

ΜΕΣΟΤΟΠΙΤΙΚΑ ΝΕΑ



ΔΙΜΗΝΗ ΕΚΔΟΣΗ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΤΩΝ ΑΠΑΝΤΑΧΟΥ
ΜΕΣΟΤΟΠΙΤΩΝ ΛΕΣΒΟΥ "Η Αναγέννηση"

www.mesotopites.weebly.com • e-mail: anagenme@gmail.com
ΕΘΝΙΚΗΣ ΑΝΤΙΣΤΑΣΗΣ 33-172 37 ΔΑΦΝΗ • ΤΗΛ.: 210 9707417



ΑΡΙΘ. ΦΥΛΛΟΥ 263 • ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ - ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 2020 • Κωδικός 2960 Χ+5

ΦΩΣ...

Φίλοι μας,

Το φετινό φθινόπωρο είναι σίγουρα διαφορετικό. Η υγειονομική κρίση επιστρέφει και ανατρέπει προτεραιότητες, προγραμματισμούς και τρόπους επικοινωνίας. Σίγουρα είναι ένα ακόμη δύσκολο διάστημα μα, ας μην ξεχνάμε, προσωρινό. Θα επιστρέψουμε στους κανονικούς μας ρυθμούς περισσότερο σοφοί και σίγουρα δίνοντας μεγαλύτερη βαρύτητα στην αναντικατάστατη αξία της ζωής και της υγείας.

Παρά τις δυσκολίες ο Σύλλογος με προσεκτικά βήματα οργανώνει τη δυνατότητα λειτουργίας των τμημάτων του, πραγματοποίησε την αιμοληψία μέσα στην αίθουσα, υλοποιεί το έργο στη Μαλλιόντα, ετοιμάζει το καινούργιο ημερολόγιο και ολοκλήρωσε την έκδοση των ψηφίων της Μεγάλης Εβδομάδας. Η Ανάσταση είναι στις ψυχές μας, το χαμόγελό μας υπάρχει και κάτω από τη μάσκα...

Ευχαριστούμε όλους εσάς, τα μέλη και τους φίλους του Συλλόγου που με τη συμπαράστασή σας δίνετε δύναμη στη συλλογική προσπάθεια. Ευχαριστούμε ιδιαίτερα τους νέους που με την παρουσία, τη συμμετοχή και τη δροσιά τους χαρίζουν αισιοδοξία και σιγουριά για το μέλλον.

Λένε πολλά για τους νέους. Είναι εύκολη η ανέξοδη κριτική, η ρηχή αντιμετώπιση των προβλημάτων, το τσουβάλλισμα των ανθρώπων... είναι ο τρόπος που τα διάφορα μέσα επιλέγουν να προωθούν τα δήθεν... στην ψυχαγωγία, στις επιλογές, στη στάση ζωής... Ε, λοιπόν όχι! Έχουμε μια όμορφη νέα γενιά! Γενιές που βίωσαν την οικονομική κρίση εδώ και δέκα χρόνια, που στάθηκαν δίπλα στις οικογένειές τους, που τώρα αντιμετωπίζουν μια άλλη κρίση, ανθρώπους που ξέρουν τι πάει να πει ανεργία, αβεβαιότητα στο αύριο, δύσκολες εργασιακές συνθήκες, που όμως έχουν γνώσεις και σφαιρική αντίληψη του κόσμου παρόλο που προωθείται η αποσπασματική γνώση, συχνά σε βάρος της ανθρωπιστικής της διάστασης. Μια γενιά που έμαθε να σκέφτεται κριτικά, να αξιολογεί και να επιλέγει αυτό που έχει νόημα και προοπτική, που θέτει στις ενέργειες και στις σκέψεις της τον άνθρωπο και τη ζωή, που βλέπει τον κόσμο ως ολότητα ομορφιάς, τέτοιον που πρέπει να τον σέβεται και να τον προσπαζεί...

Είναι μοιραίο αυτή η γενιά να τραβήξει μπροστά. Έτσι πρέπει. Της αξίζει. Θα κονταροχτυπηθεί και πάλι το σκοτάδι με το φως... Και γεννιέται μέσα από αυτόν τον αέναο αγώνα ο νέος ουμανισμός, ο νέος οικουμενικός πολιτισμός του κόσμου που θα αναγεννήσει τη ζωή και θα σώσει τον πλανήτη. Αυτόν τον άνθρωπο πρέπει να τον κερδίσεις, να τον πείσεις, όχι να τον καθοδηγείς. Είναι η γενιά που θα θέσει στην υπηρεσία του ανθρώπου την τεχνολογία κι όχι το ανάποδο. Έχει ανηφορία μπροστά της...

Είναι χαρά και τιμή για τον Σύλλογο να στηρίζονται οι επιλογές του από μια τέτοια νέα γενιά. Και είναι το στοίχημα να επιλέγουν οι ίδιοι τη συνέχεια και την προοπτική!

Ας μην τα βλέπουμε λοιπόν όλα στις αποχρώσεις του μαύρου. Το χρώμα θα ομορφαίνει τον κόσμο πάντοτε, το φως και η ζωή θα νικήσει!

ΤΟ Δ.Σ.

Ευχαριστούμε που στηρίζετε το Σύλλογο
καταπορώντας τις οικονομικές σας εκκρεμότητες.
ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ, αρ. λογαριασμού
GR16 0172 0660 0050 6604 5290 408.
Παρακαλείσθε να ενημερώσετε τον τμήμα για την
κατάθεσή σας (τηλ 6932416314).

~ Επί του πιστηρίου ~

Λόγω των νέων έκτακτων μέτρων για την πανδημία, για τουλάχιστον το μήνα Νοέμβριο παύει η λειτουργία των δημιουργικών τμημάτων του Συλλόγου και εξαρτάται από την έκβαση της κατάστασης η μελλοντική τους επανέναρξη.

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ 2021

«ΤΟΥ ΜΥΛΟΥ ΤΑ ΓΥΡΙΣΜΑΤΑ...»

ΓΡΑΦΕΙ Ο ΦΩΤΗΣ ΒΑΣΙΛΟΓΛΟΥ

Αφιερωμένο στην πρωτοπόρα προσπάθεια αποκατάστασης και λειτουργίας του μύλου «Καταχανά» στη Μαλλιόντα είναι το θέμα του φετινού Ημερολογίου μας. Μια φιλόδοξη προσπάθεια των συλλόγων της «Αναγέννησης» και της «Μαλλιόντας», που είναι σε εξέλιξη. Τα έργα έχουν αρχίσει απ' τον περασμένο Μάρτιο και προχωρούν. Μετά από μια δύσκολη, εικοσάχρονη σχεδόν πορεία, το «Όνειρο» βρίσκει το δρόμο του, πραγματώνεται σιγά-σιγά και φιλοδοξεί με την συνδρομή όλων, να συμβάλει στην ήπια τουριστική ανάπτυξη της περιοχής.

Στο εξώφυλλο μια πανοραμική εικόνα της Μαλλιόντας, της κοιλάδας με τα τρεχούμενα νερά και τους νερόμυλους. Ξεφυλλίζοντας τις σελίδες του περνάμε κάτω από το μεγάλο γεφύρι, που φτιάχτηκε με πολλή μαστοριά, περπατάμε σε χορταριασμένα μονοπάτια, δίπλα στο ποτάμι με τα πλατάνια, με τους ορεινούς όγκους της «άγριας δύσης» των ηφαιστειών να στέκονται τριγύρω επιβλητικοί.

Στο βορεινό άκρο της κοιλάδας συναντάμε τον υδατόπυργο του νερόμυλου τ'ς Θεια-Δαφνούλας. Περνάμε από παλιά γκρεμισμένα ντάμια, εδώ που κάποτε στηλώθηκε η ζωή και φτάνουμε στο ξωκλήσι του Αγίου Κωνσταντίνου, δίπλα στην πηγή, που από το 1977 -μέρος του νερού της- ξεδιψά το χωριό μας. Αφού γνωρίσαμε την κοιλάδα της Μαλλιόντας ξαναγυρίζουμε πάλι εκεί δίπλα στο γεφύρι. Θυμόμαστε πώς ήταν ο ερειπωμένος μύλος του Γιάννη Καταχανά και με τη βοήθεια της τεχνολογίας ανεβαίνουμε στα ουράνια, δανειζόμαστε τη ματιά του γερακιού και βιγλίζουμε... Η Μαλλιόντα από ψηλά, μια ζωγραφιά με μπόλικο πράσινο κι εκεί στην πλαγιά της Παλιόμαντρας δίπλα στο ποτάμι βλέπουμε εργάτες-μαστόρια να δουλεύουν με στοχασμό κι υπομονή. Η κολλέθρα ξαναστήθηκε και το μυλαύλακο προσμένει το νερό που θα κυλήσει στη μεγάλη κατηφορία για ν' αρχίσει, το τραγούδι της φτερωτής...

Ευχαριστούμε πολύ όσους συνέδραμαν με οποιονδήποτε τρόπο την προσπάθεια του Ημερολογίου. Τους φωτογράφους, τους χορηγούς και ιδιαίτερα την αγαπητή μας συγχωριανή Νατάσα Φροσυνού, που είχε την καλλιτεχνική επιμέλεια. Προσκαλούμε όλες κι όλους να βοηθήσουμε στη διακίνηση του Ημερολογίου στην Αττική, στη Μυτιλήνη, στον Μεσότοπο, όπου γης υπάρχουν συγχωριανοί και φίλοι, που λαχταρούν το μήνυμα της Καλοχρονιάς. Ευχόμαστε όλες οι πόρτες να είναι ανοιχτές να το καλοδεχτούν! Καλή χρονιά με υγεία και είτε να είμαστε όλοι γεροί, να «περάσουμε τους κάβους» και να φτάσουμε σε λιμάνια απάνεμα κι ευλογημένα!



ΤΟ Δ.Σ. ΣΑΣ ΕΝΗΜΕΡΩΝΕΙ

Είναι σημαντικό στις δύσκολες εποχές που διανύουμε να στηρίζετε και οικονομικά το έργο του Συλλόγου εξασφαλίζοντας έτσι ότι θα είναι σε θέση να πραγματοποιεί τις δράσεις του, κοινωνικές και πολιτιστικές. Τακτοποιήστε τις εκκρεμότητές σας στον ταμία μας, **Αρτέμη Φιλιππίδη**, ο οποίος για το λόγο αυτό θα βρίσκεται στο χώρο του Συλλόγου κάθε δεύτερη και τελευταία Πέμπτη του μήνα, τις απογευματινές ώρες, προκειμένου να εξυπηρετείται όποιος επιθυμεί να πληρώσει τη συνδρομή του ή να κάνει οποιαδήποτε άλλη συναλλαγή. Καλό είναι πάντως να προηγείται ένα τηλεφώνημα, για κάθε ενδεχόμενο. Το τηλέφωνο του κ. Φιλιππίδη είναι 6932416314. Επίσης μπορείτε να καταθέσετε τη συνδρομή σας στην Τράπεζα Πειραιώς, αρ. λογαριασμού GR16 0172 0660 0050 6604 5290 408 (Σύλλογος Μεσοτοπιτών). Παρακαλείσθε να ενημερώσετε τον ταμία για την κατάθεσή σας.

Ο Σύλλογος κάνει μια προσπάθεια επικαιροποίησης των στοιχείων των μελών μας. Μέσα στην εφημερίδα θα βρείτε μια φόρμα όπου θα συμπληρώσετε τα στοιχεία σας και την συγκατάθεσή σας ώστε ο Σύλλογος να τα χρησιμοποιήσει αποκλειστικά για την καλύτερη και πιο άμεση επικοινωνία μαζί σας. Κατόπιν ταχυδρομήστε μας τη φόρμα αυτή στη διεύθυνση του Συλλόγου (Εθν. Αντίστασης 33, 17237, Δάφνη) ή φέρτε την στο χώρο του Συλλόγου, όταν αυτό είναι εφικτό. Η ίδια φόρμα θα υπάρχει στην ιστοσελίδα μας (mesotopites.weebly.com), από όπου θα μπορείτε να την αντιγράψετε και αφού τη συμπληρώσετε και σκανάρετε, να μας τη στείλετε στην ηλεκτρονική μας διεύθυνση anagenme@gmail.com

Η διακίνηση του καλοκαιρινού λαχνού συνεχίζεται και μπορείτε να τον προμηθευτείτε από τα μέλη του Δ.Σ. Η κλήρωσή του δεδομένου του παγώματος εκδηλώσεων θα γίνει στη Γενική Συνέλευση. Λόγω της αλλαγής αυτής, ο τυχερός νικητής θα λάβει δωροεπιταγή από τα καταστήματα ΔΙΑΦΑΝΟ ίσως αξίας με το αρχικό δώρο, δηλ. 150 €.

Συμπληρώνουμε άλλο ένα όνομα στη λίστα των παιδιών μας που πέτυχαν την εισαγωγή τους στην Τριτοβάθμια εκπαίδευση και ευχόμαστε συγχαρητήρια και καλές σπουδές στη **Γεωργία Βαλερή του Ευαγγέλου**, που πέρασε στην Ακαδημία Εμπορικού Ναυτικού στον Ασπρόπυργο, στο τμήμα πλοιαρχών.

Αντζελα Κοντού

Μετά από τις διακοπές του καλοκαιριού ήρθε επιτέλους η ώρα να ανοίξουν τα δημιουργικά μας τμήματα! Με μάσκες, αντισηπικά και τηρώντας τις αποστάσεις ασφαλείας έγινε η έναρξη των τμημάτων μας.

ΦΡΕΣΚΟ ΑΙΜΑ!

Η εθελοντική αιμοδοσία είναι μία από τις δράσεις που ακόμα και εν καιρώ πανδημίας επιτρέπονται -ή να πούμε καλύτερα ενδείκνυνται- και ο Σύλλογος «Αναγέννηση» επιμένει να πραγματοποιεί. Δεκαετίες τώρα, με την απρόσκοπτη λειτουργία της Τράπεζας αίματος που διατηρεί ο σύλλογος στο Ιπποκράτειο Νοσοκομείο, έχουν δοθεί χιλιάδες φιάλες αίμα κι έχουν σωθεί πάρα πολλοί συγχωριανοί και φίλοι μας. Η εξαιρετικά σημαντική κι ευαίσθητη αυτή δράση αξίζει λοιπόν να συνεχίζεται, ακόμα και κάτω από δύσκολες συνθήκες. Έτσι η καθιερωμένη φθινοπωρινή εθελοντική αιμοδοσία πραγματοποιήθηκε στον Σύλλογο το πρωί του Σαββάτου 10 Οκτωβρίου 2020. Στο χώρο προσήλθαν 26 εθελοντές και από αυτούς αιμοδότησαν οι 22. Να σημειωθεί βεβαίως ότι ελήφθησαν όλα τα προβλεπόμενα μέτρα ασφάλειας των πολιτών απέναντι στον covid 19.

Η πραγματική επιτυχία όμως που μας γέμισε όλους στο Σύλλογο ικανοποίηση, χαρά και αισιοδοξία για το μέλλον της δράσης αυτής, ήταν ότι οι μισοί σχεδόν αιμοδότες ανήκαν στην ηλικιακή ομάδα των 18 ως 30 ετών. Το φρέσκο αίμα κυριολεκτικά και μεταφορικά μπήκε στο Σύλλογο! Οι νέοι μας απέδειξαν για ακόμα μια φορά την κοινωνική τους ευαισθησία λαμβάνοντας ενεργό μέρος σε μια πράξη αλληλεγγύης αφήνοντας τον καναπέ και το πληκτρολόγιο. Αποφάσισαν να



Η αρχή έγινε με τα σαντούρια, όπου κάθε Τρίτη το μάθημα είναι εξατομικευμένο, ενώ το τμήμα του μπουζουκιού και της κιθάρας επέλεξε να κάνει μαθήματα μέσω διαδικτύου με το δάσκαλο. Κάθε Τετάρτη η χορωδία απλωμένη σε όλη την αίθουσα επανακάμπτει δυναμικά μετά από ένα μεγάλο διάλειμμα.

Ξεκίνησαν και τα μαθήματα στο χορευτικό τμήμα όπου έχουμε μια μεγάλη αλλαγή!

Το χορευτικό άλλαξε μέρα! Τα μαθήματα θα γίνονται απόγευμα Σαββάτου, σε γκρουπ των 15 ατόμων.

Η θεατρική ομάδα επανέρχεται κι εκείνη με νέες, δημιουργικές ιδέες! Ευχόμαστε καλή αρχή και καλή χρονιά σε όλα τα τμήματα μας, έστω και κάτω από τις δύσκολες αυτές συνθήκες και σας περιμένουμε να τα πλαισιώσετε.

Δημήτρης Βουδούρης

Οι εργασίες στην τοιχοποιία στο κτίριο του μύλου συνεχίζονται και σύντομα θα ολοκληρωθούν. Η ανακατασκευή των τοιχοποιιών γίνεται με τρόπο ώστε να μην αλλοιωθεί η αρχική όψη του κτιρίου. Για το λόγο αυτό έγινε αρίθμηση των λίθων και χρησιμοποιήθηκαν φωτογραφίες για την επανατοποθέτησή τους στην αρχική τους θέση.

Την κοπιαστική αυτή εργασία θα ακολουθήσει η τοποθέτηση της στέγης. Για το λόγο αυτό το Δ.Σ. έχει ξεκινήσει τις διαδικασίες ανάθεσης. Έχουν κατατεθεί δύο προτάσεις και εντός των ημερών θα ολοκληρωθούν οι διαδικασίες. Κατατέθηκε ο φάκελος δικαιολογητικών και αναμένεται σύντομα η εκταμίευση της πρώτης δόσης. Εντός των ημερών αναμένεται κλιμάκιο της ΕΤΑΛ για να ελέγξει και να παραλάβει το έργο για τις εργασίες που έχουν πραγματοποιηθεί μέχρι σήμερα.

Το Δ.Σ. του Συλλόγου θέλει να εκφράσει τις ευχαριστίες του στην επιβλέπουσα του έργου, τον ανάδοχο και τους εργαζόμενους στο έργο για την υπομονή τους, την κατανόηση και την καλή δουλειά.

Βασίλης Βογιατζής

ΓΡΑΦΕΙ Η ΑΝΤΖΕΛΑ ΚΟΝΤΟΥ

κάνουν την υπέρτατη πράξη αλtruισμού και ανθρωπιάς, όπου αυτό που προσφέρει κανείς είναι ένα κομματάκι από τον εαυτό του για να βοηθήσει το συνάνθρωπο. Το μέλλον μας λοιπόν βρίσκεται σε καλή κι άξια χέρια!

Να ευχαριστήσουμε πολύ όσους βοήθησαν στη διαδικασία και φυσικά το κινητό συνεργείο από το Ιπποκράτειο Νοσοκομείο και ειδικά την καλή μας φίλη και υπεύθυνη επισκέπτρια αιμοδοσίας, **Μαρία Κατζουράκη**.

Συγχαρητήρια σε όλους όσοι προσήλθαν και είναι οι:

Βογιατζής Βασίλης
Βουδούρης Δημήτρης
Γεωργίου Ιωάννης
Γιαμπουράς Ιωάννης
Γουγής Αθανάσιος
Δασκαλάκης Χρήστος
Δημακόπουλος Στέφανος
Δουδουνής Πέτρος
Δουκάκης Γιώργος
Ιωσηφελής Ευστρ. Φώτης
Καρδαρά Μαρία
Κασάπης Αδάμ
Κοντέλη Περασφόνη

Κοντέλης Σταύρος
Κούτρας Δημήτρης
Κωνστανταδέλλης Ιωάν. Νικόλαος
Κωστήντη Ελευθερία
Λιουδάκης Αντώνης
Ντιώνιας Χαράλαμπος
Περράκης Γιάννης
Πιπίνης Γεωργ. Μιχάλης
Πιπίνης Γιάννης
Σκομβούλης Σταύρος
Τιπτηής Ιωάννης
Χονδρέλλης Δημ. Γεώργιος
Ψάνη Βασιλική

Τα κατά Λουκάν μερομήνια
έτους 2020 – 2021

Ο Λουκάς Βακάλης, ένας άνθρωπος χαμηλών τόνων, πολύπλευρο ταλέντο, με ουσιαστική κι αθόρυβη προσφορά στα πολιτιστικά δρώμενα του χωριού συνεχίζει την παράδοση των ανθρώπων της γης, που παρατηρούσαν τα σημάδια και πρόβλεπαν τον καιρό. Είναι η συνέχεια μιας αντίληψης που βλέπει τον άνθρωπο ως ένα μικρό κομμάτι της φύσης κι όχι ως τον επικυρίαρχο του κόσμου. Κι αν αυτό δεν επανέλθει ως κυρίαρχη αντίληψη, ολόθενα τα σημάδια των καιρών δε θα είναι ευχάριστα. Ευχαριστούμε τον Λουκά που μας εμπιστεύτηκε τα μηνύματα των πρώτων ημερών του Αυγούστου, καθώς και την Τζοάνα Κάλφα που φρόντισε να μας παραδώσει το υλικό. Μακάρι να βγούμε μόνο τα καλά!

Για την αντιγραφή
Παναγιώτα Πλωμαρίτου

Σύμφωνα με το παλιό ημερολόγιο

ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ: Από την 1η ως τις 2 Αυγούστου η θερμοκρασία θα είναι υψηλή και οι άνεμοι μεταβλητοί. Από τις 3 ως τις 13 ο καιρός γίνεται άστατος, με ότι συνεπάγεται... Από 14 έως 31 Αυγούστου καλοκαιρία. Άνεμοι βόρειοι.

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ: Το πρώτο επτάημερο του Σεπτεμβρίου αίθριος καιρός. Από τις 8 έως 13 Σεπτεμβρίου πρωτοβροχία. Στις 14-16 Σεπτεμβρίου άνεμοι βόρειοι με αίθριο καιρό. Στις 16-22 Σεπτεμβρίου ασθενείς βροχές. Μετά αίθριος καιρός.

ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ: Αίθριος καιρός ως τις 13 του μήνα. Δυνατοί άνεμοι το διάστημα 6-8 Οκτωβρίου. Από 14 έως 31 του μήνα αίθριος καιρός με πιθανή βροχή στις 25-28 Οκτωβρίου.

ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ: Έως τις 13 Νοεμβρίου αίθριος καιρός με βορειοδυτικούς ανέμους. Από τις 14 του μήνα αίθριος καιρός με υψηλές για την εποχή θερμοκρασίες. Άνεμοι δυτικοί, νοτιοδυτικοί.

ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ: Διατηρείται ως τις 4 του μήνα το σκηνικό του καιρού του τελευταίου δεκαπενθήμερου του Νοέμβρη. Βροχούλες αναμένονται το διάστημα 4-8 Δεκεμβρίου. Στις 8-10 του μήνα θα έχουμε αίθριο καιρό με πιθανές ασθενείς βροχές και βορειοδυτικούς ανέμους. Στις 10-13 ο καιρός εξακολουθεί να είναι αίθριος με βόρειους όμως ανέμους. Το σκηνικό του καιρού αλλάζει στις 14-20 όταν γίνεται άστατος με βροχές και πιθανό χιονόνερο. Στο διάστημα 23-27 ο καιρός αναμένεται βροχερός, ενώ από τις 28 ως το τέλος του μήνα θα είναι αίθριος.

ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ: Έως τις 3 Ιανουαρίου ο καιρός θα είναι αίθριος. Αντίθετα από τις 4 έως 6 του μήνα ο καιρός γίνεται χειμωνιάτικος με αέρα και χιονόνερο. Από τις 7 έως τις 13 ξαναγίνεται αίθριος με υψηλές για την εποχή θερμοκρασίες. Διατηρείται αίθριος ως το τέλος του μήνα. Άνεμοι βόρειοι, άλλοτε ισχυροί, άλλοτε εξασθενημένοι. Καμιά ένδειξη για βροχή.

ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ: Το σκηνικό του καιρού ως τις 13 του μήνα διατηρείται όπως στα τέλη Ιανουαρίου. Από τις 14 Φεβρουαρίου όμως ως τις 5 Μαρτίου θα υπάρχει κακοκαιρία. Καιρός άστατος, με χιονόνερο και χαλάζι και με βόρειους ανέμους. Αναμένονται βροχές στις 21-23 του μήνα.



(σκίτσο από το διαδίκτυο)

ΜΑΡΤΙΟΣ: Ως τις 5 του μήνα θα υπάρχει κακοκαιρία όπως αναφέρουμε παραπάνω. Από τις 5 ως τις 10 του μήνα θα έχουμε αίθριο καιρό, αλλά από τις 10 ως τις 13 χειμωνιάζει και πάλι. Στο διάστημα 14-18 οι άνεμοι θα είναι βόρειοι και υπάρχει πιθανότητα ασθενών βροχοπτώσεων. Από τις 18 ως τις 29 Μαρτίου ο καιρός θα είναι αίθριος, με πολύ ισχυρούς βόρειους ανέμους. Από τις 29 ο καιρός θα είναι αίθριος και οι άνεμοι σταδιακά εξασθενούν.

ΑΠΡΙΛΙΟΣ: Ως τις 13 Απριλίου ο καιρός θα είναι αίθριος με σταδιακή εξασθένηση των ανέμων. Από τις 14 του μήνα καλοκαιρία με βόρειους ανέμους.

ΜΑΪΟΣ: Ως τις 10 του μήνα καιρός αίθριος με βόρειους ανέμους. Στις 10-13 Μαΐου πιθανές βροχούλες και άνεμοι βόρειοι. Από τις 14 ως το τέλος του μήνα οι βοριάδες ενισχύονται.

ΙΟΥΝΙΟΣ: Από την 1η έως τις 13 Ιουνίου σταδιακά εξασθενούν οι βοριάδες και ο καιρός θα είναι αίθριος. Από τις 14 ως τις 30 του μήνα ο καιρός θα είναι αίθριος, οι άνεμοι νότιοι ασθενείς και οι θερμοκρασίες υψηλές για την εποχή.

ΙΟΥΛΙΟΣ: Από την 1η ως τις 13 του μήνα ο καιρός θα είναι αίθριος, με μεταβλητούς ασθενείς ανέμους και υψηλές θερμοκρασίες. Από τις 14 του μήνα έως τις 2 Αυγούστου οι θερμοκρασίες θα είναι υψηλές και οι άνεμοι μεταβλητοί.

Σύμφωνα με το νέο ημερολόγιο

ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ: Αίθριος καιρός με βορειούς ανέμους. Γύρω στις 18 πιθανή πρόσκαιρη συννεφιά. Μετά αίθριος καιρός μέχρι τέλους του μήνα.

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ: Το πρώτο πενήμηρο αίθριος καιρός. Από τις 6 μέχρι τις 14 άστατος καιρός με πρωτοβροχία. Οι βροχές δυναμώνουν στις 20-25 του μήνα και μετά εξασθενούν ως το τέλος του μήνα.

ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ: Άστατος καιρός, με συννεφιά, χιονόνερο, δυνατούς βόρειους ανέμους μέχρι τις 20 του μήνα. Στη συνέχεια σταδιακά ο καιρός γίνεται αίθριος, με πιθανές ασθενείς βροχές προς τις 28 του μήνα.

ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ: Ως τις 18 Νοεμβρίου ο καιρός θα είναι νεφελώδης με ασθενείς βροχές. Μετά ο καιρός βελτιώνεται ως το τέλος του μήνα.

ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ: Το πρώτο πενήμηρο θα έχουμε ισχυρούς βόρειους και βορειοανατολικούς ανέμους. Μετά και μέχρι τις 15 του μήνα ο καιρός θα είναι αίθριος με σταδιακή εξασθένηση των ανέμων. Ο ίδιος καιρός θα διατηρηθεί ως τα Χριστούγεννα. Στο τέλος του μήνα οι βόρειοι άνεμοι ενισχύονται.

ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ – ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ – ΜΑΡΤΙΟΣ – ΑΠΡΙΛΙΟΣ – ΜΑΪΟΣ – ΙΟΥΝΙΟΣ – ΙΟΥΛΙΟΣ: Αίθριος καιρός με βόρειους ανέμους. Κανένα σημάδι στον ουρανό για βροχή. Απίστευτο κι όμως αληθινό; Θα δούμε...

Λουκάς Βακάλης

Το «ΜΕΛΙ ΕΝΑ» βραβεύτηκε στο Λονδίνο

ΓΡΑΦΕΙ Η ΓΩΓΩ ΚΑΡΚΑΝΗ

Ο Κωνσταντίνος Κορδούτης περιγράφει την οικογενειακή διαδρομή που οδήγησε στη διεθνή διάκριση.

Πολλοί από εμάς έχουμε ήδη δοκιμάσει και αγαπάμε το μεσοτοπίτικο Μέλι ΕΝΑ. Ίσως δεν γνωρίζουμε όμως ότι παρόλο που η τυποποίησή του ξεκίνησε μόλις πριν από πέντε χρόνια, η οικογένεια του **Γιάννη Κορδούτη**, που το παράγει, έχει μακροχρόνια παράδοση στη μελισσοκομία, η οποία μάλιστα πρόσφατα οδήγησε σε μια διεθνή διάκρισή του: στο Χρυσό Βραβείο Ποιότητας



στα London Honey Awards, στο Λονδίνο. Ο **Κωνσταντίνος Κορδούτης**, γιος του Γιάννη, που δίνει την ψυχή του στην οικογενειακή επιχείρηση, μας εξήγησε πώς προέκυψε η βράβευση: «Θέλαμε να λάβουμε μέρος σε έναν διαγωνισμό που να είναι διεθνής, να έχει πολλές συμμετοχές και πολυμελή επιτροπή αξιολόγησης».

Σε μια πρόσφατη συνέντευξή του στην ιστοσελίδα womantoc.gr, περι-

έγραψε με έμπνευση τη σχέση του με τα μελίσσια: «Η πρώτη μου επαφή με τη μελισσοκομία ήταν ένα βιβλίο που διάβαζε ο πατέρας μου όσο ακόμα ζούσαμε στην Αθήνα και εγώ ξεφύλλιζα σε ηλικία δέκα ετών. Τα πρώτα μελίσσια τα αποκτήσαμε το 1992, αφού είχαμε ήδη κλείσει ένα χρόνο στη νέα μας μόνιμη κατοικία, στον Μεσότοπο Λέσβου, και σε ηλικία 12 ετών είχα την απόλυτη περιέργεια να ανοίγω συχνά αυτά τα λευκά κουτιά και να παρατηρώ τον μικρό μαγικό κόσμο των μελισσών».

Τι είναι όμως αυτό που κάνει το Μέλι ΕΝΑ αληθινά ξεχωριστό; Ο Κωνσταντίνος Κορδούτης μάς ταξιδεύει νοερά στα μεσοτοπίτικα τοπία: «Είναι ένα ανθόμελο που προέρχεται από το νέκταρ αναρίθμητων λουλουδιών της άγριας φύσης της Δυτικής Λέσβου. Η Δυτική Λέσβος με τα ηφαιστειογενή εδάφη, το ξηροθερμικό κλίμα και το ιδιαίτερο ανάγλυφο αποτελεί παράδεισο βιοποικιλότητας. Η κάθε σταγόνα του είναι σύνθεση, γευστική και αρωματική, αμέτρητων λουλουδιών και ειδών που ανθίζουν σε διάφορες εποχές του έτους: λουλουδία της άνοιξης όπως αγριοτριφύλλια, ασφόδελος, αμυγδαλιά, αγριαχλαδιά και αγριολεβάντα, φρύγανα του καλοκαιριού όπως η θρούμπη, το θυμάρι, η ρίγανη, το αλογοθύμαρο, βότανα όπως η αγριομέντα, η μολλάχα και το μελισσόχορτο, αυτοφυείς θάμνοι όπως η λυγαριά, η κάπαρη και ο βάτος, και πολύ μεγάλη ποικιλία από αγκάθια. Γιατί και τα αγκάθια κρύβουν μέλι!».

Απομνημόνευο και στο σπίτι όλα είναι ήσυχια. Ο πατέρας ξεκουράζεται χωμένος στην πολυθρόνα, η μητέρα καθισμένη στον καναπέ με ένα βιβλίο στο χέρι, το παιδί κάνει τα μαθήματά του... Και ξαφνικά αρχίζει το πανδαιμόνιο!!! Ο μικρός γιος της οικογένειας έβαλε πάλι στη σειρά τις κατασρόλες και τα καπάκια της κουζίνας εν είδει αυτοσχέδιων κρουστών και τα κοπανάει με όση δύναμη έχει με δυο κουτάλες! Πετιούνται όλοι πάνω, κοιτιούνται αλαφιασμένοι και μόλις συνειδητοποιούν την πηγή του χαλασμού, ξανακάθονται μουρμουρίζοντας... «Αντε πάλι τα ίδια...» Ο Δημητράκης πάλι, τους κοιτάει με το πιο αθώο και γλυκό βλέμμα και χαμογελά.

Τριάντα χρόνια μετά, ο Δημήτρης χαμογελά ακόμα πιο πλατιά, γεμάτος ικανοποίηση που το παιδικό του παιχνίδι το έκανε επάγγελμα. Διότι δεν υπάρχει καλύτερη ικανοποίηση από το να ασχολείται με τη μουσική, που όπως ο ίδιος λέει είναι απέραντη, με την τέχνη δηλαδή που αγαπά και ταυτόχρονα να τη διδάσκει και στα παιδιά.

Τώρα πια κανείς δεν ξαφνιάζεται από τον ήχο της μουσικής του, τώρα πια εισπράττει χειροκρότημα και θαυμασμό, τώρα πια ακολουθεί το δρόμο της τέχνης του με συνέπεια, εργατικότητα και έμπνευση, τώρα πια βιοπορίζεται από τη μουσική.

Ποιος το περίμενε να κάνουν τέτοια δουλειά τα κατσαρολικά;

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΔΟΥΔΟΥΝΗΣ: Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΙΝΑΙ ΑΠΕΡΑΝΤΗ!

Δημήτρη, μεγάλωσες στο Μεσότοπο και εκεί είχες τα πρώτα μουσικά ερεθίσματα. Περιγράψε μας πώς η μουσική μπήκε στην παιδική σου ηλικία, το ρόλο και τη σημασία του πατέρα σε αυτό και αν πιστεύεις ότι συμβαίνει κάτι στον τόπο αυτό που ωθεί τους ανθρώπους στην καλλιτεχνική έκφραση και συγκεκριμένα στη μουσική.

Από πολύ μικρός θυμάμαι ότι η μουσική είχε σημαντικό ρόλο στο σπίτι μας καθώς πάντοτε το μαγνητόφωνο και το CD έπαιζαν τραγούδια και ο πατέρας μου «σκάλιζε» κάποιο όργανο. Μάλιστα, από 4 χρονών είχα φτιάξει μια αυτοσχέδια ντραμς από τα κατσαρολικά της μητέρας μου. Υπήρχε και στην ατμόσφαιρα του χωριού μια αυξημένη διάθεση για χορό, μουσική και γενικότερα για πολιτιστικά δρώμενα, που ενθαρρυνόταν από τις τοπικές συλλογικότητες. Σημαντική συμβολή σ' αυτό είχε και ότι στο Μεσότοπο πάντοτε υπήρχαν καλές τοπικές ορχήστρες και άνθρωποι που τους άρεσε να παίζουν κάποιο όργανο. Ακόμα, θυμάμαι ότι από πολύ μικρός μου άρεσε να παρακολουθώ τον πατέρα μου και τους συνεργάτες του να κάνουν πρόβες και να παίζουν σε χορούς, γάμους και πανηγύρια. Αργότερα ο πατέρας μου μας έκανε μαθήματα μουσικής, σε μένα και τον αδελφό μου, για να δώσουμε εξετάσεις στο πανεπιστήμιο.

Η μουσική είναι τελικά οικογενειακή υπόθεση για εσάς; Πότε σκέφτηκες συνειδητά να ακολουθήσεις επαγγελματικά την τέχνη αυτή;

Εντάξει, δεν θα μπορούσα να το ονομάσω «οικογενειακή υπόθεση» γιατί πριν από τον πατέρα μου κι εμάς, κανένας δεν αντιμετώπιζε τη μουσική ως μέσο βιοπορισμού. Όμως, οικογενειακά πάντοτε μας άρεσε. Π.χ. ο προπάππος μου Γιάννης Δουδουνής έπαιζε ερασιτεχνικά βιολί και συνόδευε το τραγούδι της παρέας του παίζοντας φύλλα λεμονιάς, ο παππούς Κώστας ήταν τακτικός στα πανηγύρια καθώς του άρεσε να χορεύει και από την πλευρά της οικογένειας της μητέρας μου η διάσημη μεσόφωνος Κική Μορφονίου είναι πρώτη ξαδέλφη του παππού μου, Δημήτρη. Ως προς την απόφασή μου, τώρα, να γίνω μουσικός, το αποφάσισα όταν πήγα στο Γυμνάσιο. Είχα βέβαια αρχίσει να παίζω από πιο μπροστά σε χορούς και πανηγύρια, με τον πατέρα μου, όταν ακόμα καλά καλά τα πόδια μου δεν έφταναν από την καρέκλα στο έδαφος.

Τι έχεις να πεις για τη διάκριση μεταξύ έντεχνου και εμπορικού τραγουδιού; Οι ταμπέλες γενικά στα διάφορα είδη σημαίνουν κάτι για τη μουσική, για τους καλλιτέχνες, για τις εταιρείες, σε τι εξυπηρετούν;

Δεν πολυπιστεύω αυτή τη διάκριση. Σε όλα τα υποτιθέμενα είδη παράγονται καλή και κακή κομμάτια, υπάρχουν καλοί και κακοί μουσικοί και οργανοπαίχτες, συνθέτες και στιχουργοί. Ακόμα παντού υπάρχει ο κομπασμός, η επιφανειακότητα αλλιώς και η αμπελοφιλοσοφία και το δήθεν. Ο χρόνος είναι ο καλύτερος κριτής των πάντων καθώς από τα μουσικά πεπραγμένα, στο τέλος, μένουν στη μνήμη των ανθρώπων αυτά που αξίζουν πραγματικά είτε τα έχουμε κατατάξει στα «έντεχνα» είτε στα «εμπορικά».

Οι σπουδές σου στη Βυζαντινή μουσική πώς σε βοήθησαν;

Η γνωριμία με τη βυζαντινή μουσική είναι γνωριμία με την ελληνική παράδοση. Σημαντικό κομμάτι της μουσικής στην Ελλάδα βασίζεται στη βυζαντινή μουσική η οποία με τη σειρά της έχει ενσωματώσει στοιχεία από την αρχαία ελληνική μουσική και την παράδοση των αρχαίων γειτονικών πολιτισμών, της Ανατολής. Πρέπει λοιπόν να γνωρίζουμε τις αρχές της.

Η πανδημία έπληξε άσχημα και τον κλάδο της μουσικής - ψυχαγωγίας.



ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ

Ο Δημήτρης Δουδουνής γεννήθηκε στην Αθήνα αλλά μεγάλωσε στο Μεσότοπο όπου μετακόμισε με την οικογένειά του, τους γονείς του, Γιάννη και Βαγγελιώ Δουδωνή και τον μεγαλύτερο αδελφό του, Κώστα. Ακολουθώντας το παράδειγμα του πατέρα και του αδελφού του, ασχολήθηκε με τη μουσική. Αποφοίτησε από το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης και το τμήμα Μουσικών Σπουδών στον κλάδο της εκπαίδευσης.

Είναι διπλωματούχος στη Βυζαντινή μουσική και φοίτησε στο Ωδείο Ζωγράφου και το Σύγχρονο Ωδείο Θεσσαλονίκης όπου πραγματοποίησε σπουδές στη Jazz και Rock μουσική στα κρουστά και τα τύμπανα. Συμμετείχε στη φιλαρμονική του Δήμου Καλλιθονίς από το 2003 ως το 2006.

Εργάζεται ως επαγγελματίας μουσικός, όπως και καθηγητής μουσικής στη Θεσσαλονίκη. Συμμετείχε σε μουσικές εκδηλώσεις, σεμινάρια και εργάζεται ως session drummer με καλλιτέχνες του έντεχνου και λαϊκού χώρου, όπως τους: Γιώργο Γιαννιά, Κωνσταντίνο Γαλανό, Φανή Δρακοπούλου, Αντύπα, Στέλιο και Άγγελο Διονυσίου, Λευτέρη Πανταζή, Βαλάντη, Άντζελα Δημητρίου, Βασίλη Μπατή, Θεωρή Φέρρη, Παναγιώτη Ραφαηλίδη, Ανδρέα Στάμο, Χρύσπα, Λένα Ζευγαρά, Σταμάτη Κόκοτα, Κυριάκο Κουανό, Ηλία Καμπακάκη κ.ά.

Έχει λάβει μέρος στη δισκογραφία καλλιτεχνών, όπως του Βασίλη Καρρά, Κώστα Μακεδόνα, Γιώργου Νταλάρα, Κωνσταντίνου Γαλανού, Κυριάκου Κουανού κ.ά. Επίσης, στο ενεργητικό του έχει αρκετές συμμετοχές σε τηλεοπτικές και ραδιοφωνικές εκπομπές και συναυλίες σε Ελλάδα και εξωτερικό, όπως και στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης.

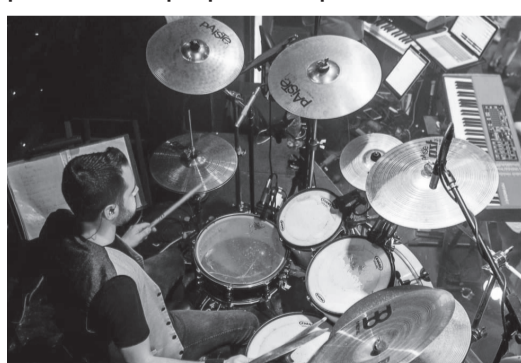
Ζει με τη σύζυγό του στη Θεσσαλονίκη.

Τι φταίει, τι μπορεί να γίνει σε πρακτικό επίπεδο, πώς πιστεύεις ότι θα εξελιχτεί η κατάσταση;

Δυστυχώς η πανδημία έπληξε πολύ σοβαρά τον χώρο μας, όπως άλλωστε συνέβη με τα περισσότερα σχετικά επαγγέλματα. Θα περίμενε κανείς ότι οι κυβερνώντες θα ενδιαφέρονταν περισσότερο για τη διευθέτηση των προβλημάτων που αντιμετωπίζουμε αλλά δυστυχώς δεν βλέπουμε μια τέτοια διάθεση. Όπως όλοι μας, περιμένω να βρεθεί λύση στο πρόβλημα της πανδημίας για να μπορέσουμε να κινηθούμε ελεύθερα και να «ανοίξουν» οι δουλειές.

Με την ιδιότητά σου ως καθηγητής τι θα συμβούλευες ένα νέο παιδί που θέλει να ακολουθήσει τη μουσική.

Θα το συμβούλευα να αγαπήσει το αντικείμενό του, όργανο και θεωρία, και να φροντίσει να ασχοληθεί όσο μπορεί περισσότερο μαζί του γιατί η μουσική είναι απέραντη. Έτσι θα μπορεί να αντιμετωπίσει και τις επαγγελματικές απαιτήσεις του κλάδου.



Τα σχέδια και τα όνειρά σου για το μέλλον.

Να εμβαθύνω τις γνώσεις μου πάνω στη μουσική γνωρίζοντας «μουσικές» από άλλους πολιτισμούς, να περνάω δημιουργικά και ευχάριστα το χρόνο με την οικογένειά μου.

Το πιο αγαπημένο σου τραγούδι.

Πολλά τραγούδια μου 'ρχονται στο νου. Θα 'θελα να ξεχωρίσω όμως ένα τραγούδι που άρεσε στον παππού μου τον Κώστα να χορεύει στα πανηγύρια, αλλά και να το ακούει να το παίζουμε με τον αδελφό μου και τον πατέρα μου, το παραδοσιακό μικρασιάτικο «Ήθελα να 'χα δυο καρδιές».

