κατάσταση και τις παρεμβάσεις που πρέπει να γίνουν στο λόφο Κούκος, στο Μεσότοπο. Ο κ. **Λουκάς Κοντός** μας έστειλε απαιτητική επιστολή προς τον κ. Ιορδάνη με την επιθυμία να δημοσιευτεί στα «ΜΝ».

*Μεσότοπος, 24 -1-2019  
Προς τον κ. Τάκη Ιορδάνη*

*Αξιότιμε κ. Ιορδάνη,*

*Διάβασα το άρθρο σας στην εφημερίδα (αρ. φύλλου 250) του Συλλόγου Μεσοτοπιτών σχετικά με τον κίνδυνο από ογκώληθους στη θέση «Κούκος» Μεσοτόπου.*

*Επειδή τυγχάνει να βρίσκομαι στο συγκεκριμένο σημείο μια ζωή, πάνω από 3/4 του αιώνα, και είμαι γνώστης της περιοχής και της συμπεριφοράς των πετρωμάτων, εντυπωσιάστηκα βαθιά που κάποιος εκτός Μεσοτόπου γνωρίζει επακριβώς την κατάσταση και επισημαίνει τους κινδύνους που ελλοχεύουν.*

*Στο παρελθόν με δικές μου πρωτοβουλίες έγιναν δύο παρεμβάσεις και τώρα πάλη εγώ προώθησα το ξεκίνημα των εν εξελίξει εργασιών.*

*Επικροτώ το ενδιαφέρον σας και αισθάνομαι την ανάγκη να σας εκφράσω θερμά συγχαρητήρια και ειλικρινείς ευχαριστίες για τη συνανθρώπινη συμπεριφορά σας. Διαβάζοντας το άρθρο σας συμπέρανα ότι δεν είναι μόνο οι τεχνικές γνώσεις που σας παρακίνησαν να προειδοποιήσετε, αλλά κυρίως ο αλtruισμός και η αλληλεγγύη προς τους συνανθρώπους σας.*

*Εύγε σας!*

**Λουκάς Κοντός**

Ταβάρι, 9-2-2019

### ΦΙΛΟΙ ΑΘΑΝΑΤΩΝ ΜΕΣΟΤΟΠΟΥ

Αγαπητοί συντοπίτες,  
φίλες και φίλοι,

Μετά από ένα χρόνο και κάτι προσμονής και ελπίδας για ευδωχή της προσπάθειας στην πρόταση για την ίδρυση σωματείου «ΦΙΛΟΙ ΑΘΑΝΑΤΩΝ ΜΕΣΟΤΟΠΟΥ» και κατόπιν προσωπικών καθημάτων μέσω επιστολών, αλλά και από την ανοιχτή επιστολή-πρόσκληση ενδιαφέροντος ιδρυτικών μελών, μέσω της εφημερίδας μας «Μεσοτοπίτικα Νέα», η πρόταση δεν βρήκε ανταπόκριση και έτσι έφθασε στο τέλος της.

Θα ήθελα να ευχαριστήσω από καρδιάς όλους τους φίλους, εκείνους που από την πρώτη στιγμή στήριξαν αυτή την ιδέα και στάθηκαν δίπλα μου για αυτό το εγχείρημα, δηλώνοντας μετά χαράς συμμετοχή. Δυστυχώς ο αριθμός των συμμετεχόντων ιδρυτικών μελών δεν ήταν ο απαιτούμενος, ώστε να φθάσουμε έως την ευδωχή του σκοπού, που ήταν η ίδρυση μέσω του Πρωτοδικείου.

Σας ευχαριστώ όλους,

Με ταβάριους χαιρετισμούς,  
**Γιάννης Σ. Πιρίνης**

### Τα σημεία πώλησης της φέτας είναι τα παρακάτω:

#### Αθήνα

Σε όλα σχεδόν τα υποκαταστήματα «ΘΕΣ ΓΑΛΑ»  
Νέος Κόσμος: Βεμβέτσος Βασιλίας-Κρεοπωλείο-Κλεοβούλου 37  
Κέντρο Αθήνας: Κατάστημα «Περί Λέσβου» Αθηνάς 27  
Νέα Σμύρνη- Προσκόπων Αϊδινίου 2  
Ηλιούπολη-Αγία Μαρίνα Τσαμαδού 12  
Νέα Φιλαδέλφεια-Πίνδου 38

#### Λέσβος

Στα super market «ΧΑΡΑ ΜΑΡΚΕΤ» και «Διαμαντίς-Μασούτης» σε Μυτιλήνη, Καλλονή και Πλωμάρι  
Σκάλα Καλλονής-Γάλα Κωνσταντίνα

Καλλονή-Σελήνας ABEE  
Άντισσα-Λούκας Χρυσόστομος Λεοντίου ΟΕ  
Παράκοιλα-Γιατζιζόγλου Φώτης

#### Μυτιλήνη

Φρουτοσύνθεση-Ελευθερίου Βενιζέλου 21  
Λάσκαρης Ιωάννης-Θεοφίλου Χατζημικαήλ 12  
Θαλασσέλης Νικόλαος-Κάτω Χάλικας  
Βουσβούνης Θεμιστοκλής-Άνω Χάλικας  
Χαραλάμπους Άρτεμις-Χρυσομαλλούσης 19  
Ανδριώτης Δημήτρης-Στρατή Μυριβήλη 80

**Α**υτό το θεατρικό μας ήταν το πιο δύσκολο από πλευράς σπασίματος και ξεσπίσματος των σκηνικών. Ο **Γιάννης Πιπίνης**, αφού μέτρησε το υπάρχον σκηνικό του «ΒΡΕΤΑΝΙΑ», έφτιαξε το δικό μας, της 1ης πράξης, μπροστά από το υπάρχον. Γειτονιά του χωριού. Το σκηνικό, της 2ης πράξης, αυλή σπιτιού της παλιάς Αθήνας, φτιάχτηκε για να τοποθετηθεί μπροστά από το πρώτο. Λεπτή και δύσκολη δουλειά.

Να σημειώσω εδώ, ότι ένας απ' τους βασικούς τεχνίτες των σκηνικών, ήταν κι ο Χαράλαμπος **Ν. Νοικοκύρης (Σαμαράς)**, τον οποίο, εκ παραδρομής, δεν ανέφερα στο προηγούμενο φύλλο. Να με συμμαθήει.

Όσο καιρό κάναμε τις πρόβες, στο Σύλλογο, ήταν στημένα και τα δύο σκηνικά σε ξεχωριστούς χώρους, κι όλα πήγαιναν καλά. Όταν ήρθε η ώρα να στήσουμε στο θέατρο, ήρθε το πρόβλημα. Ρωτά ο μπαρμπα-Πάνος: «Πόση ώρα θα πάρει να στηθεί το σκηνικό της 2ης πράξης;». Ο **Φίλιππος Γουγής**, ο Γιάννης Πιπίνης και τα άλλα παιδιά, λένε: «Γύρω στα 30-40 λεπτά». Ο μπαρμπα-Πάνος διαφώνησε. «Μισή ώρα και κάτι να περιμένει ο κόσμος; δεν γίνεται, θα χάσουμε το έργο». Κάθισαν κάτω όλοι μαζί και κάποια στιγμή ο Φίλιππος λέει: «Μπαρμπα-Πάνο, τι λες για 20 λεπτά!!!». Πάλη ήταν αρκετός χρόνος, αλλήλ εντάξει. Συμφώνησαν. Όμως, αλλήλ να το λες με λόγια κι αλλήλ να το βλέπεις στην πράξη. Κάθισαν και έκαναν πρόβα στο Σύλλογο για να ξέρουν ακριβώς τι κινήσεις θα κάνει ο καθένας.

Όταν ήρθε η ώρα, στο θέατρο, τελειώνει η πρώτη πράξη, με χειροκροτήματα και γέλια, κλείνει η αυλαία. Τότε, ξέσπασε ο «Τρίτος Παγκόσμιος»! Από κάθε γωνιά άρχισαν να τρέχουν τεχνίτες και βοηθοί. Άλλοι έστηναν τα προκατασκευασμένα κομμάτια στη θέση τους, άλλοι καρφώναν ψηλά, άλλοι χαμηλά! Θυμάμαι χαρακτηριστικά, το Χαράλαμπο Νοικοκύρη, με το ηλεκτρικό κατσαβίδι, άρχισε από ψηλά να βιδώνει, με ρυθμό κατεβαίνοντας τα σκαλιά της σκάλας. Πατώντας κάτω το γυαλιστερό πάτωμα της σκηνής, γλιστρούσε και βίδωνε από κάτω. Όλοι, σαν καλοκουρδισμένες μηχανές.

Ο **Χρήστος Βαληλῆς**, ψηλά, κάρφωνε τον «Φοίνικα». Ο μπαρμπα-Πάνος από κάτω, με το ρολί στο χέρι αγωνιούσε. Λέει, κάποια στιγμή στο Χρήστο: «Άσε, βρε Χρήστο, κατέβα, ας κάνουμε και κάποια παραχώρηση».

Και τότε, ακούστηκε από πίσω μια αυστηρή, δυνατή φωνή: «Αρκετές παραχωρήσεις κάναμε ως τώρα!!!» Ήταν ο Γιάννης Πιπίνης, έτοιμος για «μάχη». Δεν ξαναμίλησε κανένας! Και όπως πάντα, η παράσταση «έσκιζε»!

Τον Αύγουστο, το έργο παίχτηκε στο χωριό. Αυτό το καλοκαίρι, ήρθε κι ο μπαρμπα-Πάνος, ο οποίος, φυσικά, ανέλαβε την ευθύνη της παράστασης κι έτσι «γνήτωση» εγώ! Μας λέει μια μέρα: «Αύριο, παιδιά, στις 6 το απόγευμα θα κάνουμε πρόβα». Εμείς, ολόκληρη η ομάδα σχεδόν, το μεσημέρι πήγαμε στο Χρούσο, στον **Κώστα Βαλεῆ**. Ο Κώστας, είχε μια πολύ πρωτότυπη ιδέα. Απέκτησε ένα παλιό λεωφορείο που ήταν πεταμένο κάπου στο χωριό, το κατέβασε στο Χρούσο, στην παραλία, έβαλε μέσα ψυγείο, ρεύμα, κουζίνα, έφτιαξε έξω και μια ξύλινη εξέδρα με καλαμένιο σκέπαστρο, μια ψησταριά, κι έκανε μια ωραιότατη και πρωτότυπη ταβέρνα.

Εμείς, πέρασε με τα μούτρα, στην ψητή σαρδέλα, στο χταποδάκι, στο ρακί, ποιος να θυμηθεί την πρόβα. Όταν το θυμηθήκαμε, είχε περάσει 6 η ώρα. Τα μαζεύουμε, και... ευρισκόμενοι όλοι σε κατάσταση «διονυσιακή», ανεβαίνουμε στο χωριό, τραγουδώντας και χορεύοντας.

Ο μπαρμπα-Πάνος, που μας περίμενε, νευρίασε πολύ, όταν μας είδε. Τι «ανεύθυνος» μας είπε, και τι δε μας είπε! Τελειώνοντας μας λέει: «Αύριο στις 6 θα κάνουμε πρόβα. Αν αργήσετε έστω και 1 λεπτό, η παράσταση αναβάλλεται με δική μου ευθύνη». Μιλιά εμείς! Την άλλη μέρα, 6 παρά τέταρτο, όλοι στις θέσεις μας. Πάει 6, πουθενά ο μπαρμπα-Πάνος. Πάει 6 και μισή, τίποτα. Κατά τις 7 και κάτι, νάτος κι ερχόταν από τη θάλασσα, με το **Χρήστο Καραστεφανή**. Έρχεται, με το αφοπλιστικό του χαμόγελο και με μεγάλα κέφια, μας λέει: «Παιδιά, πολύ ωραίο μαγαζί αυτό του Κώστα». Τον ρωτάμε «Εκεί ήσουν μπαρμπα-Πάνο;» Μας απαντά: «Φυσικά. Να μην ελέγξω πού πηγαίνει η ομάδα μου;» Και «φυσικά», πάλη δεν έγινε πρόβα.

Την άλλη μέρα το βράδυ, έγινε η παράσταση. Κι εκείνο το καλοκαίρι, το χωριό αναμετώπιζε μεγάλο πρόβλημα με τη Δ.Ε.Η. Κάθε λίγο και λιγάκι, ειδικά το βράδυ, κοβόταν το ρεύμα. Ένα φαινόμενο που μας ταλαιπωρούσε κάθε καλοκαίρι.

Βγήκε πολύ ωραία η πρώτη πράξη, έγινε η αλλαγή σκηνικού, αρκετά γρήγορα, γιατί οι τεχνικοί είχαν πια την εμπειρία και αρχίζει η δεύτερη πράξη. Πάει πολύ καλά, και λίγο πριν τελειώσει, είναι η «δυνατή» σκηνή με τα δυο αδέρφια, τον Αποστόλη (**Γαβριήλο Παπαβασιλείου**) και το Μανώλη (**Γρηγόρη Πιπίνη**). Πάνω πια στην κορυφή της σκηνής, κόβεται το ρεύμα. Τώρα;

Ανάμεσα στους θεατές, οι βουλευτές του νησιού, Πρόεδροι των γύρω χωριών, κόσμος πολλός. Ο **Γρηγόρης Βουδούρης**, Πρόεδρος της Κοινότητας τότε, τρέχει στο γραφείο να τηλεφωνήσει. Όλοι μας ανησυχούσαμε, γιατί κινδύνευε να χαλάσει όλη η παράσταση.

Τότε, ο Γαβριήλος με τον Γρηγόρη, τι κάνουν!!! Παίρνουν 4-5 φακούς, τους ανάβουν, τους σπίνουν γύρω-γύρω στο σκηνικό, και μέσα σ' αυτό το ημίφως, τελειώσαν την πράξη. Ο κόσμος ενθουσιάστηκε και χειροκροτούσε για ώρα. Ήταν συγκινητικό.

Για να επαληθευτεί ακόμα μια φορά, ότι για τους Μεσοτοπιίτες που λειτουργούν ομαδικά, δεν υπάρχουν εμπόδια.

Τα ξαναλέμε.



## ΤΟ «ΣΙΩΠΗΛΟ ΜΟΝΟΠΑΤΙ» ΤΗΣ ΤΖΕΛΗΣ ΧΑΤΖΗΔΗΜΗΤΡΙΟΥ



**Τ**ι ευλογημένο κέρασμα ήταν αυτό που μας πρόσφερε το απόγευμα της 3ης Φεβρουαρίου η αγαπητή μας κ. **Τζέλη Χατζηδημητρίου** στον Κινηματογράφο Studio (Σπάρτης & Σταυροπούλου 33, Πλ. Αμερικής! Καμαρώσαμε και... καταχαρήκαμε στιγμιότυπα από την ταινία της: «**Το Σιωπηλό Μονοπάτι**», που προβλήθηκε με την υποστήριξη του Συλλόγου των Απανταχού Ερεσιών «Ο Θεόφραστος».

Την εκδήλωση προλόγισε στενός της συνεργάτης, για να ακολουθήσει ο αντιπρόεδρος του «Θεόφραστου», αγαπητός φίλος **Νίκος Καρύδης** και να πάρει η ίδια η δημιουργός τον λόγο για να

μας πει πώς η τρέχουσα οικονομική και αξιακή κρίση την έκανε να επανατοποθετήσει «στόχους ζωής» και να φτάσει στο σημείο να μείνει μόνιμα στη Λέσβο και στην Ερεσό, για να ρουφά τη σοφία των απλών ανθρώπων στα χωριά μας.

Ενδεικτικά έγραφε μια διαφάνεια στην αρχή της προβολής...

«Μέσα από μια φέτα ζυμωτό ψωμί αλειμμένη με κατίκι, ένα ποτήρι ρακί, ένα τραγούδι κι ατέλειωτες κουβέντες, ρίζωσα ξανά στις αρχικές μου ανάγκες.

Η παρουσία των ανθρώπων, που τυχαία συνάντησα, τα λόγια τους, ο τρόπος που

βλέπουν τη ζωή, η ίδια τους η ζωή, το αυθόρμητο νοιάξιμο, η αποδοχή ενός ξένου και διαφορετικού ανθρώπου, έγιναν ο δρόμος για να βγω ξανά στο φως!»

Κι αρχίσαμε μ' ένα τραχάνισμα στην Ερεσό, ένα πρωινό άνοιγμα με χάλινες στον Κάμπο, ένα τραγούδι απ' την Θεια-Μυρσίνη Κωνσταντιδέλλη-Βουβουλούδα απ' την Ερεσό, με καταγωγή απ' τον Μεσότοπο, ανεβήκαμε στο Σκαλοχώρι για να χαρούμε δυο γιαγιούλες που ήλιζονταν κι έπαίζαν με τα γατιά, πήγαμε στα καζαν(ι)κά της συχωριανής μας Σοφίας Κωνσταντιδέλλη στον Μεσότοπο, όπου βγαίνει το ρακί, γνωρίσαμε μια αρχοντογυναίκα απ' την Άντισσα, που δούλευε επαγγελματικά το «περμανάντ» τις δεκαετίες 1950-70, ρουφήξαμε τις διηγήσεις ενός μάστορα караβομαραγκού απ' το Πλωμάρι, που έφτιαχνε ξύλινα σκαριά-περάματα και στο τέλος ανεβήκαμε πάνω απ' την Άγρα στον ορεινό Ρούτφα, σ' ένα ντάμι ξωμάχων τσομπάνηδων, όπου ξιπήσαν οι μνήμες όσων από μας έχουμε παρόμοια βιώματα! Εκεί είδαμε αυθεντικούς ανθρώπους, να καλωσορίζουν τον ξένο, να τον φιλεύουν, να ζυμώνουν και να ψήνουν το ψωμί και να ζουν μακριά απ' τον σύγχρονο τρόπο ζωής, παλεύοντας για την αυτάρκεια αγαθών αντάμα με δυσκολίες αλλήλ και με αστείρευτες ομορφιές!

Ταξιδέψαμε, θυμηθήκαμε, συγκινηθήκαμε, καμαρώσαμε! Θερμά συγχαρητήρια στην αγαπητή μας κ. Τζέλη Χατζηδημητρίου από την Ανεμώτια, στους συνεργάτες της για τους θησαυρούς που μας «κέρασαν», τον αδερφό Σύλλογο Ερεσιών «Θεόφραστο», που βοήθησε στην οργάνωση της εκδήλωσης και που στον αποχωρισμό, μας φίληψε με παραδοσιακό ερεσιώτικο γλυκό και ρακί κι ευχόμεστε κι ελπίζουμε στο μέλλον να χαρούμε κι άλλες παρόμοιες γάργαρες ομορφιές!

Γιατί υπάρχουν ακόμα βρυσομάνες, αρχέγονες ομορφιές και περιμένουν μερακλήδες ανθρώπους να τις καταγράψουν και να τις αναδείξουν... Ευχαριστούμε!!!

**Φώτης Βασιλόγλου**

## ΕΝΑ ΜΗΝΥΜΑ ΜΕ ΜΗΝΥΜΑΤΑ

**Τ**ο Γρηγόρη δεν τον ήξερα καλά, σχεδόν καθόλου, θα έλεγα. Έβλεπα ότι έβλεπε κι ο καθένας από εσάς. Ένα ευγενικό και όμορφο παιδί που θαρρείς δεν του έλειπε τίποτα. Κι όταν έκλεινες τα μάτια, ένα λαμπερό μέλλον στεκόταν απέναντι γι' αυτόν.

Τα κεφάλια μας μια φορά είχαν ταξιδέψει παρέα, ακουμπισμένα στα γόνατα της Στέλλης στο ταξίδι το γνωστό της επιστροφής, Μυτιλήνη-Πειραιάς, στο σαλόνι ενός καραβιού. «Κοιμηθείτε άνετα», μας είπε, «ενώστε και τα κεφάλια σας». Πέσαμε κι οι δυο απότομα και χτύπησε ο ένας τον άλλον. Βάλαμε αμέσως τα γέλια και έτσι άρχισαν οι κουβέντες περί χωριού, παρέας, σχολής και συλλόγου. Μέχρι που και οι 3 αποκοιμηθήκαμε.

Τελείωσε το ταξίδι. Πέρασαν τα χρόνια, άλλαξαν οι ζωές και των δυο. Ήρθε λοιπόν κι η δική μου σειρά να στείλω ένα μήνυμα στο Γρηγόρη, εφόσον πλέον τα πράγματα είχαν μπει σε μια σειρά. Ένα μήνυμα γεμάτο με μηνύματα. Με βασικότερο την αγάπη. Όταν πάτησα το κλικ για την αποστολή του μηνύματος, αισθάνθηκα ότι το χέρι μου ακούμπησε το δικό του. Εκείνος το κατάλαβε κι η απάντηση που πήρα δεν ήταν απλά ένα ευχαριστώ. Ήταν κι από την πλευρά του ένα μήνυμα με μηνύματα. Πιο δυνατά από το δικό μου. Κι όχι μόνο γιατί ήταν ο χαρακτήρας του τέτοιος, αλλά γιατί έτσι του είχε μάθει η οικογένειά του. Κι η στενή κι η ευρύτερη. Ο Παναγιώτης και ο Χαράλαμπος γροθιά σε όλο αυτό το χρονικό διάστημα. Αλλά είμαι βέβαιη και στο επόμενο που τους περιμένει.

Όσο για τη Στέλλα, ας μου επιτραπεί να γράψω κάτι παραπάνω γι' αυτήν. Της το χρωστώ για το πιάσιμο από το χέρι σε μια δύσκολη στιγμή και για μένα και για κείνη.

*«Καθόταν με την πλάτη στο δρόμο κι απολάμβανε θάλασσα. Μάζευε τα πόδια της με τα γόνατα να ακουμπούν το σαγόνι, ήες και τα αγκάλιαζε. Μάζευε εικόνες, ήχους, ανάσες, απόψεις, είτε διαφορετικές είτε όμοιες με τη δική της. Τα εγκλωβίζε μέσα στο κενό της υποτιθέμενης αγκαλιάς. Και περνούσαν στην ψυχή της. Έτσι τη θυμάμαι τα καλοκαίρια. Έτσι εξηγείται το νεύρο της και η έξυπνη ματιά της τον υπόλοιπο καιρό. Κινητήρια δύναμη ό,τι μάζευε τα καλοκαίρια. Τώρα θα έχει πάλι μαζεμένα τα πόδια της κι εμείς οι απ' έξω θα γεμίζουμε την αγκαλιά της με αισιοδοξία. Τόσες φορές είχε ανοίξει τη δική της για μένα. Κι όχι μόνο για μένα...»*

**Ευαγγελία Χυδεριώτου**

## ΚΑΛΟ ΤΑΞΙΔΙ ΓΡΗΓΟΡΗ...

**Ε**φυγε ο Γρηγόρης μας... είναι στιγμές - οι πιο σημαντικές - που τα λόγια χάνουν την αξία τους· καταντούν φλύαρα και κενά... Το γελαστό, ήρεμο παλικαράκι, ο γιος της Στέλλης και του Παναγιώτη, μας αποχαιρέτισε αφήνοντας για τους δικούς του ανθρώπους ένα τεράστιο κενό...

Πάληψε την αρρώστια δυόμισι χρόνια... πάληψε για να κερδίσει τη ζωή που του άξιζε... άσβηστες λαμπάδες, μέρα - νύχτα κοντά του οι γονείς του, ο αδελφός, οι συγγενείς και φίλοι... Δεν του έκανε το χατίρι ο Θεός... του 'λειπε ένας ξανθός άγγελος, ένα παλληκάρι σωστό και το πήρε μαζί του...

Άφησε πίσω το χαμόγελό του, το κουράγιο του, την θέλησή του να νικήσει την αρρώστια, αλλά και την έγνοια του για τους δικούς του ανθρώπους... Κι όλοι εμείς, που ζούμε μαζί στο Σύλλογο την κάθε στιγμή σαν μια οικογένεια, απομείναμε βουβοί κι ανήμποροι... Κι ο Γρηγόρης μας δίνει κουράγιο από ψηλά για να μας θυμίζει πως η ζωή είναι ένα δώρο ακριβό και να μας ζητά να παλεύουμε γι' αυτήν, όπως ο ίδιος έκανε κόντρα σε όλες τις αναποδιές...

Καλό σου ταξίδι παλληκάρη! Θα ζεις στις καρδιές όλων μας! Στους γονείς σου και στον αδερφό σου, στους συγγενείς όλους και στους φίλους εκφράζουμε τα πιο θερμά μας συλλυπητήρια. Ανοίγουμε όλοι μαζί μια μεγάλη αγκαλιά για να πάρουμε κουράγιο!

**Παναγιώτα Πλωμαρίτου**

## ΓΙΑ ΤΟ ΓΡΗΓΟΡΗ

*«Μη δώσεις Θεέ μου όσα ο άνθρωπος μπορεί να αντέξει!».*

**Α**υτή τη φράση, που είχα διαβάσει κάποτε σε ένα βιβλίο του Καζαντζάκη, θυμήθηκα πολλές φορές τα τελευταία αυτά δυόμισι χρόνια. Στην αρχή είπαμε πως, δεν μπορεί, όλα θα πάνε καλά, γιατί έτσι πρέπει να γίνει.

Ζώντας από κοντά τη φοβερή μάχη που έδωσε ο Γρηγοράκης μαζί την οικογένειά του, κατά της φοβερής αρρώστιας, άλλοτε με ελπίδα και άλλοτε με βαθιά απογοήτευση, δεν έπαψα να θαυμάζω τη δύναμη, την αξιοπρέπεια και την καρτερικότητα που έδειχναν όλοι.

Παιδί με δυνατό, καθαρό μυαλό, χωρίς πολλά λόγια, αλλά πάντα χαμογελαστός και με ένα υποδόριο χιούμορ, ήταν για μένα ένα ακόμα ανίψι, μιας και ανήκε στο ευρύτερο οικογενειακό περιβάλλον. Είχε όλα τα προσόντα να πετύχει στις σπουδές του και να έχει ένα λαμπερό μέλλον, άλλωστε ήταν ήδη φοιτητής στο Πολυτεχνείο, στα εφαρμοσμένα μαθηματικά. Έτσι από «μικρό ανίψι», έγινε ένας νεαρός συνάδελφος, όπως τον αποκαλούσα πλέον.

Δυστυχώς όμως η ζωή υπήρξε πολύ σκληρή και άδικη μαζί του. Η μάχη ήταν άνιση!

Το μόνο πια που μπορούμε να κάνουμε, τιμώντας τον αγώνα του ίδιου, αλλά και της οικογένειας ολόκληρης και ειδικά της Στέλλης, είναι να συνεισφέρουμε όσο μπορούμε, στην ευαισθητοποίηση για προσφορά αίματος, αιμοπεταλίων και ό,τι άλλο χρειάζεται, στον αγώνα των γιατρών κατά του καρκίνου. Για να σωθούν όσο γίνεται περισσότερα παιδιά, πιο τυχερά από το Γρηγόρη μας. Τον οποίο φυσικά θα θυμόμαστε πάντα με αγάπη και θαυμασμό.

**Μαρία Παπουτά**

## ΓΙΑ ΤΟ ΓΡΗΓΟΡΗ ΣΑΡΑΝΤΙΔΗ ΠΟΥ ΜΑΣ ΕΦΥΓΕ...

**Ο**ταν έφυγε το '18, είπα να φύγει και να μη γυρίσει. Οι πίκρες που μας έδωσε, ήταν πάρα πολλές, χάσαμε πρόσωπα αγαπημένα, πρώτα η Χρύσα μας και ο Βάιος. Σε λίγο διάστημα ο ανιψιός μου ο Βασίλης και τότε έγραψα ένα στίχο που ταιριάζει στην περίπτωση: «Κλείστε τις πόρτες της ζωής που φεύγουν οι νέοι κι αυτοί που φύγαν πρόσφατα να είστε οι τελευταίοι».

Μα η ευχή δεν έπιασε, γύρισε το '19 κι αυτό ήρθε με πόνο, χάσαμε το Γρηγοράκη μας, που ήταν πολύ νέος, ένα παλικάρι σαν τα κρύα νερά. Μα ήταν τόσο άτυχο... Όταν το πρωτομάθαμε, πέσαμε από τα σύννεφα, τρέξαν όλα τα παιδιά από το Σύλλογό μας, να βοηθήσουν, κάνανε ό,τι ήταν δυνατόν.

Το πάληψες πολύ, Γρηγόρη, μα ήσουν και εσύ άτυχος, όπως κι όλοι οι άλλοι. Πήγες κι εσύ να ενταχθείς στο νέο Σύλλογο, που έκαναν εκεί απάνω, ο θείος σου ο Αποστόλης, που θα είναι φύλακας άγγελος για όλους σας.

Στέλλα μου, ξέρεις πόσο σ' αγαπώ και σένα και τον Παναγιώτη, δεν υπάρχουν λόγια παρηγοριάς για τέτοια θλιβερά συμβάντα, σας καταλαβαίνω απόλυτα, τα έχω και εγώ περάσει. Δεν σας πήρα τηλεφώνω, να σας συλλυπηθώ, γιατί ξέρω ότι το κάθε τηλεφώνημα είναι μια μαχαιριά και η πληγή ξανά αιμορραγεί. Ένα πράγμα θα σας πω, το λέγω ως παθών, να κάνετε υπομονή και μπόλικο κουράγιο, ο καημός δεν θα περάσει ποτέ, με τον καιρό θα μαλακώσει λίγο, εμένα έχουν περάσει 30 χρόνια και δεν περνάει όχι ημέρα, αλλά ούτε λεπτό, είναι στο μυαλό μου συνέχεια. Θα πηγαίνεις, θα ανάβεις το καντηλάκι, θα του μιλάς και θα δεις, θα φεύγεις πιο ανακουφισμένη... Θα μου πεις, τι είναι αυτά που μου λες... Εγώ έτσι αισθανόμουνα, γιατί τρία χρόνια το καντηλάκι του δεν έσβησε, ούτε με χιόνια, ούτε με βροχές. Τι άλλο να σας πω, όσα να γράψω και να σας πω, δεν το φέρνω πίσω.

Φίλοι μου, σας εύχομαι πολύ υπομονή και ατέλειωτο κουράγιο.

Γρηγόρη, καλό σου ταξίδι και να μας περιμένετε, γιατί εκεί θα έρθουμε όλοι. Με πολλή αγάπη και συμπόνια,

**Από τον Πιπίνη Χρήστο του Κωνσταντίνου**

## συνέχεια από τη σελίδα 1

χωριού, **Γαβριήλ Πιπίνι**, στην οποία ευχαρίστησε το Δ.Σ και το Σύλλογο για την οικονομική ενίσχυση που παρέχουν στο χωριό.

Η Παν. Πλωμαρίτου στον απολογισμό του 2018 ανέφερε ότι η χρονιά που πέρασε ο Σύλλογος ήταν δύσκολη, χάσαμε πρόσωπα αγαπημένα, μα συνεχίζουμε τη δράση ενωμένοι και συμπαραστεκόμαστε στις οικογένειες **Κώστα Καρδαρά, Γρηγόρη Πιπίνι, Στέλλας και Παναγιώτη Σαραντίδη**, που μέσα στον πόνο τους είναι ενεργά δίπλα στο Σύλλογο, δίνοντας με τη στάση τους μάθημα ζωής κι αξιοπρέπειας. Η δύσκολη αντικατάσταση του εκλιπόντος μέλους του Δ.Σ. έγινε με τη **Χριστίνα Τσαλαβούτη**. Η ακύρωση των καλοκαιρινών εκδηλώσεων, των χορών και των ψυχαγωγικών δράσεων ήταν επιβεβλημένη.

Παρά ταύτα ο Σύλλογος συνέχισε τη δημιουργική του πορεία με αγάπη στη ζωή, στη συνέχεια, στη δημιουργία.

Τα δημιουργικά τμήματα συνέχισαν τη λειτουργία τους με αυξητικό αριθμό μελών. Ευχαριστούμε τους δασκάλους για τη δουλειά τους: **Κώστα Πιπίνι, Βαγγέλη Σαραντίδη, Λουκά Λημναίο, Σταυρούλα Σπανού**. Ανασυστήθηκε η θεατρική ομάδα με δασκάλα τη **Μαρίνα Δημητρίου**. Στις ομάδες αυτές δραστηριοποιούνται 110 μέλη σε τακτική, εβδομαδιαία βάση.

Συνεχίζει την έκδοσή της η εφημερίδα μας. Εκδώσαμε το φετινό ημερολόγιο. Ευχαριστούμε για τη βοήθειά τους το **Φώτη Βασιλόγλου** και τη **Βασιλική Α. Βουδούρη**. Συνεχίζεται η επεξεργασία των ύμνων της Μεγάλης Εβδομάδας και θα ολοκληρωθεί ως το Πάσχα.

Έγιναν εργασίες συντήρησης στην αίθουσα, ρετουσάρισμα στο ξυλόγλυπτο σήμα από το **Μιχάλη Καρδαρά**, τον οποίο ευχαριστούμε και για την πινακίδα στην εξώπορτα. Τοποθετήθηκε το σήμα του Συλλόγου στα παράθυρα από το **Γρηγόρη Πιπίνι** στη μνήμη του Βασίλη και της Χρύσας. Σε συνεργασία με την πολυκατοικία θα γίνει προσπάθεια να αντιμετωπιστεί το θέμα της αποχέτευσης. Η πολυκατοικία θα αναλάβει το κόστος και τα έργα τοποθετούνται τον Μάιο – Ιούνιο. Παράλληλα ανατέθηκε στη **Σμάρω Καρδαρά** να μας προτείνει μια παρέμβαση στην αίθουσα ώστε να καταστεί πιο λειτουργική και ελκυστική. Ο Σύλλογος συμμετείχε στην αποκριάτικη εκπομπή της ΕΡΤ «Το αλάτι της γης», στο καρναβάλι της Αγ. Παρασκευής Αττικής και εκπροσωπήθηκε στο Καρναβάλι Μεσοτόπου. Συνδιοργάνωσε με το Σύλλογο Πετρούπολης «Θεοφιλιός» τη μουσικοχορευτική παράσταση Μαρουδίτσα στις 2-6. Υποδέχτηκε τους νέους φοιτητές στο Σύλλογο στις 3-11. Γιορτάστηκαν τα γενέθλια του Συλλόγου στην Εστία Νέας Σμύρνης στις 7-12. Διοργανώθηκε σαρακοσιανός χορός στις 17-3, εκδρομές στις Σπέτσες και στη Δημητσάνα. Το τμήμα Γυναικών διοργάνωσε εκδρομές στη Σύρο, στο Αίγιο και περίπατο στην Πλάκα, το καθιερωμένο τσάι κάθε πρώτη Πέμπτη του μήνα και παρακολούθηση θεατρικών παραστάσεων. Πιέσαμε με επιστολές την Περιφέρεια Β. Αιγαίου για το θέμα του Κούκου συνεργαζόμενοι με την Κοινότητα Μεσοτόπου και την επιτροπή του χωριού. Τα έργα έχουν ξεκινήσει. Καλύψαμε από κοινού με το Σύλλογο «Ο Μεσοτόπος» τη λειτουργία του Λαογραφικού Μουσείου. Συμμετείχαμε στην περιβαλλοντική δράση Let's do it Greece!

Πραγματοποιήθηκαν δύο τακτικές αιμοληψίες: στις 24-6 με 23 φιάλες και στις 16-12 με 19 φιάλες. Πρόταση -που το Δ.Σ επικροτεί- της Στέλλας και του Παναγιώτη Σαραντίδη στη μνήμη του γιου τους Γρηγόρη, είναι η αναβάθμιση – επέκταση της τράπεζας αίματος και με αιμοπετάλια και δωρεά μυελού των οστών.

Διοργανώθηκαν τρεις συσκέψεις στελεχών.

Μετά αναμονή πολλών ετών άνοιξε το πρόγραμμα Leader μέσω της ΕΤΑΛ., όπου καταθέσαμε ολοκληρωμένη πρόταση για χρηματοδότηση του έργου του μύλου. Η χρηματοδότηση –αν εγκριθεί– αφορά το 100% του έργου. Ευχαριστούμε το **Γιώργο Βασιίλα**, την ψυχή της προσπάθειας, όλο το Δ. Σ. της Μαθλιόνας για την άψογη συνεργασία και το δικηγόρο του Συλλόγου, κ. **Παπατσιόκη** για τη νομική του, εθελοντική βοήθεια.

Μοιράστηκαν στα μέλη ο οικονομικός απολογισμός του 2018. Ο ταμίας **Αρτέμης Φιλιππίδης** ευχαρίστησε τον προκάτοχο **Γαβριήλο Παπαβασιλείου**, για τη βοήθειά του. Ενημέρωσε ότι τα εγγεγραμμένα μέλη ανέρχονται στα 1.129, 526 από αυτά απεβίωσαν ή διαγράφηκαν, 598 είναι ενεργά μέλη, εκ των οποίων οι 234 είναι ταμειακώς εντάξει. Συνδρομητές εφημερίδας Αθήνας είναι 139 και εξ αυτών οι ταμειακώς εντάξει είναι 33 και συνδρομητές εφημερίδας στο χωριό είναι 67, εκ των οποίων οι ταμειακώς εντάξει είναι 15. Προέτρεψε την εκπλήρωση των οικονομικών υποχρεώσεων των μελών.

Στη συνέχεια διάβασε τον οικονομικό απολογισμό:

Έσοδα για το 2018: 27.448,34€

Έξοδα για το 2018: 32.747,22€

Η μεταφορά του ταμείου για το 2019 είναι: 27.448,34€

Εκ μέρους της εξελεγκτικής επιτροπής, ο κ. Χρήστος Βαληγιάννης ανέφερε ότι στον έλεγχο βρέθηκαν όλα τα οικονομικά στοιχεία εντάξει.

Ο Νίκος Ρεπάνης αναφέρθηκε στην κίνηση της αιμοδοσίας για το 2018. Διατέθηκαν 56 και συλλέχθηκαν 41 φιάλες αίμα και παρότρυνε όσους λαμβάνουν αίμα να το ανακαθιστούν. Το λόγο πήρε ο κ. **Γεώργιος Ιωάν. Πιπίνης** για το θέμα δωρεάς χώρου στο νεκροταφείο ως χώρο στάθμευσης όπου οι εργασίες διαμόρφωσης βρίσκονται σε εξέλιξη.

Στη συνέχεια ο ταμίας διάβασε τον οικονομικό προγραμματισμό 2019.

Έσοδα: 36.600,00€

Έξοδα: 36.000,00€

Στη συνέχεια ο κ. Γ. Βασιίλας αναφέρθηκε στο Leader λέγοντας ότι ο Σύλλογος έκανε αίτηση για χρηματοδότηση αποκατάστασης του Μύλου Καταχανά στην Μαθλιόνα τον Αύγουστο του 2018. Έγινε παραχώρηση 20 ετών από το Σύλλογο «Μαθλιόντα» στην «Αναγέννηση». Στο δικό μας μέτρο, ο προϋπολογισμός ανέρχεται στα 550.000,00€ και έγιναν συνολικά 20 προτάσεις. Στην αρχική βαθμολόγηση ο Σύλλογος ήρθε 4ος και πριν από αυτόν, στην 1η θέση είναι το Επιμελητήριο Λέσβου, στην 2η θέση το Τεχνικό Επιμελητήριο Ελλάδος και στην 3η θέση το Μουσείο Βρανά. Έγινε ένσταση για βελτίωση

της βαθμολογίας μας. Υπήρξε επίσης η διαβεβαίωση ότι θα αυξηθεί το κονδύλι. Αναμένουμε νεότερα την άνοιξη του 2019. Ο προϋπολογισμός που είχαμε καταθέσει, μαζί με τον Φ.Π.Α. ανερχόταν στα 250.000€ και έχουν εγκριθεί τα 240.000,00€ τα οποία επαρκούν για την ολοκλήρωση του έργου. Όσον αφορά τον τρόπο υλοποίησής του, αυτό μπορεί να γίνει είτε με αυτεπιστασία, είτε με εργολαβία. Θα γίνονται σταδιακά οι εκταμιεύσεις, κατόπιν ελέγχου.

Η Γ.Σ. ενέκρινε απαλλογή του Δ.Σ. από κάθε ευθύνη για το 2018.

### Διοικητικός προγραμματισμός 2019

#### Προτάσεις:

- Συνέχεια λειτουργίας των τμημάτων (χορευτικού, χορωδίας, μουσικών οργάνων, τμήματος σαντουριού και θεατρικής ομάδας).
- Νέα δράση: Εκμάθηση Η/Υ για ενηλίκους.
- Συνέχεια εκδόσεων εφημερίδας και ημερολογίου.
- Αξιοποίηση προτάσεων Σμάρως Καρδαρά. Αντικατάσταση σωλήνων αποχέτευσης.
- Διοργάνωση πολιτιστικών εκδηλώσεων με τη δραστηριοποίηση των τμημάτων.
- Αγορά δώρων για τα παιδιά στην Αθήνα και στο χωριό.
- Οργάνωση διαγωνισμού παιδικής ζωγραφικής για τα παιδιά στην Αθήνα και στο χωριό.
- Ενίσχυση έργων για χώρο στάθμευσης στο νεκροταφείο του χωριού με 1000€.
- Συνέχεια προσπαθειών για ένταξη του μύλου στο Leader ή την αναζήτηση νέας χρηματοδότησης.
- Λειτουργία Λαογραφικού Μουσείου - ποσό 400€.
- Επεξεργασία υλικού Μ. Εβδομάδας και έκδοση CD- 1000€.
- Διερεύνηση για έκδοση λαογραφικού έργου του Αρτέμης Γιαννίτσαρου.
- Για κοινωνικούς σκοπούς 1000€.
- Αναβάθμιση-επέκταση της Τράπεζας Αίματος του Συλλόγου σε τράπεζα αίματος-αιμοπεταλίων και βάσης δεδομένων μυελού των οστών.

Στην ερώτηση μέλους, πώς θα γίνονται οι πληρωμές, αν προχωρήσει το έργο του Μύλου ο Γιώργος Βασιίλας απάντησε ότι θα πρέπει να δώσει τα χρήματα ο Σύλλογος.

Ο Δημήτρης Μπλούκας, ρώτησε εάν ο Σύλλογος έχει πραγματοποιήσει κάποια ενέργεια ή εάν έχει κάποια πληροφορία σχετικά με το περιστατικό της αμμοθηψίας στο Χρούσο. Ο Νεκτάριος Βακάλης παρατήρησε ότι η πρόταση Leader ήταν ώριμη και ότι η υπερδέσμευση που ζητάει η ΕΤΑΛ είναι κάτι το σύνηθες, το μελετητικό γραφείο έκανε τα τυπικά και ευχαρίστησε τους ανθρώπους που εργάστηκαν και δήλωσε ότι είναι αισιόδοξος για ένταξη. Οι νέες δράσεις, όπως το θεατρικό, οι υπολογιστές, η τράπεζα αιμοπεταλίων θα ριζώσουν στο Σύλλογο.

Ο Φώτης Βασιλόγλου μίλησε για τις απώλειες και το συλλογικό παρόν. Τα δημιουργικά τμήματα με 100 άτομα εβδομαδιαίως είναι η επένδυσή μας. Προέτρεψε όλους για οικονομική τακτοποίηση. Αναφέρθηκε στη σημασία και υποστήριξη των εκδόσεων (για Αρτέμης Γιαννίτσαρο και για τα τραγούδια της παρέας που 17 χρόνια περιμένουν). Μίλησε για αναβάθμιση του Λαογραφικού Μουσείου. Αναφέρθηκε στο Μουσείο Φυσ. Ιστορίας Σιγριού και στην πρόταση για χάρτη απολιθωμένων Μεσοτόπου. Αναφέρθηκε στη φέτα του Αγροτικού Συν/σμού και την ανάγκη στήριξης της κίνησης.

Ο Πάνος Βαθαβάνης ανέφερε πως η καλύτερη απάντηση στην αγριάδα του θανάτου είναι η κατάφαση της ζωής και ότι πρέπει να τηρήσουμε την μνήμη των εκλιπόντων, εργαζόμενοι. Ο Σύλλογος πάει καλά λόγω δύο παραγόντων, της εξαιρετικής ποιότητας Προέδρων και σταβρών Δ.Σ. που διατηρούν τις ίδιες αρχές και αξίες των προηγούμενων, και λόγω της στήριξης των μελών του, μέσω και της κάλυψης των οικονομικών τους υποχρεώσεων.

Ο Φώτης Αποσπύρης δήλωσε περήφανος για την καταγωγή του και το ότι είναι μέλος του Συλλόγου, για την καλή φήμη του οποίου εργάζονται τα Δ.Σ. και οι αφανείς ήρωες.

Η Πρόεδρος αναφέρθηκε στη φέτα του Αγροτικού Συν/σμού ευχαριστώντας για τα δύο δοχεία που έστειλε στο Σύλλογο και προτρέποντας τα μέλη να στηρίξουν αυτή την προσπάθεια. Για το θέμα του μύλου είπε ότι είμαστε σε πολύ καλό σημείο και ότι το έργο είναι πολύ ώριμο. Ο Σύλλογος έχει προηγούμενη εμπειρία με το Leader, γεγονός που συνέργησε στην καλή βαθμολογία μας, όπως και η καλή δουλειά που είχε γίνει τα προηγούμενα χρόνια από ανθρώπους με όραμα και από τις τομηρές συνελεύσεις που έπαιρναν δυναμικές αποφάσεις. Μέχρι να ξεκινήσει η εκταμίευση, οι πληρωμές θα γίνονται είτε απευθείας από το ταμείο του Συλλόγου, είτε με εγγυητικές επιστολές. Το έργο θα αλληλάξει όλη τη δυτική Λέσβο, γιατί είναι έργο ανάπτυξης και μια ευκαιρία-κίνητρο ενωτικής δράσης των χωριανών και των μελών του Συλλόγου. Ταμειακή τακτοποίηση μελών: δεν είμαστε Σύλλογος των διαγραφών, αλλά των εγγραφών. Δυνατότητα ανανέωσης του Συλλόγου με νέες ηλικίες, π.χ. στην θέση του πατέρα, να εγγράφεται το παιδί. Για το θέμα της αμμοθηψίας ανέφερε ότι πάγια θέση του Συλλόγου είναι η ζητήματα να λύνονται σε πνεύμα συνεργασίας και με σεβασμό στο νόμο και στην αυτονομία των φορέων και των συλλόγων. Ωραία πρόταση ο χάρτης απολιθωμένων, πολύ σημαντική η συνεργασία με το Μουσείο Φυσ. Ιστορίας. Οι εκδόσεις να προχωρήσουν. Να δοθεί έμφαση στην τράπεζα αίματος και στην οργάνωση σχετικών δράσεων.

Δια ανατάσεως της χειρός εγκρίθηκαν τα πεπραγμένα της χρονιάς 2018 και ο προγραμματισμός 2019. Ο Πρόεδρος της Γ.Σ. κήρυξε τη λήξη της Συνέλευσης.

## ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΜΕ ΤΣΑΪ ΚΑΙ ΝΕΡΟ

...και ενώ ο Φλεβάρης, κατά τον Αρκά, είπε να μας δείξει τα δόντια του πριν μας αποχαιρετήσει, εμείς αναπολούμε όμορφες στιγμές που ζήσαμε μαζί του, όταν απλά χαμογελούσε.

Πέμπτη 7 Φλεβάρη, τσάι και κουβεντούλα. Αυτή τη φορά το τσάι που ήπιαμε ήταν ειδικά παραγγελημένο για μας και μας το προσέφερε ο κ. **Ντίνος Σαραντίδης** του Πλάτωνα. Απόμαχος ναυτικός, φαίνεται πως έχει μια καρμική σχέση με το τσάι, από την εποχή που τον έστειλε η γιαγιά του να της αγοράσει δύο δραχμές τσάι από το μπακάλικο στο χωριό, μέχρι που Α' μηχανικός πια φόρτωνε τόνους τσάι από την Κεϋλάνη για την εταιρεία Lipton.

Αυτή όμως την ιστορία ειπωμένη με τη λόγια του κ. Ντίνου Σαραντίδη θα την διαβάσετε στο επόμενο φύλλο. Εμείς τον ευχαριστούμε που μας έστειλε την ιστορία του (μας τη διάβασε η **Χριστίνα Τσαλαβούτη**) και παρήγγειλε ειδικά για μας τσάι Κεϋλάνης. Το πίνουμε στην υγεία του. Στην υγεία σας κ. Ντίνο και σε επόμενες όμορφες κουβέντες.

Και συνεχίζουμε, στις 17 Φεβρουαρίου επισκεφτήκαμε τη λίμνη που ξεδίψασε την Αθήνα και το εντυπωσιακό τοξωτό φράγμα που κατασκευάστηκε από Πεντελικό μάρμαρο. Τη λίμνη του Μαραθώνα. Φιλοξενηθήκαμε στους χώρους της Ε.Υ.Δ.Α.Π. Εκεί που κατά την τριετία 1926-1929 είχε παραχωρηθεί δωρεάν στέγαση και σίτιση στα 2.000 άτομα που απασχόλησε η κατασκευή του φράγματος. Σ' ένα από αυτά τα αναστυλωμένα καταλύματα παρακολουθήσαμε το ντοκιμαντέρ με αρχαιακό υλικό της Ε.Υ.Δ.Α.Π, ενώ σε ένα δεύτερο, στο μουσείο, τα εργαλεία που χρησιμοποιούσαν οι εργάτες.

Μετά τον καφέ στο φράγμα, η βόλτα μας συνεχίστηκε στο Μουσείο Μαραθωνίου δρόμου, φαγητό στο Άνω Σούλι, προσκύνημα στην Μονή Εφραίμ και επιστροφή.

Στο σημείο αυτό τον λόγο έχουν οι συνεκδρομείς μας. Η φίλη μας **Αναστασία Ηλιάκη** και ο μικρός **Άγγελος Κούτρας** (εγγονός της **Ελένης Βασιλογιάννη**), που δεν έχει χάσει καμία εκδρομή. Έρχεται μαζί μας από τότε που ήταν βρέφος. Τριτοετής δημοτικού πια, μπορεί να διατυπώσει τις εντυπώσεις του.

Δίψα για μάθηση έλεγε η τσάντα με το ενημερωτικό υλικό που μας έδωσε η κα **Μαρία Αργυρίου**, υπεύθυνη φιλοξενίας στις εγκαταστάσεις της Ε.Υ.Δ.Α.Π.

Αλήθεια, αυτή η «δίψα» πόσο δημιουργική αθλή και λυτρωτική μπορεί να είναι... και πόσο υλικό υπάρχει μία ανάσα δίπλα μας για να «ξεδιψάσουμε».

Για το τμήμα γυναικών,  
**Χριστίνα Γιαννουκάκου - Κουρή**

Στις 17 Φεβρουαρίου πραγματοποιήθηκε από το τμήμα γυναικών του Συλλόγου Αναγέννηση, επίσκεψη στο φράγμα της λίμνης του Μαραθώνα. Ένας όμορφος και κοινωνικός προορισμός, τον οποίο η διοργάνωση των Μεσοτοπιτιστών κατάφερε να κάνει ξεχωριστό και αξέχαστο. Πέρασαμε καταπληκτικά! Στη γυναικοπαρέα ήταν και 4 άντρες, για να σπάει η μονοτονία!

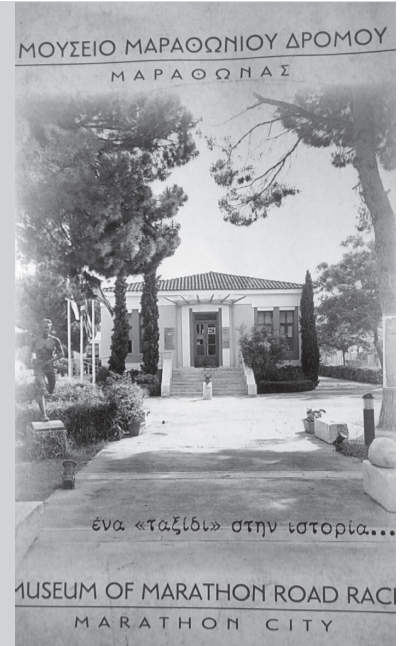
Η υπεύθυνη του προγράμματος της επίσκεψης, η **Χριστίνα Γιαννουκάκου**, έψαξε και κατάφερε να επισκεφτούμε το μουσείο νερού του Μαραθώνα! Ήταν μοναδικό! Εκτός από τα χρήσιμα εργαλεία, τις πρωτοποριακές για την εποχή τους κατασκευές και τα τόσα άλλα εκθέματα, αυτό που μας καθήλωσε ήταν ένα βίντεο-ντοκουμέντο. Είδαμε τους ήλιους, αρχικά, Αθηναίους να περιμένουν, με τον τενεκέ στο χέρι, να πάρουν τα 2-3 λίτρα νερό που τους αναλογούσαν και τα προβλήματα που αντιμετώπιζαν με την αύξηση του πληθυσμού της Αθήνας. Αποφασίστηκε τότε από το Ελληνικό Δημόσιο η ανάθεση της κατασκευής του φράγματος στην αμερικανική εταιρεία ULEN. Το έργο ξεκίνησε το 1927 και κράτησε 5 χρόνια. Εκατοντάδες εργάτες δούλευαν συνεχώς, πελεκούσαν το πεντελικό μάρμαρο με το οποίο είναι επενδυμένο το φράγμα (μοναδικό στον κόσμο), έκαναν κατασκευές για την υπερχειλίση των υδάτων κι έσκαβαν χιλιόμετρα σήραγγας, για να ενώσουν το φράγμα με τη μονάδα επεξεργασίας νερού στο Γαλάτσι. Έσκαψαν επίσης και πέρασαν σωλήνες στους δρόμους της Αθήνας. Δεν μπορεί κανείς να διανοηθεί το έργο που επιτελέστηκε! Είχαν αποτέλεσμα που δε θα γινόταν καλύτερο με τα σημερινά δεδο-

μένα, χάρη στο μυαλό και τα χέρια εκατοντάδων ανθρώπων. Το άπιστευτο είναι ότι το θαυμάσιο αυτό ντοκιμαντέρ σώθηκε χάρη στην παρατηρητικότητα ενός εργαζομένου, που το πρόσεξε μέσα στα απορρίμματα.

Ακολούθησε καφές στην καφετέρια του φράγματος. Απολαύσαμε την πανέμορφη θέα της λίμνης, της φύσης και των πτηνών. Η δεύτερη εξαιρετική επιλογή ήταν η επίσκεψη στο μουσείο Μαραθωνίου δρόμου. Χιλιάδες εκθέματα, συλλογές, φωτογραφίες, μετάλλια. Καταπληκτική η ξενάγηση από την υπεύθυνη του μουσείου **Ειρήνη Σπανού**. Αλλά κι εδώ μας περίμενε μια έκπληξη! Μέσα από ένα συγκινητικό ντοκιμαντέρ παρακολουθήσαμε το οδοιπορικό των Ολυμπιακών αγώνων από τον πρώτο οπλίτη, που έκανε τη διαδρομή για να μεταφέρει στους Αθηναίους την είδηση της νίκης στη μάχη του Μαραθώνα, μέχρι τη διεξαγωγή των αγώνων Μαραθωνίου σε κάθε γωνιά του πλανήτη! Θα έπρεπε να γράψω πάρα πολλά για να τα περιγράψω όλα και να εκφράσω τα συναισθήματα που μας δημιουργήθηκαν.

Φεύγοντας επισκεφτήκαμε και την μονή του οσίου Εφραίμ, όπου προσκυνήσαμε και ανάψαμε κεράκι. Μέσα στο πούλυμαν δεχτήκαμε, κατόπιν κλήρωσης, πολλά και όμορφα δωράκια! Όπως πάντα όλοι αποχωρήσαμε με ένα μεγάλο χαμόγελο! Ένα μεγάλο ευχαριστώ στις Χριστίνας, τη Δήμητρα, την Τασούλα και τη Λαμπρινή που προγραμματίσαν και πραγματοποίησαν την εκδρομή μας. Περιμένουμε ανυπόμονα τα επόμενα! Να είστε καλές και να κάνετε τις όμορφες και από καρδιάς εκδηλώσεις σας!

Η φίλη του συλλόγου σας,  
**Αναστασία Ηλιάκη**



Ονομάζομαι Άγγελος Κούτρας και πηγαίνω στην Τρίτη δημοτικού.

Την περασμένη Κυριακή μαζί με την γιαγιά μου και τις γυναίκες του συλλόγου, επισκεφτήκαμε τον Μαραθώνα. Είδαμε το μουσείο νερού που είχε πολλά εργαλεία και μηχανήματα και ακούσαμε πώς ήρθε το νερό στην πόλη μας. Εντυπωσιάστηκα.

Αργότερα επισκεφτήκαμε το μουσείο των Μαραθωνοδρόμων. Εκεί είδαμε πολλά μετάλλια, μπλουζες και παπούτσια των αθλητών που έπαιρναν μέρος στους αγώνες και τερμάτιζαν πρώτοι. Μου άρεσαν όλα πολύ. Έβγαλα πολλές φωτογραφίες και θέλω να ξαναπάω.

Ευχαριστώ.

**Άγγελος Κούτρας**



## 8 Μικρές Ιστορίες

ΓΡΑΦΕΙ Η ΜΥΡΣΙΝΗ ΚΟΝΤΟΥ-ΚΑΡΚΑΝΗ

Από τη δεκαετία του '80 υπήρξε διεθνώς μια θεαματική τάση σμίκρυνσης του διηγήματος, από δύο, τρεις ή και περισσότερες χιλιάδες λέξεις, σε διηγήματα κάτω των χιλίων λέξεων, με έμφαση στη συμπύκνωση, την ανατροπή, την έκπληξη, την ειρωνεία και το χιούμορ. Έτσι, συμβαδίζοντας με τους γρήγορους ρυθμούς της ηλεκτρονικής εποχής μας, ο αναγνώστης καλείται με τη φαντασία του να συμπληρώσει τα κρυμμένα στοιχεία της αφήγησης, στα πλαίσια μιας δημιουργικής ανάγνωσης.

Αυτό το λογοτεχνικό είδος, που ονομάστηκε μικροδιήγημα (microfiction), χρησιμοποίησε επιτυχώς η **Ευαγγελία Χυδεριώτου** και αξιοποιώντας την ιστοσελίδα 121 Words δημοσίευσε τις 8 μικρές ιστορίες από 121 λέξεις η κάθε μια.

Πρόκειται για οκτώ χαριτωμένες ιστορίες, που μοιάζουν σαν αυθεντικές πινελιές μιας παιδικής αθώας ζωγραφιάς. Μικρά διαμαντάκια τα χαρακτήρισα, όταν τα πρωτοδιάβασα στο facebook. Με αυτή τη σγουρή και παιχνιδιάρικη γραφή, διαβάζοντάς τα, αισθάνεσαι θα έλεγα μια γέυση χαρμολύπης.

Αρχίζοντας από το μικροδιήγημα "Διαφορετική" αισθάνεσαι ένα κόμπο στο λαιμό. Όσο προχωρείς στα επόμενα, ο κόμπος χαλαρώνει και κάπου μετατρέπεται σε χαμόγελο,

κάπου σε δάκρυ.

"Δυόσμος ο ανορθόγραφος". Ο πρόωρος αποχωρισμός του πατέρα, που αφήνει πληγές ανεξίτηλες. "Έτσι είναι παιδί μου η οικοδομή", σκληρό απόφθεγμα από μια σοφή "Ελληνίδα μάνα".

Έντονη η χρήση της αλληγορίας και του υπαινιγμού στα περισσότερα αφηγήματα. Χαρακτηριστικό παράδειγμα στο "Σκάκι". Καθοριστική και συμβολική η χρήση λέξεων με τα αρχικά από τη λέξη Σ Κ Α Κ Ι. (Σ), σιγουριά. (Κ) κίνηση. Σίγουρη κίνηση. (Α) αποφασιστικότητα. (Κ) κίνηση. Αποφασιστική κίνηση. (Ι) ιδέα. Και στο τέλος καταλήγει: ...μια πτώση μπορεί να σε οδηγήσει εκτός αγώνα. Θα το παλέψεις; Τι λες;...

Στην ερώτηση αυτή εμείς απαντάμε για λογαριασμό της. «Σίγουρα θα το παλέψεις Ευαγγελία. Δεν θα βρεθείς εκτός αγώνα!»

Σε όλα σχεδόν τα κείμενα αισθάνεσαι, σαν υπόστρωμα τον προσωπικό της αγώνα, το πρόβλημα υγείας, που έχει το σθένος να το κατονομάσει και συγχρόνως έχει την ικανότητα να το μετατρέψει σε πηγή έμπνευσης και δημιουργίας, δίνοντας και σε μας ένα μάθημα δύναμης και αντίστασης στις αντιξοότητες της ζωής.



## ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΒΑΣΙΛΑΣ: ΤΟ ΛΑΪΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΘΑ ΑΝΤΕΧΕΙ ΣΤΟ ΔΙΗΝΕΚΕΣ

Πολλούς αιώνες πριν, ο Πλάτων χαρακτήριζε τη μουσική ως την ομορφιά του Σύμπαντος. Παραφράζοντας το μεγάλο δάσκαλο, εμείς θα πούμε ότι η μουσική είναι η ομορφιά του τόπου μας, της γης που μας γέννησε... Κάποιοι λοιπόν, εκεί, στη μικρή πατρίδα, έστεισαν αυτά να αφουγκραστούν τον μαγικό ήχο του τόπου, τη δική του μουσική κι εκείνη μπήκε μέσα τους, εισχώρησε βαθιά στην ψυχή τους, τόσο που πια δεν μπορούσαν να διανοηθούν την ύπαρξή τους δίχως της.

Αναμφισβήτητα, ένας από αυτούς ήταν κι ο **Γρηγόρης Βασιλάς**, που άκουσε το κάλεσμα της μουσικής από μικρός και έδωσε τη ζωή του μαζί της. Από τότε ως τώρα πορεύεται μοιράζοντας απλόχερα την ομορφιά της μουσικής.

Το αφιέρωμά μας λοιπόν στους Μεσοτοπιτες μουσικούς συνεχίζεται με το Γρηγόρη, τον οποίο φιλοξενούμε στο φύλλο αυτό με μεγάλη χαρά, μιας και τον βρίσκουμε πάνω στην ωριμότερη, ίσως, και πιο δημιουργική στιγμή της καριέρας του, κάτι που διαφαίνεται στις απαντήσεις που έδωσε στα ερωτήματά μας:

**Ο Μεσότοπος και οι άνθρωποί του έχουν μια έντονη ροπή στην καλλιτεχνία και ειδικά στη μουσική. Πώς το εξηγείς; Τι είναι αυτό που δίνει έμπνευση;**

Είναι σαφές ότι οι επιρροές από τη Μικρασία και τον πολιτισμό της επηρέασαν όλη τη Λέσβο, καθώς και το Μεσότοπο.

**Το νησί της Λέσβου ενέπνευσε καλλιτεχνικά μια Σαφώ, έναν Ελύτη... Εκτός από τις μικρασιάτικες επιρροές που αναφέρεις, η Λέσβος εξακολουθεί να αποτελεί πρότυπο έμπνευσης; Και αν ναι, πού το προσδιορίζεις, στο φυσικό τοπίο, στους ανθρώπους, τι άλλο;**

Γεγονός είναι ότι η πολιτισμική ιστορία ενός τόπου παίζει σημαντικό ρόλο για έναν καλλιτέχνη... Είναι αυτό που λέμε κυτταρικές μνήμες, οι οποίες σε στοιχειοθετούν, όχι μόνο καλλιτεχνικά αλλά και σαν προσωπικότητα. Η σωστή λοιπόν ερμηνεία τους αποτελεί πλέον για τους νεότερους πολιτισμική κληρονομιά, η οποία όμως δεν μπορεί να είναι εγκλωβισμένη σε τοπικό επίπεδο μόνο και να γίνεται μια στείρα αναπαραγωγή της παράδοσης, που δεν εγείρει το πνεύμα και την έμπνευση. Το φυσικό τοπίο, αλλά και το στίγμα της παλιότερης γενιάς ανθρώπων, ενέπνευσαν σαφώς τις προσωπικότητες αυτές, όπως κι εμένα. Αυτά όμως που σε καθορίζουν και σε ολοκληρώνουν είναι τα ερεθίσματα και οι παραστάσεις από άλλους τόπους και πολιτισμούς... Άρα δεν αρκεί η διατήρηση και μόνο αυτής της κληρονομιάς, αλλά το πώς μέσα από αυτήν και με γόνιμο τρόπο θα δημιουργήσουμε τη δική μας.

**Εσύ εμπνέσαι από τον τόπο μας και πώς το μεταφέρεις καλλιτεχνικά;**

Με ενέπνευσαν οι παλαιότερες γενιές με το ήθος τους, τον κώδικα που είχαν στην καθημερινή ζωή, στη δουλειά, στο γλέντι τους. Προσπαθώ να διατηρώ αυτόν τον κώδικα και στη ζωή και στην τέχνη μου.

**Πότε κατάλαβες ότι η μουσική είναι αυτό που θέλεις να ασχοληθείς στη ζωή σου; Ποια διαδρομή ακολουθήσες από τα πρώτα χρόνια σου έως την είσοδό σου επαγγελματικά πλέον στα μουσικά πράγματα. Ποιες συνεργασίες σε καθόρισαν;**

Πάντα με συγκινούσε η μουσική, αλλά επαγγελματικά θέλησα να ασχοληθώ μετά τα 18 μου χρόνια, που ήρθα φοιτητής στην Αθήνα. Ξεκίνησα να συμμετέχω σε διάφορα μουσικά γεγονότα, σε τηλεοπτικές εκπομπές, κατόπι και στη δισκογραφία, ενώ ταυτόχρονα είχα τη χαρά να συνεργαστώ με σπουδαίους καλλιτέχνες, όπως τους: **Πόλυ Πάνου, Γιώτα**

**Λύδια, Στέλιος Βαμβακάρης, Θόδωρος Πολυκανδριώτης, Χριστιάνα, Αντώνης Καλογιάννης, Σωτηρία Λεονάρδου, Μπάμπης Γκολέ, Δημήτρης Παπαδημητρίου, Φωτεινή Δάρρα** και αργότερα με το **Σταμάτι Κραουνάκη και Άλκηστη Πρωτοψάτη, Αντώνη Ρέμο, Μπάμπη Τσέρτο, Παντελή Θαλασσινό, Γεράσιμο Ανδρέατο, Μάριο Τόκα, Βασίλη Σκουλά, Γιουκερία** και άλλους.

**Πώς επέλεξε το ρεμπέτικο; Ποια ανάγκη εξυπηρετεί η δημιουργία του Πυρήνα και ποιο ίσως κενό καλύπτει;**

Δεν επέλεξα το ρεμπέτικο, επέλεξα το λαϊκό τραγούδι, μέσα στο οποίο υπάρχει το ρεμπέτικο (ονομασία που έδωσαν μετέπειτα οι μελετητές σε συγκεκριμένη χρονική περίοδο και είναι σύμφυτο με το λαϊκό). Το λαϊκό τραγούδι είναι το τραγούδι του λαού, των πολλών, και ανακατοπτρίζει τη ζωή και την ψυχή του Έλληνα σε κάθε χρονική περίοδο. Κάθε λαϊκό τραγούδι είναι ένα μικρό χρονογράφημα της εποχής, μ' έναν απλό -όχι απλοϊκό- και κατανοητό ποιητικό λόγο.

Ο Πυρήνας καλύπτει ξεκάθαρα ένα μεγάλο κενό -αυτό της λαϊκής ορχήστρας- που λείπει, είτε λόγω κρίσης, είτε συστηματικής προσπάθειας παραγκώνησης του λαϊκού τραγουδιού.

**Πώς είναι σήμερα το λαϊκό-ρεμπέτικο τραγούδι, αντέχει ακόμα, έχει χώρο έκφρασης και φίλους που το αγαπάνε;**

Ευτυχώς, όσο κι αν δεν προβάλλεται, υπάρχουν πολλοί και εξαιρετικοί καλλιτέχνες και γνώστες του είδους που το στηρίζουν. Το λαϊκό τραγούδι θα αντέχει στο διηνεκές, είναι αυτοδύναμο, εμείς είμαστε απλώς εκφραστές του. Υπάρχει πολύς κόσμος που το αγαπά και το ακολουθεί. Υπάρχουν βέβαια κι αυτοί που το πολεμούν, το ίδιο ή τους εκφραστές του.

Εντέλει, για να αποδειχτεί η δύναμή του, αρκεί να κοιτάξετε στα προγράμματα μεγάλων μαγαζιών και τραγουδιστών- όλοι θα καταλήξουν να πουν **Καζαντζίδη, Τσιτσάνη** κλπ...

**Πες μας για τη φετινή σου παράσταση δυο λόγια. Ποια είναι τα μελλοντικά σου σχέδια;**

Για το 2019 συναντιόμαστε καλλιτεχνικά με την εξαιρετική ερμηνεύτρια **Ηρώ Σαΐα**, σε μια μουσική παράσταση αφιερωμένη στη χρυσή δεκαετία του λαϊκού τραγουδιού -1950-, στα τραγούδια και στα κέντρα διασκέδασης της εποχής. Είναι κάτι που ήθελα πολύ να γίνει και υλοποιήθηκε με την επιμέλεια του καθηγητή Εθνομουσικολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών, κυρίου **Λάμπρου Λιάβα**.

Εξίσου σημαντική για μένα είναι η ανάδειξη του λαϊκού τραγουδιού στο εξωτερικό, στο οποίο δραστηριοποιούμαι έντονα εδώ και πολλά χρόνια. Πρόσφατα κλήθηκα να εκπροσωπήσω την Ελλάδα στο Παγκόσμιο Φεστιβάλ Ασίας, που έγινε στην Σαγκάη (World Asia Music Festival). Ήταν εντυπωσιακή η ανταπόκριση του ασιατικού κοινού και πώς αγάπησε την μουσική μας. Έτσι αυτό που μπορώ να σας πω, μέχρι στιγμής, είναι ότι ετοιμάζω περιοδεία στην Ασία, καθώς και σε άλλες ευρωπαϊκές χώρες και κάποιες πολύ ενδιαφέρουσες συνεργασίες με μουσικούς από άλλες χώρες.



Ο Γρηγόρης Βασιλάς με τους καλλιτέχνες που τον επηρέασαν βαθιά. Σταύρος Φαρχάκος, Κάιτη Γκρέυ και Λάκης Καρνέζης.

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1969, έζησε τα 18 πρώτα χρόνια της ζωής του στο Μεσότοπο Λέσβου, τόπο με έντονη καλλιτεχνική δραστηριότητα, όπου ανακαλύπτει την αγάπη του για το μουσικό. Στη διάρκεια της φοίτησής του στο ΤΕΙ Ηλεκτρολόγων Μηχανικών, το πάθος του για τη μουσική γίνεται η αποκλειστική ενασχόλησή του.

Συμμετέχει σε μουσικά ντοκιμαντέρ στην κρατική τηλεόραση, ενώ το 2004 συμμετέχει ως σολίστας με την ορχήστρα των Χρωμάτων στη συναυλία-αφιέρωμα στο Μάνο Χατζιδάκι στο Ηρώδειο. Ανήσυχο πνεύμα καθώς είναι, δεν του αρκεί αυτό, θέλει να δημιουργήσει τη δική του ομάδα και το δικό του στίγμα στη μουσική. Το 2001 ιδρύει μαζί με συνεργάτες του το μακροβιότερο συγκρότημα μπουζουκιών το "Δρόμο", το οποίο κάνει το ντεμπούτο του στο Παρίσι όπου γνωρίζει μεγάλη επιτυχία και ταξιδεύουν για συναυλίες σε Ευρώπη και Ασία. Δημιουργούν τρεις δισκογραφικές δουλειές "Δρόμος", "Ένα τραγούδι για την Κοκκινιά" και "Ένα ταξίδι... Δρόμος".

Στη συνέχεια, ξεκινά μία καλλιτεχνική δραστηριότητα στη Γαλλία με συναυλίες του συγκροτήματος αλλά και με συνεργασίες του Γρηγόρη στο γαλλικό θέατρο, όπου επενδύει και επιμελείται μουσικά θεατρικές παραστάσεις.

Στις αρχές του 2014, ιδρύει ένα νέο οκταμελές μουσικό σχήμα, τον "Πυρήνα", με όραμα τη συνέχιση της διάδοσης της λαϊκής μας κληρονομιάς, αλλά και νέες δημιουργίες. Ο "Πυρήνας"

κυκλοφορεί την πρώτη του δισκογραφική δουλειά το 2014, με τον ομώνυμο τίτλο. Είναι μια ανθολογία από ορχηστρικά και τραγούδια Ελλήνων δημιουργών, αλλά και μια νέα δημιουργία του Γρηγόρη Βασιλά. Τον Ιούνιο του 2014 ο "Πυρήνας" εμφανίζεται και αποθεώνεται στο διεθνές φεστιβάλ της Λυών, όπου ο Γρηγόρης δίνει διάλεξη για το ρεμπέτικο και το μπουζούκι. Ακολουθεί συναυλία στο Κουβέιτ.

Το 2016 στη δεύτερη δισκογραφική δουλειά του Γρηγόρη με τίτλο "Φανός Θυέλλης" υπογράφει τη σύνθεση σε στίχους του ίδιου και του Κώστα Φασουλά. Ερμηνεύουν ο Παντελής Θαλασσινός, η Σταυρούλα Μανωλοπούλου και η Χριστίνα Λάμπρου.

Το καλοκαίρι του 2017 μαζί με τον Πυρήνα παρουσίασε συναυλιακό αφιέρωμα στο Απόστολο Καλδάρη και το καλοκαίρι του 2018 έδωσε συναυλίες με τον Δημήτρη Κοντογιάννη. Το Σεπτέμβριο του 2018 εκπροσώπησε τη χώρα μας και την ελληνική μουσική στο Διεθνές Φεστιβάλ της Ασίας στη Σαγκάη. Το χειμώνα του 2018-2019 συνεργάζεται με την Ηρώ Σαΐα και τον Λάμπρο Λιάβα σε μια μουσική παράσταση με θέμα την αναβίωση των λαϊκών κέντρων και τραγουδιών του '50. Για το 2019-2020 ετοιμάζεται η μουσικοθεατρική παράσταση "Ηλέκτρα", γαλλικής παραγωγής, της οποίας υπογράφει τη μουσική, καθώς και συναυλίες του εντός και εκτός Ελλάδας.

## ΑΝΤΙΟ ΘΕΙΕ ΣΤΡΑΤΟ

Την ημέρα που τελείωνε αυτός ο χρόνος έμελλε να φύγει από κοντά μας ένα ακόμα αγαπημένο και συγγενικό μας πρόσωπο. Ακόμη πληγωμένοι οι Μεσοτοπιίτες από το χαμό τριών παιδιών του, Χρύσας, Βάιου και Βασίλη, και έφυγε και ο θείος **Στράτος Πετρέλλης** για τη γειτονιά των αγγέλων.

Γεννήθηκε στο Πλωμάρι της Λέσβου και παντρεύτηκε τη **Μυρσίνη Μιχαηλίδου** του Μιχαήλ. Όλοι θα θυμούνται τον μπάρμπα Μιχαήλ -Περαία, όπως τον έλεγαν-που είχε το καφεεντάκι στα Πλακιά και καθημερινά ήταν εκεί με την άσπρη του ποδιά να κάνει καφεδάκια στους περαστικούς που περίμεναν το λεωφορείο της γραμμής. Ένας πρᾶος άνθρωπος που μαζί με την γυναίκα του απέκτησαν 6 παιδιά. Ένα από αυτά και η Μυρσίνη, που από μικρή δούλεψε ως μοδίστρα. Μεγάλωσε και παντρεύτηκε το θείο Στράτο και μαζί ξενιτεύτηκαν για την Αφρική. Δούληψαν μαζί αρκετά χρόνια εκεί, μέχρι που αναγκάστηκαν, λόγω των συνθηκών που επικρατούσαν, να γυρίσουν πίσω στο χωριό του θείου Στράτου. Εκεί δούληψε ως ταξιτζής για να μεγαλώσουν τα 4 παιδιά τους και αφού πέρασαν τα χρόνια και τα πάντρεψαν, αποφάσισαν να επιστρέψουν και να μείνουν στο χωριό της Μυρσίνης, το Μεσότοπο που τόσο αγαπούσαν.

Ο θείος Στράτος ήταν ένας άνθρωπος λιγομίλητος και μετρημένος, χαμηλών τό-

νων και καθουσνάτος. Πάντα μαζί με την Μυρσίνη που υπεραγαπούσε, πήγαιναν στην εκκλησία, στον περίπατό τους, στις δουλειές τους. Κάθε σαββατοκύριακο ανυπομονούσαν να έρθουν τα παιδιά τους και τα εγγόνια τους για να τους δουν και να τους περιποιηθούν όσο καλύτερα μπορούσαν.

Το σπίτι τους ήταν πάντα ανοιχτό για όλους τους συγγενείς, φίλους και γνωστούς που τους επισκέπτονταν, για να πιούν το καφεδάκι τους στην όμορφη αυλή τους. Πάντα χαιρόσουν να κάθεσαι μαζί τους και να ακούς τις κουβέντες και τις συμβουλές τους, όλα βγαλμένα από την πορεία της ζωής τους. Στο θείο Στράτο άρεσε πολύ να κάθεται ψηλά στο μπαλκονάκι, που ο ίδιος φρόντιζε, να βλέπει τηλέοραση, να διαβάζει και να χαιρετάει τους περαστικούς. Στην εποχή που ζούμε πλέον τέτοιοι άνθρωποι όλο και λιγοστεύουν.

Εύχομαι στην οικογένεια του και προπάντων στην αγαπημένη μου Μυρσίνη θερμά συλλυπητήρια. Ας είναι ελαφρύ το χώμα που τον σκεπάζει και ας τον προσέχει ο Θεός που τον πήρε κοντά του...

Εis το επανιδείν,

**Σ.Β.**

## ΒΑΣΙΛΗ

Ήσουν αετός περήφανος  
περίσσια είχες χάρη,  
του κήπου μου ήσουν ανθός  
της γειτονιάς καμάρι.  
Ξάφνου, σκοτείνιασε ο ουρανός  
κι η ζήση εβουβάθη,  
το γέλιο σου εκάθηκε  
στου σύμπαντος τα πλάτη.  
Χελιδονάκι του Μαγιού,  
καλοκαιριού τριζόνι,  
ποιο σύννεφο σε έκλεψε  
για να σε καμαρώνει;  
Χόρεψε αετέ μου, χόρεψε  
νησιώτικο τραγούδι  
και τους αγγέλους μάγεψε,  
παράδεισου λουλούδι.  
ΟΧΙ, δεν κλαίω που 'φυγες  
μα που δε θα γυρίσεις,  
του δοξαριού σου την ηχώ  
πάλη να μου χαρίσεις.  
Λόγο σου δίνω αμάραντο  
στεφάνι της ψυχής μου,  
καθημερινά θα σε θωρώ  
στο διάβα της ζωής μου.

**Οι θείοι σου, Παναγιώτης Καταχανάς-Λένα Φατούρου.**

## ΤΟ ΧΩΡΙΟ.

Ένα ποίημα αφιερωμένο στον ΜΕΣΟΤΟΠΟ.

Μοιάζει απ' τη ράχη το χωριό  
σαν πίνακα ζωγράφου,  
χωρίς καμπάνες την ηχώ,  
σιωπή Αγίου τάφου.

Με χρώματα σαν τ' ουρανού  
βαμμένο απ' ακρη σ' ακρη  
και γεύση δίνει από παντού,  
της θάλασσας τ' αλάτι.

Κυράδες με τη ρόκα τους  
βγαίνουνε στις αυλές τους  
και ο μπαξές ολόγυρα,  
σκορπάει τις μυρωδιές του.

Του αργαλειού η μουσική  
απλώνεται στο σπίτι  
και του ψαρά η προσευχή,  
γεμάτο φέρνει δίχτυ.

Μεσ' της πηλατείας τα μισά  
ο πλάτανος χορεύει  
κι ο Αυγερινός από ψηλά,  
την Πούλια του γυρεύει.

**ΛΕΝΑ ΦΑΤΟΥΡΟΥ.** Ποιήτρια Συγγραφέας.

... ΗΣΟΥΝΑ ΓΙΑ ΜΕΝΑ ΚΑΤΙ ΤΟ ΑΜΙΣΤΙΚΟ...  
...ΜΑ ΤΩΡΑ ΕΣΥ ΧΟΡΕΥΕΙΣ ΣΕ ΑΠΤΕΛΟΥΣ ΑΙΒΑΛΙΣΤΙΚΟ...

Ήταν Μάιος του 1988, όταν μας χτύπησε η μοίρα και χάσαμε τον μόλις 8 ετών αδελφό μου, Κώστα. Τότε φύγαμε από τον Άγιο Νικόλαο Κρήτης, όπου και κατοικούσαμε για 12 χρόνια, και εγκατασταθήκαμε στην Αθήνα, στην περιοχή της Ηλιοπούλης. Εγώ, ήμουν μικρό παιδάκι, σχεδόν πέντε χρονών, ό,τι θυμάμαι τον εαυτό μου.

Η πρώτη οικογένεια που θυμάμαι ότι γνώρισα, ήταν αυτή του θείου μου του Γρηγόρη Πιπίνη, μια πραγματική οικογένεια. Εκεί γνώρισα τη θεία μου την Άννα και τα δύο τους παιδιά, τον Κώστα και το Βασίλη, και κάπως έτσι ξεκινάει μία πολύ ισχυρή σχέση, τόσο με το θείο και τη θεία μου, όσο και ακόμα περισσότερο, με τον Κώστα και το Βασίλη. Το δέσιμο με τον Κώστα, ήρθε κάποια χρόνια αργότερα, ίσως λόγω διαφοράς ηλικίας, που σε αυτή την ηλικία φαινόταν αρκετά μεγάλη. Ο Βασίλης, όμως, από την πρώτη στιγμή, με αγκάλιασε και με πρόσεχε, σαν να ήμουν ο μικρός του αδερφός. Κάθε φορά που βλεπόμασταν, τρέχαμε ο ένας στον άλλον να παίξουμε και να γελάσουμε ο ένας με τον άλλον. Έφτιαχνε ο θείος μου τότε το σπίτι του και εγώ με το Βασίλη από κοντά, να βλέπουμε τις εργασίες των μεγάλων. Έδινε λεφτά στο Βασίλη ο θείος μου και πηγαίναμε να πάρουμε από το ψηλικάτζίδικο της γειτονιάς από ένα παιδικό γλυκίσμα με παιχνιδάκι μέσα και καθόμασταν στα σκαλιάκια του σπιτιού με τα κοντά παντελονάκια μας να το φάμε και η χαρά μας δε ληγόταν.

Τα χρόνια περνούσαν και αυτή η σχέση και η αγάπη μεγάλωνε με γοργούς ρυθμούς. Μεγαλώσαμε και αρχίσαμε να βγαίνουμε παρέα έξω για βόλτες. Ο Βασίλης, όταν βγαίναμε οι δυο μας, δεν με άφηνε να βάλω ποτέ το χέρι στην τσέπη. Πάντα κουβαρτάς και περήφανος, να κεράσει ό,τι φάμε και ό,τι πιούμε, ως μεγαλύτερος. Δουλέψαμε

πολλές φορές μαζί στη δουλειά του θείου και χορεύαμε πλέον μαζί στο χορευτικό του συλλόγου και σε άλλα χορευτικά, που δίδασκε ο αδερφός του Κώστα. Τις Απόκριες, παιδιά ακόμα, ντυνόμασταν μ'τσούν' και πηγαίναμε οι δυο μας σε σπίτια Μεσοτοπιτών και φίλων στην Ηλιοπούλη, για να κάνουμε πλάκες, λόγω των ημερών. Η σχέση μας είχε φτάσει σε άλλο επίπεδο. Είχαμε αναπτύξει ένα δικό μας κώδικα επικοινωνίας. Τα καλαμπούρια μας και οι πλάκες μας, δεν είχαν τελειωμό. Τα πειράγματα μεταξύ μας, ήταν άφθονα και κάθε φορά που βρισκόμασταν, δεν θα έλειπε μια τσαχνινιά ο ένας προς τον άλλον. Ώρες ατελείωτες του έκανα παρέα, όταν έφτιαχνε στο εργαστήριό του, τις πάμπολλες καλλιτεχνίες του. Άπειρες οι συζητήσεις μας. Με τον Βασίλη, κουβεντάζαμε τα πάντα ο ένας στον άλλον, χωρίς να φοβόμαστε μην κατακρίνει ο ένας τις πράξεις του άλλου. Μυστικά, άλλότε μικρά και άλλότε μεγάλα. Συζητήσεις, άλλότε με γέλια, άλλότε με κλάματα. Ο Βασίλης ήταν ένας ενήλικος άντρας, με καρδιά μικρού παιδιού. Είχε φιλότιμο και πρόσφερε απλόχερα τη βοήθειά του. Ήταν μερακλής και λήτρευε το χορό, το Μεσότοπο, το Ταβάρι και ολόκληρη τη Λέσβο.

Θα μπορούσα να γράψω ατελείωτες ιστορίες και αναμνήσεις με το Βασίλη. Ήταν η παρέα μου στη χαρά μου, στη λύπη μου, στα γλέντια μας, στη μοναξιά μου, στα δύσκολα και στα εύκολα. Ήταν κάτι το διαφορετικό για μένα, που τώρα μου λείπει η παρέα του, η αγάπη του, τα γέλια του και το χαμόγελό του... Θα σε νιώθω πάντα δίπλα μου...

... Ήσουν για μένα κάτι το αθλιώτικο...

... μα τώρα εσύ χορεύεις σε αγγέλους αϊβαλιώτικο...

**Παναγιώτης Πιπίνης**



