

# ΜΕΣΟΤΟΠΙΤΙΚΑ ΝΕΑ



ΔΙΜΗΝΗ ΕΚΔΟΣΗ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΤΩΝ ΑΠΑΝΤΑΧΟΥ  
ΜΕΣΟΤΟΠΙΤΩΝ ΛΕΣΒΟΥ "Η Αναγέννηση"

www.mesotopites.weebly.com • e-mail: anagenme@gmail.com  
ΕΘΝΙΚΗΣ ΑΝΤΙΣΤΑΣΗΣ 33-172 37 ΔΑΦΝΗ • ΤΗΛ.: 210 9707417



ΑΡΙΘ. ΦΥΛΛΟΥ 258 • ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ - ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 2020 • Κωδικός 2960 Χ+5

## ΞΕΚΙΝΗΜΑ...

Αγαπητοί χωριανοί,

**Κ**άθε Γενική Συνέλευση είναι μια καινούρια αρχή. Το Δ.Σ. που προέκυψε από τις τελευταίες εκλογές, μπορεί στα πρόσωπα να είναι σχεδόν το ίδιο, νιώθει όμως πως είναι στην αρχή μιας νέας πορείας, ότι βρίσκεται μπροστά σε ένα καινούριο ξεκίνημα. Η εμπιστοσύνη την οποία τα μέλη μας μάς δείχνουν είναι για όλους χαρά κι ευθύνη.

Στόχος μας είναι να διατηρήσουμε την ανοδική πορεία του Συλλόγου. Να φέρουμε πιο κοντά στο Σύλλογο όλους τους συντοπίτες και ιδιαίτερα τη νέα γενιά συσπειρώνοντας το μεσοτοπίτικο δυναμικό. Να συνεχίσουμε τη λειτουργία των τμημάτων μας κι όλη των δράσεων με τις οποίες δημιουργούμε πολιτισμό. Μονάχα έτσι μπορεί ο άνθρωπος να αντισταθεί στη σύγχρονη βαρβαρότητα που δε σέβεται την αξία του ανθρώπου και έχει την τάση να ισοπεδώνει τη μοναδικότητα ατόμων και συνόλων. Και φυσικά χρέος μας είναι να ολοκληρώσουμε το έργο του μύθου, δίνοντας ζωντάνια που κάποτε φάνταζε σαν ένα άπιαστο όραμα...

Αγαπητοί χωριανοί,

Το δικό σας χαμόγελο κι η εμπιστοσύνη είναι που γεννούν θαύματα. Η πολλή δουλειά και η συλλογική λειτουργία είναι που κατορθώνουν τα πάντα. Όποιος έχει βιώσει τη λειτουργία του Συλλόγου, κατανοεί πως είναι ένα μεγάλο σχολείο, μέσα απ' το οποίο μαθαίνεις σε κάθε στιγμή, και την ευχάριστη και τη δυσάρεστη· και που σίγουρα σε αλλιάζει, καθώς αναδεικνύει τη θετική πλευρά του καθενός και το μεγαλείο της συλλογικής εργασίας που υπερβαίνει τις προσωπικές αδυναμίες.

Σας ευχαριστούμε!

ΤΟ Δ.Σ.

## ΟΙ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΜΑΣ

Αγαπητοί συγχωριανοί και φίλοι του Συλλόγου μας.

Το Δ.Σ. του Συλλόγου μπροστά στην πρωτόγνωρη αυτή πανδημία του κορωνοϊού και τις συστάσεις των αρμοδίων σε θέματα δημόσιας υγείας, αποφάσισε να αναβάλει τις προγραμματισμένες του δραστηριότητες, προκειμένου να μη θέσει σε κίνδυνο την υγεία των μελών και των φίλων του. Έτσι λοιπόν παγώνει η λειτουργία των δημιουργικών τμημάτων, το Δ.Σ. θα συνεδριάζει κάθε 15 ημέρες και αναβάλλονται επ' αόριστον τα παρακάτω:

Η θεατρική μας παράσταση (και οι 2 ημερομηνίες), ο σαρακοσιανός χορός και η παρακολούθηση των Γ' Χαιρετισμών από το τμήμα Γυναικών. Θα ενημερωθείτε εγκαίρως για το νέο προγραμματισμό.

Παραμένουν κανονικά στο πρόγραμμα δραστηριότητες που θα γίνουν στο ύπαιθρο -τουλάχιστον μέχρι νεωτέρας- και συγκεκριμένα:

- Κυριακή 5 Απριλίου 10:30 π.μ.  
**Περίπατος στην αρχαία Αγορά**  
Συνάντηση στο Μετρό Μοναστηράκι  
Διοργάνωση Τμ. Γυναικών
- Παρασκευή-Σάββατο-Κυριακή, 8-9-10 Μαΐου  
**Εκδρομή Δωδώνη - Γιάννενα - Ζαγόρι**  
Διοργάνωση Τμ. Γυναικών

## ΑΝΤΙ ΝΟΜΠΕΛ, ΜΑΤ ΣΤΗ ΛΕΣΒΟ...

ΓΡΑΦΕΙ Η ΑΝΤΖΕΛΑ ΚΟΝΤΟΥ



**Ο** Σύλλογος «Η Αναγέννηση» παρακολουθεί με ψυχραιμία τα όσα συμβαίνουν στο νησί μας το τελευταίο διάστημα. Το νησί και οι συμπατριώτες μας άντεξαν για χρόνια το δυσανάλογο βάρος που έπεσε ξαφνικά στους ώμους τους και επέδειξαν στο σύνολό τους αλληλεγγυα στάση απέναντι σε μια πρωτόγνωρη ανθρωπιστική κρίση.

Η κρίση όμως δεν αφορά μόνο τη Λέσβο, είναι παγκόσμια και ως τέτοια πρέπει να αντιμετωπιστεί. Η ελληνική κυβέρνηση οφείλει να απαιτήσει από τους Ευρωπαίους εταίρους της να τεθεί το θέμα σε συζήτηση και να βρεθούν λύσεις βιώσιμες και προπαντός δίκαιες που να ανακουφίζουν τα ήδη επιβαρυνόμενα κράτη. Ο κ. Πρωθυπουργός είναι υποχρεωμένος να ακούσει τους Λέσβιους που έχουν προ πολλού

υπερβεί τα όριά τους και να φανεί αντάξιος της κατάστασης. Πριν λίγο καιρό θέληνε να βραβεύσουν με Νόμπελ Ειρήνης τους Λέσβιους και τώρα στέλνουν διμοιρίες ΜΑΤ για να τους δείρουν, να τους ρίξουν δακρυγόνα και να τους περάσουν χειροπέδες, ωσάν να ήταν κακοποιοί... Το μόνο που πέτυχαν ήταν να συσπειρώσουν όλο το λεσβιακό λαό, που βγήκε στο δρόμο, για να προστατέψει το πολύπαθο νησί μας απέναντι σε όσους δεν σεβάστηκαν τη φιλερηνική, αλληλεγγυα και υπομονετική ως τώρα στάση των Λεσβίων.

Ο Σύλλογός μας καταδικάζει απερίφραστα την απόφαση της κυβέρνησης για δημιουργία νέων φυλακών στο νησί και την βίαιη, τρομοκρατική και προκλητική αποστολή των ΜΑΤ στη Λέσβο και συμπαράτασσεται με τους υπόλοιπους συλλόγους του νησιού και τους συμπατριώτες μας. Απαιτούμε να αποχωρήσουν άμεσα τα ΜΑΤ από το νησί και να σταματήσουν τα σχέδια δημιουργίας νέων δομών για τους πρόσφυγες. Να αποσυμφορηθεί η δομή στη Μόρια και να προωθηθούν οι πρόσφυγες στις χώρες προορισμού τους, ενώ αντιστοίχως να δοθεί άσυλο όπου ζητείται και δικαιούται με πιο ευέλικτες γραφειοκρατικές διαδικασίες. Να αποσυρθεί άμεσα η ελληνική υπογραφή από τη Συμφωνία Ελλάδας - Ευρωπαϊκής Ένωσης - Τουρκίας και τον κανονισμό του Δουβλίνου και την έναρξη νέου διαλόγου με την Ε.Ε. προκειμένου να βρεθούν λύσεις στην πρωτοφανή αυτή κρίση. Να βρεθούν ικανοποιητικά ισοδύναμα προκειμένου να αποδοθεί ο προσήκοντας σεβασμός στη Λέσβο και στους συμπατριώτες μας.

• Κυριακή 31 Μαΐου

**Εκδρομή στην Εύβοια**

Συμμετοχές: Αρτέμης Φιλιππίδης, τηλ. 6932416314

Λόγω της απρόβλεπτης κατάστασης, πριν από κάθε δράση ζητήστε οπωσδήποτε πληροφορίες από τον Αρτέμη Φιλιππίδη και για το Τμήμα Γυναικών από τις Χριστίνα Τσαλαβούτη, 6972469562 - Δήμητρα Τζινιέλη, 2105739429.

Με ψυχραιμία και λογική λοιπόν πορευόμαστε και θα το ξεπεράσουμε και τούτο το εμπόδιο!

## ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΥΔΡΟΜΥΛΟΥ ΚΑΤΑΧΑΪΝΑ

Πρόσδος εργασιών – ενεργειών

Όπως είχαμε εν συντομία ενημερώσει στο προηγούμενο φύλλο, κατόπιν δημοσίευσης της πρόσκλησης εκδήλωσης ενδιαφέροντος για Αρχιτέκτονα-Επιβλέποντα Μηχανικό, δεχτήκαμε τρεις προτάσεις, οι οποίες αξιολογήθηκαν από την 3μελή επιτροπή αξιολόγησης, που συστάθηκε γι' αυτόν ειδικά το σκοπό, σε ανοιχτή συνεδρίαση όπου παρεβρέθηκε όλο το Δ.Σ. Καταλληλότερη προσφορά κρίθηκε της κυρίας Ι. Βαλλίνα.

Παράλληλα στην πρόσκληση για Τεχνικό Στήριξης του έργου, είχαμε μια πρόταση του κυρίου Δημ. Λάμπρου, η οποία και έγινε αποδεκτή. Αντιστοίχως για τη μουσειολογική μελέτη είχαμε 4 προτάσεις εκ των οποίων καταλληλότερη κρίθηκε των κυριών Βαλλίνα και Κιλιδίου. Αξίζει να αναφερθεί το ενδιαφέρον του Πανεπιστημίου Αιγαίου που κατέθεσε πρόταση με επικεφαλής την καθηγήτρια κυρία Χουρμουζιάδη. Η αρχιτέκτων κα Βαλλίνα μετά την υπογραφή ιδιωτικού συμφωνητικού, προχώρησε

στην κατάμνηση των εργασιών σε μικρότερες εργολαβίες, για τις οποίες αναρτήθηκε πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος στην ιστοσελίδα του Συλλόγου. Πρόκειται για τις παρακάτω κατηγορίες εργασιών:

1. Περίφραξη, ικρίσματα, σκυρόδεμα, ενέματα, υδρομονώσεις. 2. Χωματοουργικά με μηχανικά μέσα. 3. Λιθοδομές-λιθόστρωτα. 4. Στέγη. 5. Επιχρίσματα, τσιμεντοκονίες, χρωματισμοί. 6. Γυψοσανίδες. 7. Ξυλουργικά. 8. Πλακίδια, μάρμαρα. Επίσης την Κυριακή 9/2 πραγματοποιήθηκε σύσκεψη με την μελετητική ομάδα του κυρίου Rossier, όπου διευκρινίστηκαν τεχνικές και κατασκευαστικές λεπτομέρειες. Στη σύσκεψη παραβρέθηκαν η πρόεδρος κα Πλωμαρίτου, ο αντιπρόεδρος κ. Βογιατζής και ο Γιώργος Βασιλάς. Στις 22-23/2 η πρόεδρος και ο αντιπρόεδρος μετέβησαν στο χωριό με σκοπό την ενημέρωση των ενδιαφερομένων εργολάβων.

**Βασίλης Βογιατζής**

## ΤΟ «ΠΕΙΡΑΜΑ ΣΤΟΧΑΣΜΟΥ» ΜΑΣ

ΓΡΑΦΕΙ Η ΕΥΑ ΚΑΦΕΤΖΗ

Κάθε φορά που με ρωτάνε οι φίλοι μου, τι θέμα έχει η παράσταση που ετοιμάζουμε, δυσκολεύομαι να δώσω απάντηση. Κι αυτό, γιατί δεν πρόκειται για θέμα, αλλά για θέματα. Δεν υπάρχει ένας πρωταγωνιστής αλλά δεκατέσσερις. Δεν υπάρχει μια ιστορία, αλλά πολλές.

Ένα συνονθύλευμα ιστοριών, εμπνευσμένων από τις «Ιστορίες του κυρίου Κόινερ» του Μπρεχτ που χάνονται στο μακρινό 1927, αλλά παραμένουν επίκαιρες και στο 1957, και στο 1987, και στο 2020, έχοντας μια κοινή συνισταμένη στο χρόνο.

Κοντολογίς, είτε γνωρίζεις τον Μπρεχτ είτε όχι, είτε σου αρέσει το θέατρο είτε όχι, ανεξάρτητα από το αν είσαι πλούσιος, μικρομεσαίος, φτωχός, χριστιανός, μουσουλμάνος, άθεος, το μόνο σίγουρο είναι ένα· η παράστασή μας σε βάζει σε διαδικασία να σκεφτείς πιο καλά κάποια πράγματα που ίσως ούτε καν σου περνούσαν από το μυαλό. Μπορείς να ταυτιστείς, να επιδοκιμάσεις, να διαφωνήσεις. Όπως και να 'χει, θα στοχαστείς. Θα στοχαστείς βαθιά. Για θέματα απλά, καθημερινά, που μπορεί ποτέ να μην ανέλυσες τόσο. Που μπορεί ποτέ να μη σκέφτηκες τι αντικατοπτρίζουν. Για θέματα κοινωνικά, πολιτικά, θρησκευτικά, για θέματα ανθρώπινα.

Ένα τέτοιο αμάλγαμα προβληματισμών μεταφέρουμε από την πένα του Μπρεχτ στο σανίδι του θεάτρου με γέφυρά μας τη συγγραφική και σκηνοθετική επιμέλεια της **Μαρίας Δημητρίου**.

(Οι παραστάσεις αναβάλλονται επ' αόριστον, βλ. σελίδα 1)



## Η ΦΕΤΙΝΗ ΜΑΣ ΒΑΣΙΛΟΠΙΤΑ

Στις 12 Ιανουαρίου 2020 κόψαμε την πίτα για τη νέα χρονιά και για τη νέα δεκαετία στην αίθουσα του Συλλόγου. Την 44η πίτα παρακαλώ! Πόσο σπάνιο για έναν Σύλλογο.

Συγκεντρωθήκαμε πολλοί για άλλη μια φορά. Πολύβουο μελίσι η αίθουσα, οι συζητήσεις έδιναν και έπαιρναν. Άλλοι είχαν να έρθουν πολύ καιρό στην έδρα του Συλλόγου, ίσως και από την πίτα της περασμένης χρονιάς και άλλοι που έρχονται τακτικά είχαν να δουν τους φίλους τους καιρό... χαμόγελα, αγκαλιές, φιλιά! Και πολλά παιδάκια, χαρούμενες φωνές, ωραία προσώπια, γέμισε η αίθουσα ενθουσιασμό και χαρά.

Είχαμε τη μεγάλη χαρά, να μας τιμήσουν με την παρουσία τους ο Δήμαρχος Δάφνης-Υμηττού, κ. **Αναστάσιος Μπινίσκος**, η κα **Αργυρώ Βογιατζόγλου**, Αντιδήμαρχος οικονομικών, ο κ. **Κώστας Λιούτας**, Αντιδήμαρχος Περιβάλλοντος και ο κ. **Δημήτρης Γιαννακούρας**, Αντιδήμαρχος Τεχνικών Υπηρεσιών. Ευχετήρια επιστολή απέστειλε η κα **Μαρία Κομνηνάκα**, βουλευτής ΚΚΕ Λέσβου, ενώ παρόντες επίσης ήταν οι κ **Βασίλης Βαλάκος**, πρόεδρος του Συλλόγου Πλωμαριτών «Βενιαμίν ο Λέσβιος», ο **Αντώνης Θαλασέλης**, πρόεδρος του Συλλόγου Νεοχωριτών «Μπορός», ο **Παναγιώτης Λασκαρίδης**, δημοτικός σύμβουλος, επικεφαλής παράταξης, Δήμου Αγίου Δημητρίου και πρώην πρόεδρος ΟΛΣΑ, καθώς και ο **Νεκτάριος Βακάλης**, νυν πρόεδρος ΟΛΣΑ.

Η εκδήλωση ξεκίνησε με όλα τα παιδιά να έρχονται στην σκηνή, με το πρώτο κάλεσμα, για να πουν τα κάλαντα. Και τα είπαν υπέροχα! Συνεχίσαμε με χαιρετισμό από την Πρόεδρο του Συλλόγου, κα **Παναγιώτα Πλωμαρίτου** και από τον Δήμαρχο του Δήμου Δάφνης-Υμηττού. Σειρά είχε το πατροπαράδοτο και αναμενόμενο από όλους ποδαρικό, από τον πάντα ευδιάθετο και χαμογελαστό κ. **Δημήτρη Νοικοκύρη (Σαμαρά)**, στην ντοπιολαλιά του χωριού μας. Καθώς η μέρα είναι κυρίως αφιερωμένη στα παιδιά, πήρε θέση στη σκηνή ο μάγος **Τορίνι**, που με τα μοναδικά ταχυδακτυλουργικά του, κράτησε αμείωτο το ενδιαφέρον μικρών, αλλά και μεγάλων. Μαντίλια, ποντίκια, χρυσόψαρα εμφανίζονταν και εξαφανίζονταν μπροστά στα έκπληκτα μάτια των μικρών μας φίλων. Και στο τέλος, ένα φιλικό κουνελάκι



έκατσε υπομονετικά να το καϊδέψουν απαλά όλα τα μικρά χεράκια.

Η κοπή της πίτας (τέσσερις πίτες για την ακρίβεια) έγινε από την Πρόεδρο και το φλουρί που κέρδισε ένας μικρός μας φίλος συνοδευόταν από τις ευχές του Συλλόγου για καλή χρονιά και από ένα επίχρυσο χειροποίητο κόσμημα. Στην εκδήλωση έγινε και κλήρωση για τον πρωτοχρονιάτικο λαχνό και οι νικητές παρέλαβαν τα δώρα τους. Φυσικά δεν έλειψε και ο Άγιος Βασίλης, που ήρθε απευθείας από την Καισάρεια, φορτωμένος με όμορφα δώρα για όλα τα παιδιά, από τα μωρά μέχρι τα μεγαλύτερα, τα οποία τον υποδέχτηκαν με μεγάλο ενθουσιασμό. Να σημειωθεί εδώ ότι και φέτος, όπως κάθε χρονιά, τα παιδιά του χωριού δεν τα ξεχάσαμε! Ο Σύλλογος φρόντισε να λάβουν κι εκείνα τα δώρα τους πριν από τις γιορτές.

Τα μέλη του Δ.Σ. και οι φίλες και οι φίλοι του Συλλόγου, όλοι πρόθυμοι να εξυπηρετήσουν, μπροστά και πίσω από το μπαρ, να σερβίρουν, να μοιραστούν! Η μεγαλύτερη επιτυχία όμως ήταν ότι η αίθουσα γέμισε με κόσμο, φωνές, ζωντάνια, χαρά και ευχές, αγκαλιές και φιλιά. Όλοι πέρασαν ωραία και έφυγαν με μια ζεστασιά στην καρδιά τους, τη ζεστασιά της συλλογικότητας, της παρέας, της φιλοξενίας.

Καλή χρονιά σε όλους!

**Ελευθερία Κωσταντή**

### ΜΕΣΟΤΟΠΙΤΙΚΑ ΝΕΑ ΔΙΜΗΝΗ ΕΚΔΟΣΗ

Ιδιοκτήτης: Σύλλογος Μεσοτοπιτών Λέσβου «Η ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ»  
ΕΘΝΙΚΗΣ ΑΝΤΙΣΤΑΣΗΣ 33, ΔΑΦΝΗ, 172 34 ΑΘΗΝΑ | ΤΗΛ.: 210 9707417 FAX: 210 9762595

www.mesotopites.weebly.com | e-mail: anagenme@gmail.com  
Υπεύθυνη έκδοσης: Άντζελα Κοντού, angelakontou1971@gmail.com

Συντακτική ομάδα:

Εύα Καφετζή, Ελευθερία Κωσταντή, Δέσποινα Παναγιωτάρα,  
Μαρία Παναγιωτάρα, Αρτέμις Φιλιππίδης, Ευαγγελία Χυδεριώτου

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ - ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑΣ: ΕΛ. Ι. ΚΑΡΤΕΡΗΣ & ΣΙΑ Ο.Ε.

ΝΙΚΑΙΑΣ 10, 104 34 ΑΘΗΝΑ ΤΗΛ.: 210 88.26.392, FAX: 210 88.20.655, peritechnon@yahoo.gr

Η Συντακτική ομάδα δικαιούται να συντέμνει, να τροποποιεί ή να απορρίπτει κείμενα προς δημοσίευση, ολόκληρα ή μέρος αυτών, αν είναι αντίθετα προς το καταστατικό του Συλλόγου ή τον κανονισμό της εφημερίδας και εάν κρίνει ότι μπορεί να προκαλέσουν προβλήματα στις σχέσεις των μελών και στις σχέσεις με τρίτους. Όλα τα προς δημοσίευση κείμενα πρέπει να υπογράφονται από τους συντάκτες τους και θεωρείται δεδομένο ότι εκφράζουν τις προσωπικές τους απόψεις.

**Σ**την Ελλάδα της οικονομικής δυσχέρειας, της μизέριας και της γκρίνιας, έρχονται τα παιδιά να μας βάλουν τα γυαλιά. Με κινήσεις μελετημένες και καινοτόμες, εντοπίζουν τα πλεονεκτήματα που υπάρχουν στον τόπο μας και χρησιμοποιώντας τα επιχειρούν νέα, πρωτοποριακά βήματα που καλύπτουν σύγχρονες ανάγκες του ανθρώπου. Απευθύνονται στους Ευρωπαίους αναδεικνύοντας ταυτόχρονα τον τόπο μας και τοποθετώντας τον ως κορυφαίο τουριστικό προορισμό στο χάρτη του στοχευμένου τουρισμού υγείας και ευεξίας.

Πριν από λίγο καιρό οι μαθητές του Γυμνασίου-Λυκείου Άγρας, όπου ως γνωστόν φοιτούν και τα παιδιά από το Μεσότοπο, προκειμένου να συμμετάσχουν σε ένα διαγωνισμό δημιούργησαν με την καθοδήγηση και υποστήριξη των καθηγητών και του Διευθυντή του σχολείου, κ. Λάζαρο Χονδροματίδη, ένα μοναδικό τρόφιμο, το πρώτο αντιοξειδωτικό κρουασάν. Το διαγωνισμό τον κέρδισαν. Τώρα, επανέρχονται με επιχειρηματικό σχέδιο για το κρουασάν, αλλά και νέο ανταγωνιστικό τουριστικό πακέτο!

Ο διευθυντής του σχολείου, κ. Χονδροματίδης, μας εξηγεί:

«Όλα ξεκίνησαν πριν από 3 χρόνια. Παρατηρώντας την ποιότητα και τη γεύση των προϊόντων της Λέσβου θελήσαμε να τα αναλύσουμε και να δούμε πόσο καλό κάνουν στην υγεία τα αντιοξειδωτικά που περιέχουν. Η περίσσεια των ελευθέρων ριζών στον οργανισμό δημιουργεί νευροεκφυλιστικές παθήσεις, καρδιοπάθειες, εγκεφαλικά, καρκίνο κλπ. Τα αντιοξειδωτικά είναι αυτά που κόβουν τις ελεύθερες ρίζες και αποτοξινώνουν τον οργανισμό. Μέσω της διατροφής λαμβάνουμε αντιοξειδωτικά κι όσο πιο ποιοτική είναι η διατροφή, τόσο περισσότερα αντιοξειδωτικά περιέχει.

Η ευκαιρία μας δόθηκε όταν ένας παλιός φίλος μου, ο Δημήτρης Κουρέτας, καθηγητής στο Παν/μιο Θεσσαλονίκης, και η εταιρεία του Foodoxys έφτιαξαν ένα μηχάνημα μέτρησης αντιοξειδωτικών, μικρό, εύχρηστο και που δεν απαιτεί εξειδικευμένο προσωπικό για το χειρισμό του. Αγοράσαμε αυτό το μηχάνημα και μετρήσαμε διάφορα τρόφιμα -τυριά, γάλα, κρασιά, λεσβιακό πρωινό κλπ.- και ανακαλύψαμε ότι είναι ασύγκριτα, κορυφαίας ποιότητας. Για παράδειγμα, 100 γρ. φέτας Λέσβου έχει 480-600 αντιοξειδωτικές μονάδες, ενώ το αντίστοιχο λευκό τυρί από εξωτερικό έχει 100 μονάδες. Άρα για να πάρεις την ίδια ποσότητα αντιοξειδωτικών από το εισαγόμενο τυρί πρέπει να φας μισό κιλό, ενώ από το τυρί Λέσβου μόλις 100 γραμμάρια!

Κατόπιν φτιάξαμε το πρώτο βιολειτουργικό κρουασάν στον κόσμο. Και μόνο το σκέτο ψωμί του παρασκευάσματος έχει παρόμοιες αντιοξειδωτικές μονάδες όπως η λεσβιακή φέτα, ενώ τα αντίστοιχα κρουασάν του εμπορίου δε δίνουν τίποτα. Για τη γέμιση επιλέξαμε βιολογική μαρμελάδα από αρώνια από το Λεπέτυμνο, που είναι επίσης μια υπερτροφή, και έτσι ο συνδυασμός είναι ακαταμάχητος. Πού ωφελεί το βιολειτουργικό κρουασάν; Είναι αντιγριππικό, αποβάλλει τη ραδιενέργεια, βοηθά τη μνήμη, έχει πολλές βιταμίνες και αντιοξειδωτικά και πολλά άλλα οφέλη. Στο διαγωνισμό του Bravo school πήραμε το πρώτο βραβείο και σε αντιστάθμισμα πήραμε έναν διαδραστικό πίνακα που κάλυψε τα έξοδά μας για το παραπάνω εγχείρημα.

Πριν λίγες μέρες σε αντίστοιχη ημερίδα στη Μυτιλήνη παρουσιάστηκε το βιολειτουργικό κρουασάν των μαθητών, ενώ ταυτόχρονα το προωθούμε σε ένα διαγωνισμό από το Σύνδεσμο Επιχειρήσεων Νέων υπό την αιγίδα του Προέδρου της Δημοκρατίας. Στις 6 Μαρτίου θα έρθουμε στην Αθήνα να διαγωνιστούμε με άλλα σχολεία.

Εκτός όμως από το κρουασάν, θα παρουσιάσουμε και ένα πακέτο παροχής υπηρεσιών υγείας και ευεξίας στον τουριστικό τομέα. Κάναμε την παρατήρηση με τα παιδιά ότι ο τουρισμός στο νησί φθίνει, αλλά και ότι είναι χαμηλού οικονομικού επιπέδου. Το τουριστικό πακέτο μας αφορά τουρισμό υγείας και ευεξίας και απευθύνεται σε 300.000.000 Ευρωπαίους με υψηλά οικονομικά στάνταρ διαβίωσης. Όταν έρχεται στο ξενοδοχείο ο τουρίστας, θα δίνει μια σταγόνα αίμα, το οποίο θα στέλνεται με όλα τα πρωτόκολλα στη Foodoxys ώστε να προσδιοριστεί ο γονιδιακός κώδικας, να αναλυθεί και να δοθεί η ανάλογη διατροφή, που προέρχεται από τοπικές πρώτες ύλες που ελέγχονται από τη Foodoxys. Από την 1η μέρα διατροφής τα αποτελέσματα στον οργανισμό είναι θεαματικά. Όλοι οι δείκτες στο αίμα ανεβαίνουν, το αίσθημα ευεξίας αυξάνεται και χάνονται τα περιττά κιλά. Στο τουριστικό πακέτο εκτός από τη διατροφή, περιλαμβάνονται επίσης περιπατητικές διαδρομές για γνωριμία με το νησί (Αγιάσο, Πέτρα, Μόλυβο, γεωπάρκο) και άλλα. Το πακέτο δεν έχει ανταγωνισμό και μπορούν να εμπλακούν πολλά επαγγέλματα: γυμναστές, ξενοδόχοι κλπ.

Η Ελλάδα δεν μπορεί να ανταγωνιστεί χώρες ελεύθερης οικονομικής ζώνης, π.χ. την Κίνα, δεν μπορεί να παράγει φτηνά προϊόντα. Εμείς έχουμε προϊόντα ποιότητας που κάνουν καλό στην υγεία.



Το δικό μας προϊόν (φέτα, λάδι κλπ.) εξυπηρετεί ανάγκες. Εμείς λοιπόν δεν επενδύουμε στο προϊόν, επενδύουμε στις ανάγκες. Το πρόγραμμα που βγάλαμε εξυπηρετεί ανάγκες. Απευθύνεται σε ανθρώπους που θέλουν να χάσουν βάρος και να έχουν καλή υγεία. Με την ίδια λογική το δικό μας κρουασάν θα κοστίζει ακριβότερα από τα συνηθισμένα, αλλά η ποιότητά του θα είναι ασύγκριτη. Αν βγει κάποιο κέρδος από το εγχείρημα, τα παιδιά θα αποφασίσουν αν θα δοθεί σε δωρεές ή αν θα καλυφθούν σχολικές ανάγκες».

Προκειμένου να ξεκινήσει η παραγωγή και διάθεση του προϊόντος στην αγορά το σχολείο αποφάσισε να συνεργαστεί με τον Αγροτουριστικό Συν/σμό Γυναικών Μεσοτόπου. Η πρόεδρος του Συν/σμού, κα Ελένη Πίτσα, μας αναφέρει:

«Συνεργαστήκαμε με το σχολείο για να βοηθήσουμε τα παιδιά μας στο εγχείρημά τους. Τα παιδιά δε διαθέτουν κεφάλαιο, ούτε έχουν εργαστήριο να δουλέψουν. Αναλάβαμε εμείς την προμήθεια των ενδεδειγμένων πρώτων υλών, όπως μας υποδείχθηκε, την παραγωγή του κρουασάν με τη συνταγή των παιδιών, ακόμα και την κοστολόγηση και βεβαίως την διακίνηση του προϊόντος. Προς το παρόν ξεκινήσαμε παράγοντας μια ποσότητα για την ημερίδα στη Μυτιλήνη και θα συνεχίσουμε. Σε λίγο καιρό ελπίζουμε να βγει στην αγορά και να δοκιμάσουν όλοι το κρουασάν.

Τα συστατικά του βιολειτουργικού κρουασάν είναι αλεύρι με εκχυλίσματα σταφυλιού, φρέσκο βούτυρο, πρόβειο γάλα και αυγά, η δε γέμιση είναι με μαρμελάδα αρώνια από το Λεπέτυμνο».

Μετά από τόσο καινοτόμες και πρωτοποριακές, για τα ελληνικά δεδομένα, κινήσεις στα πλαίσια των σχολικών δράσεων, εμείς οφείλουμε να συγχαρούμε τόσο τα παιδιά που εργάζονται με όρεξη, όσο και τους δασκάλους που τα εμπνέουν και τα καθοδηγούν με ύψιστη ευθύνη του λειτουργήματός τους. Αλλά δε θα σταθούμε μόνο στα μπράβο... Χρέος μας είναι να δείξουμε εμπιστοσύνη στα παιδιά και να υποστηρίξουμε τις προσπάθειές τους, όπως και όπου μας ζητηθεί, διότι το αξίζουν και με το παραπάνω. Το μέλλον τελικά διαγράφεται πιο φωτεινό και πιο ελπιδοφόρο, όταν το σχεδιάζουν τα παιδιά με ενθουσιασμό και αφοσίωση.

## ΤΑ ΝΕΑ ΤΩΝ ΦΟΡΕΩΝ ΤΟΥ ΧΩΡΙΟΥ

Στις 24/1 ο Πολιτιστικός Σύλλογος «Μεσότοπος» μαζί με το Τοπικό Συμβούλιο και τον Αθλητικό Όμιλο Μεσοτόπου έκοψαν την πρωτοχρονιάτικη πίτα. Έγινε ο ετήσιος απολογισμός από τους προέδρους των φορέων και στη συνέχεια παρουσιάστηκαν τα χορευτικά τμήματα του συλλόγου. Τέλος τη βραδιά έκλεισε ο Αριστέιδης Τόβας με τους νέους μαθητές του, τους οποίους ευχαριστούμε.



## ΤΑ ΝΕΑ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΓΟΝΕΩΝ ΚΑΙ ΚΗΔΕΜΟΝΩΝ

Ο σύλλογος γονέων και κηδεμόνων του Δημοτικού σχολείου Μεσοτόπου διοργάνωσε την παιδική θεατρική παράσταση: "**Η Αγέλαστη Πολιτεία και οι Καθικάντζαροι**" το Σάββατο 21/12 στην πολιτιστική αίθουσα...

Στη παράσταση έλαβαν μέρος τα παιδιά του Δημοτικού σχολείου. Ευχαριστούμε για την άψογη συνεργασία τη **Γεωργία Βαληλή**.



## ΝΕΑ ΤΟΥ ΧΩΡΙΟΥ

18-2-2020

Από τον πρόεδρο της Κοινότητας Γαβριήλ Πιπίνη και το Κοινοτικό Συμβούλιο.

**Έργα αντιπημμυρικά που εκτελούνται από την περιφέρεια στο χωριό μας.**

**Χρούσος:** Έχει σχεδόν ολοκληρωθεί όλο το έργο που είχε η μελέτη. Ένα κομμάτι έχει μείνει στην ιδιοκτησία του Ιγνατίου Βουρνάζου, διότι δεν μπορούσαν λόγω πολλών νερών να το εκτελέσουν. Βέβαια εκεί υπήρχαν ανάγκες να γίνουν αρκετά μέτρα συρματοκιβώτια, αλλά δεν τα είχε μέσα η μελέτη, ας ελπίσουμε ότι θα γίνουν κάποια άλλη φορά.

**Ταβάρι:** Γενικά έχει σχεδόν ολοκληρωθεί όλο το έργο και όπου ήταν να πέσουν μπετά και τα συρματοκιβώτια αυτά που είχε η μελέτη, έχουν ολοκληρωθεί, έμειναν κάποιες μικρές εκκρεμότητες. Βέβαια ένα κομμάτι στο Ποτάμι της Αγίας Βαρβάρας (περίπου 250 μέτρα) χαμηλά προς Ταβάρι, στις ιδιοκτησίες Μυρσίνης Βαλαβάνη και των αδελφών Πιπίνη, που έπρεπε οπωσδήποτε να είχε γίνει, δεν έγινε, διότι δεν το περιείχε η μελέτη και έτσι παρέμεινε.

**Ποδαράς:** Έχουν ξεκινήσει οι εργασίες για τα συρματοκιβώτια και άμεσα μας έχει πει ο εργοστάσιος ότι θα ξεκινήσει και η γέφυρα.

**Έργα Κοινότητας:** Διανοίχτηκε ο δρόμος από το Χωριό προς Άγιο Γιώργη (νεκροταφείο), στο στενότερο σημείο που υπήρχε, που ήταν στην ιδιοκτησία των αδελφών Καίτης και Φωφώς Κελέση του Γαβριήλ. Εκεί έγινε διάνοιξη περίπου 1,50 μέτρου και 1 μέτρου από την άλλη πλευρά.

## ΤΑ ΝΕΑ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΑΕΤΟΣ

Το Σάββατο 1 Φεβρουαρίου 2020 ο αθλητικός σύλλογος Αετός Λέσβου έκοψε την πρωτοχρονιάτικη πίτα του. Η εκδήλωση πραγματοποιήθηκε στην αίθουσα πολιτιστικών εκδηλώσεων Μεσοτόπου. Ακολούθησε μια εξαιρετική επίδειξη κουνγκ φου από τους μαθητές της σχολής. Το Δ.Σ. του συλλόγου συγχαίρει τους μαθητές και το δάσκαλο για την αξιόπαινη προσπάθεια και εύχεται σε όλους καλή χρονιά με υγεία και πρόοδο.



## ΣΥΓΧΑΡΗΤΗΡΙΑ

Ο Πρόεδρος της Κοινότητας Μεσοτόπου Γαβριήλ Πιπίνης και το Κοινοτικό Συμβούλιο, συγχαίρει το νέο Δ.Σ. του Συλλόγου «Αναγέννηση» για την εκλογή του και εύχεται καλό κουράγιο στη νέα του θητεία. Ευχόμαστε να έχουμε καλή συνεργασία όπως και τα προηγούμενα χρόνια.

Ο Πρόεδρος Τοπικού Συμβουλίου,  
Γαβριήλ Ε. Πιπίνης

Εκεί ξανακτίστηκε ο τοίχος και επιδιορθώθηκε όλος ο παλιός τοίχος της ιδιοκτησίας τους, που ήταν από την πλευρά του δρόμου και έπεσε μπετόν από πάνω. Αυτή ήταν η υποχρέωση της Κοινότητας προς τους ιδιοκτήτες. Αυτή η διάνοιξη έπρεπε να είχε γίνει από παλιά.

Ευχαριστήρια από τον Πρόεδρο και το Κοινοτικό Συμβούλιο

Ευχαριστούμε θερμά τις αδελφές Κελέση Καίτη και Φωφώ για την δωρεά τμήματος οικοπέδου για την διάνοιξη του δρόμου προς Άη Γιώργη.

Ευχαριστούμε θερμά τον Πολιτιστικό Σύλλογο Μεσοτόπου «Ο Μεσότοπος» για την προσφορά των 200 ευρώ για κάλυψη εξόδων του παραπάνω δρόμου.

Επίσης ευχαριστούμε θερμά το Δημήτριο Βαληλή του Βλουτή για την προσφορά των 50 ευρώ για κάλυψη εξόδων των διανοίξεων.

Τον Παναγιώτη Ζουμπουλή που εργάστηκε για τη διάνοιξη με το μηχανήμα του αφιλοκερδώς.

Επίσης ευχαριστούμε όλους όσοι εργάστηκαν αφιλοκερδώς για το χτίσιμο του τοίχου της παραπάνω διανοίξης.

Πιπίνης Γαβριήλ (Πρόεδρος) 3 ημέρες  
Κωνσταντιδέλλης Χρήστος του Αρτεμίου 2 ημέρες  
Ζαγκούλης Γρηγόριος του Βασιλείου 1 ημέρα  
Παπαβασιλείου Γεώργιος του Δημητρίου 1 ημέρα  
Βασιλάς Γεώργιος (του Κουρέα) 1 ημέρα  
Βακάλης Λουκάς του Γρηγορίου 1 ημέρα  
Μοσχόβης Χρήστος του Δημητρίου 1 ημέρα

**Ψυχραιμία και Ενότητα**

Το Βόρειο Αιγαίο πέρασε τις εξετάσεις της τήρησης της αλληλεγγύης και της βοήθειας προς τη μητέρα πατρίδα σε πολύ δύσκολες στιγμές που βίωσε το 2015 και 2016. Τα νησιά του Βορείου Αιγαίου έσωσαν το γόητρο της πατρίδας και της Ευρώπης, μη σώζοντας τη δική τους θέση και πορεία στο μέλλον. Σε αντίθεση με την Ευρώπη που δεν τόλμησε να διαχειριστεί αποτελεσματικά το θέμα, 5 χρόνια τώρα... Οφείλουν τώρα να καταλάβουν και να αναλάβουν αυτόν ακριβώς το ρόλο με πράξεις. Η κρίση του Μεταναστευτικού και Προσφυγικού δεν αντιμετωπίζεται δημιουργώντας μια άλλη κρίση στο εσωτερικό. Σε αυτά τα νησιά του Βορείου Αιγαίου πρέπει να σκύψουν όλοι να δουν τι τα κρατά εκεί, στην εσχατία της Ελλάδας και της Ευρώπης, ενωμένα, στο μέτρο του δυνατού και να τοημήσουν να ομολογήσουν ότι ναι, θα θέλαμε να τα μιμηθούμε για την αντοχή τους και την υπομονή τους για το κοινό καλό όλων!

Οι κρίσιμες αυτές ώρες συνιστούν Ψυχραιμία και Ενότητα! Χρειάζεται να είμαστε νηφάλιοι και ψυχραιμοί, με ψηλά τη σημαία της ανθρωπίνης αξίας. Η πιο επαναστατική πράξη των ημερών είναι να παραμείνουμε άνθρωποι και αυτό ισχύει για όλες τις κατευθύνσεις. Η ισορροπία είναι λεπτή. Οι πρόσφυγες είναι κυνηγημένοι και οι ντόπιοι απειλημένοι βλέποντας τον τόπο τους να χάνεται... Δεν χρειάζεται να οξύνουμε άλλο το κλίμα, ας πέσουν οι τόνοι, ο αγώνας χρειάζεται συλλογικότητα και οι Σύλλογοι ενότητα.

Η Ομοσπονδία Λεσβιακών Συλλόγων Ατικής (ΟΛΣΑ) ζητά να αναθεωρηθεί η απόφαση για τη δημιουργία νέων δομών στα νησιά. Η ΟΛΣΑ ζητάει επίσης να επαναληφθεί η κίνηση διαμαρτυρίας των συμπολιτών μας πιο οργανωμένα και δυναμικά.

Η πρόταση - πρόσκληση της ΟΛΣΑ προς την Περιφέρεια Βορείου Αιγαίου, τους δημάρχους των νησιών και τους συλλόγους των αποδήμων, Λέσβου, Χίου και Σάμου, είναι να προχωρήσει οργανωμένα και δυναμικά σε μια ανοιχτή συγκέντρωση σε κεντρική πλατεία της Αθήνας, έτσι ώστε να μεταφερθεί και στο κέντρο της Ελλάδας, στο κέντρο των αποφάσεων, το μήνυμα.

Έτσι ώστε να κατανοηθεί, ότι οι ανταράξεις στα νησιά, όπως μας διαβεβαιώνουν οι τοπικοί μας άρχοντες, θα είναι τέτοιες που δεν θεωρούνται αναμενόμενες και άρα θα είναι απρόβλεπτες και δυναμικές. Περιμένουμε τη συμμετοχή όλων για ευρύτερη και αντιπροσωπευτικότερη παρουσία.

Απευθυνόμαστε σε όλους τους Έλληνες, στην κυβέρνηση, στην Ευρωπαϊκή Ένωση και τους Διεθνείς Οργανισμούς:

Να μην ηττηθούμε Λέσβο, Χίο, Σάμο και τα άλλα νησιά του Αιγαίου που υποδέχονται πρόσφυγες και μετανάστες και να τα στηρίξουν με τέτοιο τρόπο που να θυμίσει την αλληλεγγύη αυτών των νησιών. Σε εκείνους που περιέθαλψαν και τίμησαν τις πατροπαράδοτες αξίες της Ελλάδας, αλλά και το γόητρο της Ευρωπαϊκής Ένωσης, ως μια πραγματική περιοχή της αλληλεγγύης και αλληλεγγύης των μελών της.

Η κατάσταση μας ξεπερνάει όλους και πρέπει να διατηρήσουμε ένα επίπεδο συνεννόησης καθώς επίσης οφείλουμε να τηρούμε κάποιους κανόνες, σύμφωνα με το νομικό και ανθρωπιστικό μας πολιτισμό, σύμφωνα με τους κανόνες του ποινικού δικαίου για όποιους, απ' όπου κι αν προέρχονται, προβαίνουν σε βιαιοπραγίες, λεηλασίες και καταστροφές. Σύμφωνα τέλος με τους κανόνες του διεθνούς δικαίου που καλύπτει το θέμα της διαχείρισης μεταναστών και προσφύγων αλλά ταυτόχρονα και την προστασία των συνόρων και της εδαφικής ακεραιότητας.

**Η Γωνιά των Γυναίκων**

**Ο ΦΛΕΒΑΡΗΣ ΚΙ ΑΝ ΦΛΕΒΙΣΕΙ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΘΑ ΜΥΡΙΣΕΙ...**

**Φ**λεβάρης λοιπόν, ο μήνας των απόκρεω... της κραιπάλης... του γληντιού... των κουδουνάτων... των υδροχόων... της Υπαπαντής... της επικούρειας φιλοσοφίας... πόσο διαφορετικά και ταυτόχρονα πόσο ταιριασμένα είναι τα στοιχεία της λαϊκής μας παράδοσης. Συνθέτει ό,τι λάτρεψαν, ύμνησαν, υπηρέτησαν οι άνθρωποι που έζησαν και ζουν σ' αυτό τον τόπο εδώ και δυόμισι χιλιάδες χρόνια.

Όλα είναι μέσα μας. Μας δίνουν αφορμές για περισυλλογή, συζητήσεις, σκέψεις, όνειρα, προγραμματισμούς.

Μια τέτοια διάθεση είχε και η μικρή (κακοκαιρία βλέπετε) συντροφιά που μαζεύτηκε για το τσάι του Φλεβάρη στην αίθουσα του συλλόγου.

Είχε τη διάθεση να ονειρευτεί και να προ-



Την **Κυριακή 19 Ιανουαρίου** πραγματοποιήθηκε η κοπή της βασιλόπιτας του Συλλόγου με αθρόα προσέλευση μελών, φίλων και εκπροσώπων Λεσβιακών Συλλόγων στο δυναμικό ξεκίνημα της νέας χρονιάς. Το "ποδαρ'κό" έκανε ο Δημήτρης Νοικοκύρης που μας ευχήθηκε και με τη ρίμα του.

Την **Κυριακή 26 Ιανουαρίου** παρευρεθήκαμε στην κοπή της Βασιλόπιτας του Μουσείου Φυσικής Ιστορίας Απολιθωμένου Δάσους Λέσβου. Το Δ.Σ. του Μουσείου απένειμ τιμητικό δίπλωμα στον Σύλλογό μας για την αξιόλογη προσπάθεια ενημέρωσης και ευαισθητοποίησης των κατοίκων του Χρούσου και της Λέσβου σε περιβαλλοντικά θέματα μέσω της έκδοσης «Η Χρουσιανή Εφημερίδα» και της συνεργασίας στο πλαίσιο ανάδειξης του Γεωπάρκου Λέσβου. Πολυμελής αναπροσωπεία του συλλόγου με επικεφαλής τον πρόεδρο κ. Δημήτρη Μηλούκα και την αντιπρόεδρο κα Μαρία Βουδούρη, παρευρέθηκε στην εκδήλωση. Το τιμητικό δίπλωμα παρέλαβε από τον καθηγητή του Πανεπιστημίου Αιγαίου, Τμήμα Περιβάλλοντος κ. Τριαντάφυλλο Ακριώτη, ο πρόεδρος του Συλλόγου και η υπεύθυνη ύλης της εφημερίδας κα Χριστίνα Γιαννουκάκου. «Η βράβευση αυτή μας τιμά και μας δικαιώνει. Στην εποχή των social media είναι δικαίωση να τιμάται ο έντυπος λόγος αλλά κι η προσπάθεια ενός "νεαρού" Συλλόγου να έχει φωνή», είπαν κατά την παραλαβή του διπλώματος οι εκπρόσωποί μας. Ευχαρίστησαν το διοικητικό συμβούλιο του Μουσείου Φυσικής Ιστορίας Απολιθωμένου Δάσους Λέσβου, τον πρόεδρό του, καθηγητή κ. Νικόλαο Σουλκακέλλη και τον αεικίνητο Διευθυντή του, καθηγητή κ. Νικόλαο Ζούρο, που συνεχώς ανοίγει δρόμους στη συνεργασία, την ανάδειξη και την προβολή του Γεωπάρκου Λέσβου - Παγκοσμίου Γεωπάρκου UNESCO.

Την **Κυριακή 2 Φεβρουαρίου** επισκεφθήκαμε την έκθεση "Δεινοθήρια και Σκεόιες: Δείκτες κλιματικών αλλαγών στο Αιγαίο", που διοργανώνει το Μουσείο Φυσικής Ιστορίας Απολιθωμένου Δάσους Λέσβου από τις 25 Νοεμβρίου 2019 έως 03 Μαΐου 2020 στο Ίδρυμα Ευγενίδου. Ξεναγηθήκαμε από την κα Όλγα Τσαλιτζή στη γεωολογική ιστορία της Λέσβου που μας "μιλά" για το σήμερα. Με αυτό τον τρόπο τα μέλη και οι φίλοι του Συλλόγου τίμησαν την Παγκόσμια ημέρα υγροβιοτόπων, που εορτάζεται κάθε χρόνο στις 2 Φεβρουαρίου.

Την **Κυριακή 23 Φεβρουαρίου** γιορτάζουμε την αποκριά στο κέντρο "Λιθαρίτσια" με συντοπίτες μουσικούς.

Τέλος, κυκλοφορεί το 21ο φύλλο της «Χρουσιανής Εφημερίδας» με αναφορά στα αντιπημμυρικά έργα στην περιοχή και συνέντευξη με τον παγκοσμίου κύρους ερευνητή, γιατρό ενδοκρινολόγο και «συνονόματο» μας καθηγητή κ. Γεώργιο Π. Χρούσο.

γραμματίσει τις εξορμήσεις του τετραμήνου. Βλέπετε ο Φλεβάρης κι αν φλεβίσει, ο Μάρτης θα ξεμυτίσει με τους χαιρετισμούς στην Παναγιά και την ασπροκόκκινη κλωστή στο χέρι, ακολουθεί ο μυρωδάτος Απρίλης και ο λουλουδιασμένος Μάης.

**Έτοιμο λοιπόν το πρόγραμμα:**

- Κυριακή 5 Απριλίου, 10:30 π.μ., Περίπατος στην αρχαία Αγορά. Συνάντηση: Μετρό Μοναστηράκι.
- Παρασκευή-Σάββατο-Κυριακή, 8-9-10 Μαΐου, Εκδρομή Δωδώνη - Γιάννενα - Ζαγόρι. Εμείς σχεδιάσαμε, η δική σας συμμετοχή είναι που θα τα υλοποιήσει. Εννοείται ότι συνεχίζουμε να συναντιόμαστε την πρώτη Πέμπτη κάθε μήνα στις 6:30 μ.μ., στην αίθουσα του συλλόγου, για κουβεντούλα, καφέ και συντονισμό των εξορμήσεων. Σας περιμένουμε. **Κ α λ ή Ά ν ο ι ξ η!**

Για το τμήμα Γυναίκων,  
**Χριστίνα Γιαννουκάκου - Κουρλή**

*Τούτος ο λαός αφέντη μου, δεν ξέρει πολλά λόγια.  
Σωπαίνει, ακούει κι όσα του λες τα δένει κομπολόγια... (Γ. Ρίτσος)*

**Η** αληθινή αρχοντιά κρύβεται στην ψυχή. Η πραγματική λεβεντιά στις πράξεις. Μασευτήκαμε πάνω από ογδόντα άνθρωποι στην αίθουσα. Η διαδικασία συνηθισμένη. Πολλά λόγια δε λέμε... δεν το συνηθίζαμε ποτέ εξάλλου... Όχι, δεν είναι από αίσθηση αδυναμίας, ούτε από ανία... ούτε γιατί θέλουμε να τελειώνουμε μια ώρα πιο μπροστά. Είναι γιατί όλοι μέσα στο μυαλό τους αναμετρούν τα λόγια που ακούν και θέλουν ο λόγος τους να προσθέσει κάτι ουσιαστικό. Στον Σύλλογο αυτόν δε θ' ακούσεις λόγια μεγάλα, σαν κι εκείνα που χαϊδεύουν αυτιά κι είναι γεμάτα κομποασμό και αυτοπροβολή. Εδώ κυριαρχεί η ταπεινότητα σε όλους. Στα Συμβούλια, στα στελέχη, στα μέλη και στους φίλους.

Κι έρχεται η στιγμή του προγραμματισμού... συνηθισμένα πράγματα, σύνομα και περιεκτικά... εδώ ο προγραμματισμός είναι μιάμιση σελίδα με το ζόρι, ο απολογισμός πέντε το λιγότερο... και συνοπτικός! Και λίγο πριν το τέλος, «τώρα τα δύσκολα», ακούγεται απ' το μικρόφωνο... το απερχόμενο συμ-

βούλιο προτείνει το δανεισμό όλου του αποθεματικού του Συλλόγου για την έναρξη των εργασιών του μύλου κι επειδή δε θα φτάσει, θα χρειαστεί δανεισμός από τράπεζα με τη χρήση εγγυητικών... η σιωπή είναι επιδοκιμασία, είναι συγκίνηση, είναι σκέψη... γνεψίματα από το βάθος: «Εγώ δανείζω... μην τρέχετε σε τράπεζες...» Χαρά και συγκίνηση... «Έλα πες το... στο μικρόφωνο...» «Δεν υπάρχει λόγος... πες το εσύ...». Κι αυτό να επαναλαμβάνεται και μια και δυο και τρεις και περισσότερες φορές... Έτσι απλά, δίχως λόγια πολλά· σε κοιτούν κατευθείαν στα μάτια· εμπιστοσύνη, συγκίνηση και χαρά...

Περνάμε ακόμη σ' αυτόν τον τόπο κρίση. Και δεν είναι μόνο οικονομική... είναι κρίση αξιών, ήθους... Κι όμως, εδώ μέσα ξαναγίνεσαι άνθρωπος. Με μπέσα και φιλότιμο· με αρχοντιά αληθινή, δίχως περιττά φτιασίδια· με γνησιότητα αισθημάτων· μια αληθινή αγκαλιά που όλα τα υπομένει, όλα τα νοιάζεται και μεγαλοουργεί... με όπλο μοναδικό την καλοσύνη της ψυχής, την ομορφιά της απλότητας!

Κι είναι τέτοιες στιγμές που κλAIS... από χαρά και συγκίνηση!  
Αυτός είναι ο δικός μας κόσμος, ο μικρός, ο μέγας!

## ΓΕΝΙΚΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ 26ΗΣ ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2020

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΑΝΤΖΕΛΑ ΚΟΝΤΟΥ

**Μ**ε ομαλό και απρόσκοπτο τρόπο διεξήχθη η Τακτική Γενική Συνέλευση του Συλλόγου, καθώς και οι αρχαιρεσίες για την εκλογή και ανάδειξη νέου Διοικητικού Συμβουλίου, την Κυριακή 26 Ιανουαρίου 2020.

Το προεδρείο Γενικής Συνέλευσης απάρτισαν οι: **Γεώργιος Βασιλάς**-πρόεδρος, **Δέσποινα Βαλεηλή**-γραμματέας και **Φώτης Βασιλόγλου**-μέλος.

Η Γ.Σ. ξεκίνησε με χαιρετισμό από τον πρόεδρό της και κατόπιν κρατήθηκε 1 λεπτού σιγή για τους αποβιώσαντες συντοπίτες. Στη συνέχεια χαιρέτισε τη Γ.Σ. ο **Γιάννης Μπουρνούς**, βουλευτής Λέσβου, ο οποίος μίλησε για το μεταναστευτικό πρόβλημα στο νησί και για τη σκέψη να δημιουργηθούν νέες δομές, καθώς και για την παραγωγή ελαιόλαδου και τις προσπάθειες που πρέπει να γίνουν ώστε να γίνει εξαγωγή του. Στη συνέχεια το λόγο πήρε ο **Νεκτάριος Βακάλης**, πρόεδρος της ΟΛΣΑ. Τόνισε πως η ΟΛΣΑ διαφωνεί με τη δημιουργία νέων δομών στο νησί και ζητούν άμεση αποσυμφόρηση και μετακίνηση μεταναστών στην ενδοχώρα. Ο **Φώτης Αποσπόρης**, πρόεδρος του συλλόγου Λεσβίων Λακωνίας «Η Αιοδική Γη», πήρε το λόγο και είπε πως η συμμετοχή των μελών στη Γ.Σ. είναι μικρή σε αναλογία με τους εγγεγραμμένους. Κατόπιν η Δέσποινα Βαλεηλή, γραμματέας του συλλόγου «Χρούσος», απεύθυνε χαιρετισμό και αναφέρθηκε στα αντιληπτικά έργα που ολοκληρώνονται στο Χρούσο. Αναγνώστηκαν οι ευχετήριες επιστολές των: **Κώστα Μουτζούρη**, περιφερειάρχη Βορείου Αιγαίου και **Μαρίας Κομνηνάκα**, βουλευτή Λέσβου.

Η **Παναγιώτα Πλωμαρίτου**, πρόεδρος του απερχόμενου Δ.Σ., κατέθεσε τον διοικητικό απολογισμό του 2019. Ανέφερε ότι το νέο Δ.Σ. θα έχει ακόμη περισσότερη δουλειά, εφόσον στη θητεία του θα συμπεριληφθεί το έργο του μύλου. Ζήτησε τη συμμετοχή νέων υποψηφίων για το Δ.Σ. Όσον αφορά τις δράσεις του συλλόγου, αναφέρθηκαν τα εξής:

Συνεχίστηκε η λειτουργία των δημιουργικών τμημάτων: χορευτικό, χορωδία, μουσικά όργανα, σαντούρι, εκμάθηση Η/Υ και θεατρική ομάδα, της οποίας η δουλειά θα παρουσιαστεί σε παραστάσεις στο Δημοτικό Θέατρο Ηλιοπούλης. Συνεχίστηκε η έκδοση της εφημερίδας και του ημερολογίου. Ενισχύθηκε η Κοινότητα για τα έργα στο νεκροταφείο του χωριού με 1.000€. Αγοράστηκαν δώρα για τα παιδιά, ενισχύθηκε ο ΑΟΜ καθώς και η λειτουργία του Λαογραφικού Μουσείου στο χωριό. Ολοκληρώθηκε στο μεγαλύτερο βαθμό το υλικό της Μεγ. Βδομάδας, προβλέπεται κυκλοφορία του CD ως το Πάσχα. Διατέθηκαν για κοινωνικούς σκοπούς 500€. Συνέχισε τη λειτουργία της η Τράπεζα Αίματος του Συλλόγου. Δεν έγιναν τα αναμενόμενα έργα αποχέτευσης στην αίθουσα λόγω κωλυμάτων στην πολυκατοικία. Στη συνέχεια η Παν. Πλωμαρίτου ανέφερε ότι το έργο του μύλου χρηματοδοτείται 100% από το πρόγραμμα Leader κι ευχαρίστησε τους **Γιώργο Βασιλά** και **Δημήτρη Πιπίνη**, καθώς και όλα τα μέλη που συμμετείχαν στην προσπάθεια. Τέλος

ανέφερε επιγραμματικά τις εκδηλώσεις-δράσεις που πραγματοποιήθηκαν σε Αθήνα και Μεσότοπο από το Σύλλογο και τα τμήματά του.

Το λόγο κατόπιν πήρε ο **Αρτέμις Φιλιππίδης**, ταμίας του απερχόμενου Δ.Σ., παρουσιάζοντας τον οικονομικό απολογισμό 2019 και τον προγραμματισμό 2020. Συγκεκριμένα τα έσοδα χρήσης για το 2019 ήταν 26.191,78€, ενώ τα έξοδα ήταν 33.515,78€. Ο προγραμματισμός εσόδων του 2020 είναι 37.000€ και των εξόδων είναι 39.000€. Τέλος ανέφερε ότι τα εγγεγραμμένα μέλη είναι 600, ενώ τα ταμειακώς εντάξει είναι 286.

Στη συνέχεια το λόγο πήρε ο **Χρήστος Βαληηλής** εκ μέρους της εξελεγκτικής επιτροπής και είπε ότι στον έλεγχο που έκαναν βρέθηκαν όλα εντάξει.

Ψηφίστηκε η απαλλογή του Δ.Σ. για την προηγούμενη χρήση και η Παν. Πλωμαρίτου παρουσίασε τον προγραμματισμό 2020. Συγκεκριμένα τη συνέχεια της λειτουργίας των τμημάτων του, τη συνέχεια των εκδόσεων της εφημερίδας και του ημερολογίου. Τη συνέχιση παρεμβάσεων στην αίθουσα, όπου κρίνει αναγκαίο το Δ.Σ. Τη διαμόρφωση της αίθουσας σύμφωνα με τις προτάσεις της **Σμάρως Καρδάρá**. Να ενισχυθούν έργα επισκευής στο Αγρ. Ιατρείο. Τη διοργάνωση εκδηλώσεων, την έκδοση των dvd με τους ψαλμούς, την αγορά δώρων για τα παιδιά και διάφορες άλλες δράσεις. Στη συνέχεια η Παν. Πλωμαρίτου ζήτησε να ψηφιστεί από το σώμα η εξουσιοδότηση στο νέο Δ.Σ. να χρησιμοποιηθεί το υπόλοιπο του ταμείου του συλλόγου ως ρευστό για την έναρξη των εργασιών. Το ρευστό αυτό θα επανέλθει στη θέση του μετά την ολοκλήρωση του έργου. Η Δ. Βαλεηλή ρώτησε πως θα γίνει η εκταμίευση των χρημάτων και η Παν. Πλωμαρίτου εξήγησε πως δεδομένου ότι δεν υπάρχει όλο το ποσό σε ρευστό, θα δοθεί το ήμισυ με μορφή εγγυητικών επιστολών που μετά την εκταμίευση της χρηματοδότησης θα επιστραφεί στην τράπεζα, Αυτό είναι απαραίτητο διότι για να γίνει η χρηματοδότηση απαιτείται η κατάθεση τιμολογίων και το αποδεικτικό πληρωμής από την τράπεζα. Διευκρίνισε ότι το ποσό αυτό δεν είναι το ποσό που χρησιμοποιείται για τα πάγια έξοδα του Συλλόγου.

Στη συνέχεια ο Αρτ. Φιλιππίδης παρουσίασε τον προϋπολογισμό εξόδων για το 2020. Ακολούθησαν ομιλίες των μελών. Το λόγο αρχικά πήρε ο **Φώτης Βασιλόγλου**, που αναφέρθηκε στο έργο του μύλου, τη δημιουργία γωνιάς απολιθωμάτων στο χωριό και σε συζητήσεις με το Συνεταιρισμό. Ζήτησε όσοι έχουν κομμάτια να τα δώσουν και με τη βοήθεια του Μουσείου Σιγρίου να δημιουργηθεί χάρτης εντοπισμού τους και να αναθερμανθεί η σχέση του Συλλόγου με το Μουσείο.

Κατόπιν η Παν. Πλωμαρίτου ανακοίνωσε την προσφορά άτοκων δανείων από τους **Μπάμπη Καρδάρá**, **Μάκη Βαληηλή**, **Ιγνάτιο Τζινέλη**, **Βασιλή**

# ΓΕΝΙΚΗ ΕΚΛΟΓΟΑΠΟΛΟΓΙΣΤΙΚΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ 2020

**Βογιατζή, Γιώργο Βασιίλα** για να χρησιμοποιηθούν για το έργο του μύλου. Συμπλήρωσε ότι αν βρεθούν κι άλλοι και προσφέρουν ανάλογα δάνεια στο Σύλλογο, ίσως να μη χρειαστεί να καταφύγει σε εγγυητικές επιστολές από τράπεζα.

Κατόπιν μίλησε ο **Ν. Βακάλης** σχετικά με τη μικρή συμμετοχή μελών στη Γ.Σ., ανέφερε άλλους συλλόγους που τροποποίησαν το καταστατικό τους προκειμένου να διευρύνουν τα μέλη τους. Όσον αφορά τη χρηματοδότηση για το μύλο, συμπλήρωσε ότι εκτός από το δανεισμό από φυσικά πρόσωπα, υπάρχουν κι άλλα προγράμματα που τρέχουν και αφορούν π.χ. διαμόρφωση περιβάλλοντος χώρου κλπ. Τέλος αναφέρθηκε στη δική του θητεία ως μέλος του Δ.Σ.

Το λόγο μετά πήρε ο **Φ. Αποσπόρης** που ευχαρίστησε το Δ.Σ. και όσους βοηθούν το έργο του Συλλόγου και τόνισε πως είναι πρόθυμος να δώσει τη βοήθειά του όποτε του ζητηθεί.

Ο πρόεδρος της Γ.Σ. κάλεσε τους υποψηφίους να δηλώσουν ώστε να κλείσουν οι υποψηφιότητες για το Δ.Σ. και έδωσε το λόγο σε όσους ήθελαν να κάνουν ερωτήσεις. Το λόγο πήρε ο **Πάνος Βαλαβάνης** λέγοντας ότι δεν υπάρχουν ερωτήσεις λόγω της αποδοχής και της εμπιστοσύνης των μελών προς το Δ.Σ. Αναφέρθηκε στην καλή πορεία του Συλλόγου, στο έργο του μύλου και στην αυτοβελτίωσή μας ως άτομα.

Στη συνέχεια ο **Γ. Βασιίλας** αναφέρθηκε κι ο ίδιος στο μύλο προβλέποντας ότι το έργο θα ολοκληρωθεί τον Απρίλιο του 2021. Οι εκταμιεύσεις θα γίνουν από την ΕΤΑΛ σε 5 ισόποσες δόσεις και ζήτησε να βρεθεί το αναγκαίο ποσό μέσω εσωτερικού δανεισμού ή/και άλλων πηγών εσόδων, ώστε να μην καταφύγουμε στην τράπεζα. Αναφέρθηκε στην κατάτμηση των εργασιών του έργου και τελειώνοντας είπε ότι μέχρι 5-4-2020 θα πρέπει να υποβληθεί το 10% του προϋπολογισμού στην ΕΤΑΛ.

Ο **Δημήτρης Νοικοκύρης** πήρε το λόγο και είπε πως και οι δυο αίθουσες του Συλλόγου αγοράστηκαν, όχι με δανεισμό από τράπεζα, αλλά με εσωτερικό δανεισμό από τα μέλη και κάλεσε όσους έχουν τη δυνατότητα να πράξουν το ίδιο. Η **Βάσω Τζινέλλη** ρώτησε πώς διασφαλίζεται η τήρηση του χρονοδιαγράμματος για το μύλο και πώς θα επιστραφούν τα χρήματα σε όσους τα δανείσουν. Ο **Γ. Βασιίλας** απάντησε στο 1ο ερώτημα ότι είναι μια πρόκληση που θα διαχειριστούν οι συντελεστές του έργου συνεργαζόμενοι συντονισμένα και αρμονικά και είναι απολύτως εφικτός στόχος. Η **Παν. Πλωμαρίτου** απάντησε στο 2ο ερώτημα λέγοντας ότι η ευθύνη βαρύνει το Δ.Σ. και ότι τα βήματα θα είναι προσεκτικά, νομικά ελεγμένα και φέροντα ποινικές ρήτρες που θα διασφαλίζουν το Σύλλογο και την άσπρη εκτέλεση του έργου. Ο **Γαβριήλ Μιχαηλίδης** ρώτησε για τα εσωτερικά επιχρίσματα και τόνισε ότι τα αρμολογημένα θα είναι πιο καλαίσθητα.

Ο **Βασιίλας Βογιατζής**, αντιπρόεδρος του απερχόμενου Δ.Σ., είπε ότι το Δ.Σ. είναι έτοιμο να αναλάβει το έργο και όποιος επιθυμεί, μπορεί να ζητήσει από τον ίδιο να δει τις συμβάσεις κλπ. και να λύσει οποιαδήποτε απορία. Πρόσθεσε επίσης ότι προτίθεται το Δ.Σ. να κάνει ασφαλιστήριο συμβόλαιο του έργου.

Ο πρόεδρος της Γ.Σ. ζήτησε την ψήφιση του προγραμματισμού του Δ.Σ., όπως αυτός ανακοινώθηκε. Ψηφίστηκε ομόφωνα από το σώμα της Γ.Σ.

Η **Παν. Πλωμαρίτου** ευχαρίστησε όσους προτίθενται να δανείσουν το Σύλλογο για το έργο του Μύλου και τα μέλη του σώματος της Γ.Σ. για την εμπιστοσύνη να παραχωρηθεί το αποθεματικό του ταμείου του Συλλόγου με μορφή εγγυητικής.

Η Γ.Σ. έκλεισε με τα ευχαριστήρια του προέδρου. Η διαδικασία συνεχίστηκε με τις εκλογές για την ανάδειξη για την επόμενη διετία του νέου Διοικητικού Συμβουλίου, της Εξελεγκτικής Επιτροπής και των αντιπροσώπων του Συλλόγου στην ΟΛΣΑ. Ορίστηκε Εφορευτική Επιτροπή, που αποτελούνταν από τους **Δημήτρη Χονδρέλλη, Μαρία Σπανού και Γαβριήλο Παπαβασιλείου**.

Παρόντες: 87. Ψήφισαν: 84 μέλη. Έγκυρα: 83. Λευκό: 1.

Έλαβαν ψήφους:

ΓΙΑ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ (εκλέγονται οι 9 πρώτοι)

**Παναγιώτα Πλωμαρίτου 70**

**Βασιίλας Βογιατζής 68**

**Φίλιππος Ρέμματος 66**

**Άντζελα Κοντού 65**

**Αρτέμης Φιλιππίδης 62**

**Αρτέμης Βουδούρης 60**

**Δημήτρης Βουδούρης 59**

**Ελευθερία Κωσταντή 58**

**Εύα Καφετζή 51**

**Χριστίνα Τσαλαβούτη 49**

ΓΙΑ ΟΛΣΑ (εκλέγονται οι 4 πρώτοι)

**Νεκτάριος Βακάλης 69**

**Παναγιώτα Πλωμαρίτου 67**

**Φώτης Βασιλόγλου 64**

**Χρήστος Βαηληλής 39**

**Φώτης Αποσπόρης 35**

**Χριστίνα Τσαλαβούτη 24**

ΓΙΑ ΕΞΕΛΕΓΚΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ (εκλέγονται 3)

**Χρήστος Βαηληλής 71**

**Δημήτριος Βουρνάζος 68**

**Νεκτάριος Βακάλης 66**



Το νέο Διοικητικό Συμβούλιο -απουσιάζει η Ελευθερία Κωσταντή.



Η πρόεδρος Παναγιώτα Πλωμαρίτου στον απολογισμό του έτους.



Ο βουλευτής Γ. Μπουρνούς χαιρέτησε τη Συνέλευση.



Ο Δημήτρης Νοικοκύρης με μια ανθοδέσμη και την απαραίτητη ρίμα για το νέο Δ.Σ.

**Τ**α καλοκαίρια της Αυστραλίας είναι συνώνυμα με την περίοδο των πυρκαγιών. Είναι ένα ετήσιο φαινόμενο που οι Αυστραλοί απλά αποδέχονται. Ωστόσο, οι πρόσφατες πυρκαγιές που σάρωσαν τη Νέα Νότια Ουαλία και τη Βικτώρια ήταν οι πιο καταστροφικές από ποτέ.

Έχουν υπάρξει κι άλλες καταστροφικές πυρκαγιές, όπως αυτές του Μαύρου Σαββάτου, το 2009. Όμως, στις πρόσφατες πυρκαγιές διαπιστώνουμε το τεράστιο μέγεθος της καταστροφής και της απόλυτης ερήμωσης από κάθε πλευρά, είτε μιλάμε για ανθρώπινες απώλειες, είτε για απώλειες στην άγρια πανίδα, είτε για την καταστροφή όλης της περιοχής, είτε για την απώλεια φυσικών πόρων.

Εξετάζοντας το γιατί αυτή η περίοδος πυρκαγιών ήταν διαφορετική από τις άλλες, βρίσκουμε δυο παράγοντες που πρέπει να ληφθούν υπ' όψιν. Αφενός το 90% της Νέας Νότιας Ουαλίας βίωσε την πιο παρατεταμένη περίοδο ξηρασίας για δεκαετίες, αφετέρου οι συνεχείς υψηλές θερμοκρασίες σε συνδυασμό με την έλλειψη υγρασίας, δημιούργησαν τις συνθήκες ώστε οι πυρκαγιές να ξεκινήσουν, να μεγεθυνθούν και να πολλαπλασιαστούν.

Η έναρξη τέτοιων πυρκαγιών από χτυπήματα κεραυνών δεν μπορεί να αποφευχθεί. Αυτό όμως που πλήγωσε την εθνική συνείδηση των Αυστραλών κατά τη διάρκεια αυτής της κρίσης, ήταν ο αριθμός των εμπρησμών, εξαιτίας των οποίων έχασαν τη ζωή τους 34 άνθρωποι, 18 υπέστησαν εγκαύματα, 7.360.000 στρέμματα κατακάηκαν, 2.774 σπίτια καταστράφηκαν και εκατομμύρια άγριων ζώων πέθαναν. Επιπροσθέτως, αν το οικονομικό κόστος των πυρκαγιών του «Μαύρου Σαββάτου» έφθασε τα 4.4 εκατομμύρια δολάρια, αυτές οι φωτιές θα τα ξεπεράσουν κατά πολύ.

Αυτό που επίσης διαφοροποίησε αυτές τις πυρκαγιές από τις προηγούμενες, είναι ο καπνός που παρέμεινε στον αέρα στο Σίδνεϋ, στη Μελβούρνη, αλλά και στα υπόλοιπα μέρη των αντίστοιχων πολιτειών για εβδομάδες. Οι συνέπειες όλου αυτού του τοξικού καπνού στο αναπνευστικό σύστημα των ανθρώπων είναι μακροπρόθεσμες και θα πάρει χρόνια μέχρι να εμφανιστούν.

Πολλά προκάλεσαν την κοινή γνώμη αυτό το τελευταίο διάστημα. Από τη μία, ο πρωθυπουργός, Σκοτ Μόρισον, απολάμβανε τις προγραμματισμένες διακοπές του στη Χαβάν ενώ η Αυστραλία καιγόταν. Από την άλλη, ο Στρατός Ήφρας και το Ναυτικό πιάστηκαν απροετοίμαστοι να βοηθήσουν την -αποδυναμωμένη οικονομικά- πυροσβεστική υπηρεσία, και κοιτούσαν απλώς όταν το ναυτικό εκκένωσε την αποκομμένη παραθαλάσσια περιοχή της Μαλακούτα.

Οι πυρόπληκτες περιοχές της Αυστραλίας στάθηκαν τυχερές εξαιτίας της έντονης βροχόπτωσης την πρώτη εβδομάδα του Φεβρουαρίου, που οδήγησε στο να τεθούν οι πυρκαγιές υπό έλεγχο. Στις 13 Φεβρουαρίου 2020 η πυροσβεστική υπηρεσία δήλωσε επίσημα ότι πλέον όλες οι φωτιές έχουν τεθεί υπό έλεγχο. Για να γίνει κατανοητό πόσο καιρό μαίνονταν ανεξέλεγκτες, η περίοδος των πυρκαγιών ξεκίνησε τον Ιούνιο του 2019. Οι πυρκαγιές στη Νέα Αγγλία ξεκίνησαν τον Σεπτέμβριο ενώ της Νέας Νότιας Ουαλίας στα τέλη Νοεμβρίου. Έτσι πολλές τοπικές κοινότητες σήμαναν την έναρξη της αναπυρικής περιόδου, δυο μήνες νωρίτερα απ' ότι συνήθως.

Σε προσωπικό επίπεδο, το εξοχικό μας βρίσκεται στη νότια ακτή της Νέας Νότιας Ουαλίας, δυόμισι ώρες περίπου από το Σίδνεϋ, μέσα σε μια περιοχή που ανήκει στο εθνικό πάρκο. Τα περισσότερα καλοκαίρια οι πυρκαγιές πλησίαζαν απειλητικά και η Πυροσβεστική μας είχε ζητήσει να εγκαταλείψουμε το σπίτι μας. Μια χρονιά μάλιστα, στις αρχές του 2000, χρειάστηκε να απομακρυνθούμε από το χωριό μας, το Έργουοθ Μπέι, με συνοδεία περιπολικού.

Φέτος όμως ήταν πολύ διαφορετικά. Η φωτιά στη νότια ακτή της Νέας Νότιας Ουαλίας, ξέφυγε από τον έλεγχο και έφθασε στην περιοχή μας, το Τζέρβις Μπέι, την παραμονή της Πρωτοχρονιάς. Στο Γκρίνφιρντ, που βρισκόταν η οικογένειά μου, ξαφνικά στις 2:30 το μεσημέρι, ο ουρανός σκοτεινιάσε. Η πυροσβεστική υπηρεσία έστειλε SMS σε όλους όσους βρίσκονταν στην περιοχή, ενημερώνοντας για την πυρκαγιά που πλησίαζε. Δημιουργήθηκε πανικός καθώς όλοι οι ληυόμενοι επέστρεφαν στα σπίτια τους. Μόλις επιβλήθηκε το κλείσιμο των δρόμων, οι άνθρωποι εκκένωσαν το Τζέρβις Μπέι και οι μόνοι που επιτρεπόταν να μουν στην περιοχή ήταν οι κάτοικοι. Η κυβέρνηση και η πυροσβεστική αποθάρρυναν την πρόσβαση σε όλους.

Η γιατρός κ. Βίκυ Κρητικού, πνευμονολόγος, η οποία μάλιστα είχε πριν



λίγα χρόνια επισκεφθεί το σύλληγο Μεσοτοπιτών με το σύζυγό της, Σταύρο, πρόσφερε εθελοντικά υποστήριξη και συμβουλές σε ασθενείς με αναπνευστικά προβλήματα που προκλήθηκαν από τον πυκνό καπνό στη Βινσέντια, στο Τζάρβις Μπέι.

Η οικογένειά μου επέστρεψε στο Σίδνεϋ μετά την Πρωτοχρονιά. Υπήρξε μεγάλη συναισθηματική φόρτιση στους γονείς μου όταν χρειάστηκε να αποχαιρετήσουν τους γείτονές τους, οι οποίοι ζούσαν μόνιμα στο Έργουοθ Μπέι και θα έμεναν εκεί για να παλέψουν με τις φλόγες αν χρειαζόταν. Το ηθικό των ντόπιων κατοίκων ήταν πολύ χαμηλό καθώς υπήρχε μεγάλη αβεβαιότητα σχετικά με το τι επρόκειτο να γίνει. Μετά από δυο εβδομάδες και όταν πλέον δεν ήταν επικίνδυνο, η οικογένειά μου ξαναγύρισε στη νότια ακτή.

Αυτό το καλοκαίρι θα μείνει στη μνήμη μας ως το χειρότερο. Ελπίζουμε η όμορφη χώρα μας να μην ξαναβιώσει ποτέ μια τέτοια καταστροφή. Ωστόσο, το νερό της καταρακτώδους βροχής στις αρχές Φεβρουαρίου παρέσυρε στα ποτάμια τόση στάχτη που οι τοξίνες της σκότωσαν χιλιάδες ψάρια. Πριν λίγες εβδομάδες το Σίδνεϋ βίωσε τη χειρότερη βροχόπτωση εδώ και εικοσιπέντε χρόνια, η οποία προκάλεσε διακοπές ρεύματος σε όλη την πόλη.

Ο εκπρόσωπος τύπου της κυβέρνησης μίλησε για την τραγική ειρωνεία που διαπνέει την ισορροπία των στοιχείων της φύσης στην Αυστραλία, τονίζοντας το πώς οι πρόσφατες έντονες βροχοπτώσεις οδήγησαν στο φράγμα του Χόκσπερυ να φθάσει στο υψηλότερο σημείο πληρότητας. Τα επίπεδα του φράγματος το προηγούμενο διάστημα ήταν εξαιρετικά χαμηλά λόγω της ανομβρίας. Αν όμως ήταν υψηλά οι πρόσφατες βροχές θα είχαν οδηγήσει στο να πλημμυρίσει όλη η περιοχή, προκαλώντας εκτεταμένες καταστροφές στις κοινότητες κατά μήκος του ποταμού Χόκσπερυ. Είτε πρόκειται για ξηρασία, πυρκαγιές ή πλημμύρες, η Αυστραλία δίνει μια συνεχή μάχη με τη φύση.

***Ευχαριστούμε πολύ το μέλος του Συλλόγου και φίλο μας Βασίλη Βασίλα για την κατατοπιστική ανταπόκριση για τις καταστροφικές πυρκαγιές στην Αυστραλία. Τη μετάφραση από τα αγγλικά έκανε η Μαρία Σαββάκη και την επιμέλεια η Άντζελα Κοντού.***



## ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ

Ο Βασίλης Βασίλας γεννήθηκε στο Σίδνεϋ της Αυστραλίας, ενώ και οι δυο γονείς του κατάγονται από το Μεσότοπο Λέσβου. Είναι καθηγητής στο γυμνάσιο East Hills Boys. Έχει δίπλωμα εκπαιδευτικού και μεταπτυχιακές σπουδές στη σύγχρονη ιστορία. Είναι παντρεμένος με τη Χιρόκο (Χαρούλλα) και έχουν τρεις γιους, το Μιχάλη, το Γαβριήλ και το Νικόλαο. Έχει γράψει και δημοσιεύσει δέκα βιβλία προφορικών ιστοριών και φωτογραφιών στην ελληνική, εσθονική, ουκρανική και εβραϊκή κοινότητα. Το τελευταίο του βιβλίο, «Little Athens: Καταστάματα και επιχειρήσεις του Marrickville», βγαίνει στις 5 Απριλίου υπό την αιγίδα του Ελληνικού Φεστιβάλ του Σίδνεϋ.



Στο χώμα της νοτιοδυτικής Λέσβου ένα κοριτσάκι έψαχνε να πατήσει πάνω στα χνάρια, τα απ' τον καιρό ξέθωρα, μα πάντα εκεί, παρόντα, εκείνης της παλιάς γυναίκας, που με ξέπλεκα μαλλιά τραγουδούσε και μάγευε τον κόσμο, κι ακόμα τον μαγεύει. Τα βρήκε τα πατήματα το κορίτσι και τα ακολούθησε με πίστη και μ' ευλάβεια κι ο δρόμος δεν ήταν πάντα εύκολος. Μεριές-μεριές ανηφόριζε κι άλλοτε πάλι ίσα που φαινόταν ανάμεσα στ' αγκάθια, μα εκείνη προχωρούσε με αφοσίωση κι εμπιστοσύνη τότε κρατώντας το χέρι των παππούδων και τότε της μητέρας και του θείου της. Και εξακολουθεί να προχωρεί η Χρυσάνθη Τζοβάνη, χαράζοντας τη δική της πορεία στο μονοπάτι της τέχνης που διάλεξε να υπηρετήσει.

Παιδί μουσικής οικογένειας, πολλοί θα πουν ότι ήταν μονόδρομος το να συνεχίσει την παράδοση και να ασχοληθεί με τη μουσική, αλλά όπως κι εκείνη υποστηρίζει πρέπει να συνυπάρχει το ταλέντο και η όρεξη για δουλειά για να πάει κανείς μπροστά. Και η Χρυσάνθη τα έχει και τα δυο. Εργάστηκε πολύ και πάντα εργάζεται προκειμένου να βγάλει ό,τι καλύτερο έχει μέσα στην ψυχή της, ούσα ρομαντική, όπως παραδέχεται, για να το χαρίσει στον κόσμο.

## ΧΡΥΣΑΝΘΗ ΤΖΟΒΑΝΗ: «Σ' ΑΥΤΗ ΤΗ ΔΟΥΛΕΙΑ ΕΙΜΑΣΤΕ ΛΙΓΟ ΡΟΜΑΝΤΙΚΟΙ...»

• **Οι Μεσοτοπίτες στην πλειονότητα είναι άνθρωποι μερακλήδες με ιδιαίτερη αγάπη στο χορό και το τραγούδι με αρκετούς να βιοπορίζονται από τη μουσική. Τι είναι αυτό που δίνει έμπνευση; Το DNA τι ρόλο παίζει κατά τη γνώμη σου;**

Οπωσδήποτε η παράδοση και οι καταβολές που έχεις ως παιδί παίζουν σημαντικό ρόλο στα πρώτα χρόνια της ζωής σου. Γιατί η οικογένειά σου είναι εκείνη που θα σε κάνει να αγαπήσεις τη μουσική και να αποκτήσεις ακούσματα. Όμως σίγουρα ο τόπος μας, ο Μεσότοπος, είναι ένα πανέμορφο μέρος και είναι αδύνατον να μην εμπνευστείς, να μην αναπτύξεις ευαισθησίες.

• **Η οικογένειά σου πώς επηρέασε τη δική σου ενασχόληση με τη μουσική; Περιγράψε μας παιδικά βιώματα που σε καθόρισαν.**

Στη δική μου οικογένεια υπήρχαν καταβολές. Ο παππούς Κώστας Τζοβάνης, από τη μεριά του πατέρα μου, κατασκεύαζε νταούλια και τουμπερλέκια. Δεν ήξερε μουσική, όμως κάθε μέρα άκουγε ανατολίτικη μουσική. Έτσι τον θυμάμαι και θεωρώ ότι δεν είναι τυχαίο που ασχολήθηκα επαγγελματικά με τα παραδοσιακά κρουστά. Αλλά έχω και έντονες τις μνήμες από τον παππού μου το Δημήτρη Τόβα, που είχε φωνή ανδρονιού και έκανε υπέροχους αμανέδες! Ακόμα νχέι στα αυτιά μου η φωνή του. Άρα, είμαι σίγουρη πλέον πως ο ένας παππούς με επηρέασε ουσιαστικά και ο άλλος μου έδειξε το δρόμο. Στο σπίτι πάντα ακούγαμε καλή μουσική, θυμάμαι την μητέρα μου, Κλειώ Τζοβάνη, να τραγουδά και το θείο μου να την συνοδεύει με την κιθάρα του. Το ίδιο και ο αδερφός μου, Κώστας Τζοβάνης, ο οποίος επίσης είναι μουσικός. Είναι η χαρά μας κάθε φορά που βρισκόμαστε να παίζουμε μαζί μουσική.

Ο θείος μας όμως, ο Αριστείδης Τόβας, ήταν αυτός που μας έκανε να αγαπήσουμε τη μουσική, διέκρινε πολύ νωρίς το ταλέντο μας και μάλιστα συνέβαλε πολύ στα χρόνια της εκπαίδευσης και της εκμάθησής μας.

Ήταν μεγάλη η απόφαση να με στείλουν από το χωριό μας στη Μυτιλήνη για να αποφοιτήσω από το μουσικό σχολείο. Ήταν μεγάλη θυσία και για τους δύο γονείς μου και τους το αναγνωρίζω.

Ήμουν μόλις 13 ετών, κορίτσι και ζούσα μόνη με τον αδελφό μου στην πόλη, μακριά από τους γονείς μας, προκειμένου να μας δώσουνε τα εφόδια να εξελιχθούμε. Θυμάμαι τον πατέρα μου που μου είχε πάρει δώρο το πρώτο μου καλό ούτι! Θυμάμαι επίσης την επιμονή και την υπομονή του τα σαββατοκύριακα που ερχόμουν στο χωριό να με πηγαίνει στην Ερεσό για να κάνω μαθήματα με τον μπάρμπα-Νίκο τον Παραλή.

• **Έχοντας φοιτήσει σε μουσικό σχολείο, περιγράψε την εμπειρία σου και πες μας ποια κατά τη γνώμη σου θα ήταν τα σωστά βήματα για ένα παιδί που θέλει να ασχοληθεί με τη μουσική.**

Η δημιουργία των μουσικών σχολείων στη χώρα μας ήταν σημαντική για το εκπαιδευτικό σύστημα και για όλα τα παιδιά που θα ήθελαν να ασχοληθούν με τη μουσική στο μέλλον. Τα χρόνια της εκπαίδευσης είναι ιδιαίτερα εποικοδομητικά για να έρθεις σε επαφή και να δοκιμάσεις διαφορετικά όργανα. Θεωρώ ότι όλα τα παιδιά θα έπρεπε να δοκιμάζουν τις ικανότητές τους στο χώρο της μουσικής και όσα έχουν το ταλέντο και την όρεξη θα συνεχίσουν να προσπαθούν και να εξελίσσονται.

• **Εσύ εμπνέσαι από τον τόπο μας και πώς το μεταφέρεις καλλιτεχνικά;**

Φυσικά και με εμπνέει ο Μεσότοπος και το νησί μας. Πολλές φορές, όταν είμαι στην Αθήνα, νوستαλγώ να βρεθώ σε κάποιο σημείο που αγαπώ, ιδιαίτερα στο χωριό μας, να παίζω με το ούτι μου! Μάλιστα τα περισσότερα videos που ανεβάζω στα social media, είναι από το Ταβάρι και το Μεσότοπο. Επίσης, δεν παραλείπω ποτέ, όταν μου δίνεται η ευκαιρία, να μιλήσω για τον τόπο μας και τη σπουδαία παράδοση που έχουμε γενικότερα.



### ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ

Η Χρυσάνθη Τζοβάνη γεννήθηκε το 1983 στην Αθήνα, αλλά μεγάλωσε στο Μεσότοπο Λέσβου. Αποφοίτησε από το μουσικό Λύκειο Μυτιλήνης. Στη συνέχεια αποφοίτησε από τη Σχολή παραδοσιακής και βυζαντινής μουσικής Θεσσαλονίκης, «ΕΝ ΧΟΡΔΑΙΣ» (ούτι και κρουστά), στη συνέχεια φοίτησε στο Εθνικό Ωδείο (ούτι). Έχει Δίπλωμα Βυζαντινής Μουσικής και Πτυχίο Δεξιοτεχνίας στο ούτι.

Διατέλεσε καθηγήτρια στο ούτι και τα κρουστά στον Πολιτιστικό Σύλλογο Μυτιλήνης «ΠΑΡΟΛΟΣ». Συμμετείχε σε μαθητικούς αγώνες όπου κέρδισε αξιόλογα βραβεία στο ούτι.

Από το 2001 έως σήμερα, εργάζεται ως μουσικός, με πολλές και σημαντικές συνεργασίες με πολλούς καλλιτέχνες (Ελένη Βιτάλη, Φίλιππο Πηλιάτσικα, Νάνα Μούσχουρη, Ελένη Τσαλιγοπούλου, Στέλιο Διονυσίου, Δημήτρη Κοντολάζο, Γιώργο Τσαλίκη, Στάθη Αγγελόπουλο, Πάολα, Λευτέρη Πανταζή, Φίλιππο Νικολάου, Γιώργο Μαρίνη, Θωδωρή Παπαδόπουλο, Παναγιώτη Στεργίου, Βαγγέλη Λιόλιο, Γιώργο Παγιάτη, Μέμο Μπεγγι, Παναγιώτη Πετράκη, Αρτεμης Ματαφιά, Θανάση Βασιλόπουλο, Άννα-Μαρία Μπιλιδα), συμμετέχοντας σε συναυλίες, μουσικά σχήματα, μουσικές σκηνές, περιοδείες και ηχογραφήσεις δίσκων παίζοντας διαφορετικά όργανα - κρουστά, ούτι, τουμπερλέκι, νταούλι. Επίσης συμμετείχε στις θεατρικές παραστάσεις «Ο κήπος με τα κυπαρίσσια», «Είμαι Ρωμιά», «Λωξάντρα» και «Ανάμνηση Σμύρνης».

• **Περιγράψε μας συνοπτικά την πορεία σου ως τώρα στο χώρο.**

Όπως σας είπα, τελείωσα το μουσικό σχολείο και τα όργανα που με είχαν συνεπάρει τότε ήταν το ούτι και τα κρουστά.

Διέκρινα πολύ νωρίς ότι αυτό θα ήταν το επάγγελμά που θα ακολουθούσα. Μετά το σχολείο έκανα μία στάση στη Θεσσαλονίκη, για να παρακολουθήσω μαθήματα και σεμινάρια, αλλά στη συνέχεια αποφάσισα ότι η Αθήνα ήταν εκείνη που με τράβαγε περισσότερο για να αναπτυχθώ επαγγελματικά. Από το 2005 έως σήμερα έχω τη χαρά και την τύχη να συνεργαστώ με πολύ σημαντικούς ανθρώπους στο χώρο της μουσικής και με ανθρώπους που μου έδωσαν την ευκαιρία να κάνω το μεράκι μου και την αγάπη μου επάγγελμα.

Θα ήθελα να σταθώ εδώ σε κάποιες τελευταίες μου δουλειές, που τις ξεχωρίζω, γιατί μου άνοιξαν καινούργιους ορίζοντες. Όπως την θεατρική παράσταση «Λωξάντρα», σε σκηνοθεσία Σωτήρη Χατζάκη, μουσική διεύθυνση Ανδρέα Κατσιγιάννη αλλά και με πολλούς αξιόλογους ηθοποιούς. Σημαντική στιγμή ήταν για μένα η θεατρική παράσταση «Ανάμνηση Σμύρνης» που ανέβηκε στο Ηρώδειο τον περασμένο Σεπτέμβριο σε σκηνοθεσία Δημήτρη Μαηλιόβα, μουσική διεύθυνση Νίκου Ξύδη και ερμηνείες από την Ελένη Βιτάλη με τραγούδια της Μικράς Ασίας, καθώς και μια ομάδα σημαντικών μουσικών και ηθοποιών.

Μία ακόμα μεγάλη χαρά ήταν να συνεργαστώ πρόσφατα με έναν από τους πιο σημαντικούς δεξιότεχνες του κλαρίνου της ελληνικής μουσικής, τον Θανάση Βασιλόπουλο, και θεωρώ μεγάλη τιμή που με εμπιστεύτηκε και με συμπεριέλαβε στην ορχήστρα του.

Τέλος, να πω, ότι είχα τη χαρά να παίξω σε δύο συναυλίες προς τιμή του Μίμη Πλήσσα, η μία στο Βεάκειο και η άλλη στο Ηρώδειο, με τη συμμετοχή της Νάνας Μούσχουρη.

• **Έχεις σας αποσκευές σου πολλές εμπειρίες. Τι αποκόμισες από αυτές;**

Πράγματι έχω δουλέψει και δουλεύω σε όλους τους χώρους, είτε αυτό είναι οι συναυλίες, είτε θεατρικές παραστάσεις, είτε μπουζούκια. Από όλες τις δουλειές μου πήρα θετικά και αρνητικά μαθήματα. Τα θετικά τα είδα σαν εφόδιο για να συνεχίσω, τα αρνητικά τα απέρριψα. Σημασία έχει, όπου κι αν βρίσκεσαι, να σέβεσαι το κοινό και να παίζεις με αγάπη.

• **Ποια είναι τα μελλοντικά σου σχέδια και όνειρα;**

Σε αυτή τη δουλειά είμαστε λίγο ρομαντικοί και δεν κάνουμε μεγάλα σχέδια, ιδιαίτερα μακρόπνοα. Όμως θα ήθελα να συνεργαστώ και με άλλους σημαντικούς δημιουργούς και να βρεθώ και σε ακόμα μεγαλύτερους μουσικούς χώρους και δημιουργικές δουλειές.

• **Ποιο είναι το αγαπημένο σου τραγούδι;**

Το πιο ιδιαίτερο τραγούδι για μένα είναι εκείνο που, σύμφωνα με τη μητέρα μου, ήταν το πρώτο τραγούδι που ψέλλισα σαν παιδί. Το «Ένα παλιόκαρα 20 χρονών», ανεξίτηλη μελωδία και κάθε φορά που το ακούω συγκινούμαι.



Πολύς λόγος γίνεται τα τελευταία χρόνια για το άγραφο και ηθικό καθήκον των ανθρώπων να υποστηρίζουν και να βοηθούν το συνάνθρωπο, όταν παραστεί ανάγκη. Με αφορμή αφενός την οικονομική κρίση και τη φτωχοποίηση μεγάλης μερίδας του ελληνικού λαού, και την προσφυγική κρίση αφετέρου, η λέξη αλληλεγγύη έγινε καραμέλα στο στόμα πολλών και σαν να έχασε λίγο την έννοια και τη δυναμική της.

Το κείμενο που ακολουθεί είναι γραμμένο από τον αγαπητό μας συγχωριανό κ. Κωνσταντίνο Πλ. Σαραντίδη, ο οποίος βρίσκεται πάντα στις επάλξεις. Μας γυρίζει πίσω στο χρόνο, σε μια άλλη εποχή, όπου οι λέξεις σήμαιναν ακόμα αυτό που ευαγγελίζονταν. Όπου οι άνθρωποι ακόμα πίστευαν σε αξίες και σε αγνά ιδανικά. Και δεν έλεγαν πολλά. Τα έργα τους αντιθέτως ήταν μεγαλύτερα και έτσι εξέφραζαν τις αξίες που καθόριζαν τη ζωή τους. Με πράξεις και όχι με λόγια.

Ευχαριστούμε πολύ αγαπητέ μας κ. Ντίνο, που μοιραστήκατε μαζί μας τις πολύτιμες αναμνήσεις σας. Με την ελπίδα τα μηνύματα που εξάγονται να βρουν ευήκοα ώτα και να αποτελέσουν αντικείμενο προβληματισμού και μίμησης.

**Α**ν ακούσουμε ή διαβάσουμε τη λέξη αλληλεγγύη, μπορεί να περάσει απαρατήρητη, σαν μια λέξη όπως οι άλλες. Άλλωστε τώρα υπάρχουν διάφορες υπηρεσίες που προσφέρουν βοήθεια στον κόσμο που τη χρειάζεται. Σε αντίθεση με το παρελθόν, που η αλληλεβοήθεια εκφραζόταν μόνο μεταξύ των συνανθρώπων, μιας και δεν υπήρχε κοινωνικό κράτος.

As γυρίσουμε πίσω στο χρόνο και στην εποχή του Β' Παγκοσμίου Πολέμου. Μετά την πρώτη συνθηκολόγηση στις 20 Απριλίου 1941, ημέρα Κυριακή του Πάσχα, σταμάτησαν οι εχθροπραξίες και οι στρατιώτες ελεύθεροι επέστρεψαν στις εστίες τους. Μετά από ένα μήνα ταλαιπωριών οι στρατευμένοι του χωριού φθάσανε στις 21 Μαΐου με τα δύο καϊκια των Γιάννη και Βασίλη Γωγή, το «Ταξιάρχης» και το «Αγία Παρασκευή» αντίστοιχα.

Με τα καϊκια φθάσανε στο χωριό από την Αθήνα και οι Αθηναίοι του χωριού. Ο πληθυσμός του χωριού πρέπει να έφθασε τις 2.500 κατοίκους, αν είχε πρώτα 1.500. Η επιστροφή στο Μεσότοπο άρχισε από το καλοκαίρι του 1941 και οι τελευταίοι ήρθαν τον Ιανουάριο του 1942, μετά από ταξίδι διάρκειας 26 ημερών με το καϊκι του Βασίλη Γωγή από τον Πειραιά στην Αποθήκα. Ο επιζών σήμερα Λεωνίδας Γωγής του Κωνσταντίνου, γεννημένος το 1936, ήταν τότε 6 ετών και σήμερα 84 ετών, το θυμάται αυτό το ταξίδι. Ταξίδευε μαζί με τη μητέρα του Μαρίτσα, θυγατέρα του Λεωνίδα Χριστοδουήλου (μαστρο-Λεωνίδα, οικοδόμου το επάγγελμα).

Το χωριό δεν ήταν άταρκες στην παραγωγή δημητριακών. Γινόταν εισαγωγή αλεύρι σε σακιά και σιτάρι χύμα με τα χωριανά καϊκια. Αλεύρι από Θεσσαλονίκη, Αθαΐνη και από τους Μύλους Λούλη από τον Βόλο. Οι εισαγωγές όμως κοπήκανε. Ο έλεγχος τροφίμων ήταν πιο έντονος στις μικρές παραγωγές, ενώ στις μεγάλες παραγωγές είχαν μερίδιο οι Γερμανοί, γιατί όρος της συνθηκολόγησης ήταν η κυβέρνηση να αναλάβει τη σίτιση των Γερμανών. Εισαγωγές εκ του εξωτερικού είχαν κοπή λόγω της εμπόλεμης κατάστασης.

Ο πληθυσμός λοιπόν του Μεσοτόπου αυξήθηκε, δεν υπήρχαν παντοπωλεία ανοιχτά, αλλά ούτε και χρήματα να γίνονται συναλλαγές, γιατί η οικονομική πολιτική της κυβερνήσεως Τσοτλάκογλου ήταν ο πληθωρισμός, διότι οι εισπράξεις φόρων δεν επαρκούσαν. Οι συναλλαγές άρχισαν να γίνονται με ανταλλαγές ειδών και με προφορά εργασίας. Επικράτησε σαν πρώτο είδος στις συναλλαγές το σιτάρι, το λάδι,

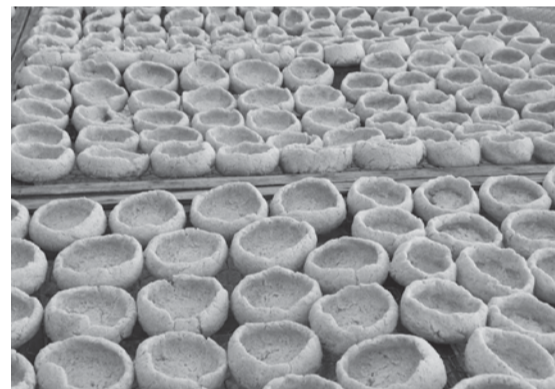
το κριθάρι και ακολουθούσαν άλλα είδη. Τα χρήματα αχρηστεύθηκαν. Σαν πρώτη ένδειξη συναλλαγών με είδη, ήταν που ήλθαν στο Ταβάρι με τις βάρκες άνθρωποι πεινασμένοι από τη Μυτιλήνη και το Πλωμάρι, με τσουβάλια ολόκληρα με προίκες (υφαντά, κεντήματα, χαρανιά και χαλκώματα κλπ.) και τα πουλούσανε κοψοχροσιά με αντάλλαγμα σιτάρι.



Η χρονιά 1941-1942 ήταν η χρονιά της μεγάλης πείνας και με ένα δύσκολο χειμώνα με μεγάλη βαρυχειμωνιά, με χιόνια και κακοκαιρίες. Αυτή ήταν κι η χρονιά που οι Μεσοτοπίτες, μέχρι πρότινος κάτοικοι Αθηνών, νοικοκυραίοι με σπίτια, με δουλειές, με χρήματα, που ζούσαν και απολάμβαναν τα αγαθά της επίγειας ζωής, μια και καλή βρεθήκανε τότε να πολεμάνε στις Αλβανίας τα βουνά μέσα στα χιόνια και τις χιονοθύελλες και τότε οδοιπόροι, δίχως συγκοινωνίες από την Πίνδο στην Αθήνα, και εν συνεχεία στον Μεσότοπο. Να κάνουν στον Μεσότοπο τι...;

Στο χωριό που φθάσανε, οι πρόσθετοι Μεσοτοπίτες από την Αθήνα, ούτε χρήματα είχαν, αλλά και να είχαν χρήματα, αυτά είχαν αχρηστευθεί, ούτε εκτάσεις είχαν με νερά τρεχούμενα για άρδευση. Όσοι είχαν κάνα χωραφάκι, 1 ή 2 στρέμματα, δεν είχε πηγάδι, ούτε μαγκάνι για να το καλλιεργήσουν. Στους τρεις κάμπους που έχει το χωριό, Ποδαράς, Ταβάρι, Χρούσος, τότε η όργωση γινόταν με το άροτρον του Ησιόδου και η άρδευση με το μαγκάνι, να το γυρίζει τότε γαίδαρος και πότε μουλάρι, και δίχως λιπάσματα και φυτοφάρμακα, μικροπαραγωγές.

Όσοι ήλθαν στο χωριό και είχαν κτήμα μικρό, το καλλιέργησαν, άλλος μόνος του με έναν κασμά, άλλος δαν'καριές, το σκάψανε. Οι δε ντόπιοι γεωργοί, που είχαν



ζευγάρι, πήγαιναν και όργωναν δωρεάν στους ανθρώπους που γύρισαν στο Μεσότοπο και δεν είχαν να πληρώσουν και τους δίναν και σπόρο για σπορά.

Έτσι επιβίωσαν αυτοί οι άνθρωποι, με τη φιλοτιμία των συγχωριανών τους. Μα λίγο γάλα, μα καμιά μαγειριά από τις σφίδες\* με φασόλια που είχαν μέσα στο κατώ, κάνα μπουκάλη

λάδι, καμπόσες ελιές, οι ψαράδες που πιάναν ψάρια, όποιος έσφαζε κάνα σφαχτό, μοίραζε και κάτι στον συγγενή ή τον φίλο. Στη μεγάλη πείνα στον Μεσότοπο δεν πέθανε άνθρωπος από αστία.

\*σφίδες: πήλινα σκεύη, μεγάλα και στρογγυλά, κιούπια, όπου αποθήκευαν λάδι, τραχανά, ελιές και λοιπά τρόφιμα

**Η συνέχεια στο επόμενο φύλλο**

## ΜΝΗΜΗ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΑΠΟΣΤ. ΠΑΠΟΥΤΣΗ

ΓΡΑΦΕΙ Η ΒΑΓΓΕΛΙΩ ΧΥΔΕΡΙΩΤΟΥ



**Ο** παλιός λέει ότι τους συγγενείς δεν τους διαλέγουμε. Κάποιους βέβαια τους ξεχωρίζουμε. Ένας ξεχωριστός συγγενής για μένα που προσπαθούσα να μαθαίνω νέα του τον χειμώνα και επιδίωκα τα καλοκαίρια να τον συναντώ τουλάχιστον για έναν καφέ στον καφενέ του Αρτέμη στο χωριό ήταν ο ξάδερφος της μητέρας μου Γιώργος Παπουτσίης Κατσάν(s). Εγώ αυτόν γνώρισα για παππού τα καλοκαίρια κάτω από το αρμυρίκι στο Ταβάρι, στο σπίτι μου απέναντι. Έπινε τον ιδρο του, ξαπόσταινε εκεί στη δροσιά. Δεν θυμάμαι τι συζητάγαμε, έτσι κι αλλιώς ο

μπάρμπας δεν ήταν και πολύ ομιλητικός άνθρωπος. Αυτό όμως που θυμάμαι είναι ότι φύλαγε στο ψυγείο μας νερό δροσερό, μέσα σε ένα μπουκάλη... από χλωρίνη! Το συνήθιζαν παλιά αλλά εγώ πού να το ξέρω τότε, πού να το βάλει το παιδικό μου μυαλό ότι εκεί μέσα στο μπουκάλη το μπη από τη χλωρίνη είχε... απλώς νερό. Έτσι για λίγα χρόνια νόμιζα ότι ο μπάρμπας μου είχε υπερδυνάμεις!

Εκεί μόνο τον έβλεπα, κάθε μέρα για συγκεκριμένες ώρες. Αλλά και τις γιορτές!

Κι όταν ήξεω γιορτές, μην φανταστείτε τραπεζώματα και κρυστάλλινα ποτήρια. Γιορτή για μένα στο σπίτι ήταν όταν για μεσημεριανό είχαμε... αχινούς. Φρεσκοβγαλμένους. Πολλές φορές κάναμε μια τσαντίρα με καλάμια για περισσότερο ίσκιο. Ανοίγαμε ένα ράντζο για να κάτσουμε κι όσοι δεν χωρούσαμε, βολευόμασταν πάνω σε τσιμεντόλιθους ή αναποδογυρισμένους κουβάδες άδειους από μπογιές. Πιάτα δεν χρειάζονταν, μόνο ποτηράκια για ούζο για τους μεγάλους και λαδόξυδο για να συνοδέψουμε το κυρίως... γεύμα. Ο μπάρμπας τους άνοιγε και τους καθάριζε τάκα τάκα. Δεν θυμάμαι αν το ούζο του το νέρωνε ή όχι, αυτό πάντως που θυμάμαι είναι ότι τους έτρωγε σκέτους, ούτε ξύδια ούτε λεμόνια. Έκοβε ένα κομμάτι ψωμί, το ακουμπούσε στο γόνατό του και με τον αντίχειρά του άδειασε τα αυγά από τους αχινούς και τα έριχνε μέσα στο στόμα του. Και μετά έτρωγε το ψωμί. «Έτσι δεν χάνεται η θαλασσινή γεύση Βαγγελίτσα», σαν τώρα θυμάμαι να μου λέει.

Ο μπάρμπας μου, γεννημένος το 1928, ήταν παντρεμένος με τη θεία Αφροδίτη Ιωσηφέλλη και είχαν τρεις κόρες, 7 εγγόνια και 9 δισέγγονα. Έφυγε πλήρης ημερών στα τέλη του περασμένου χρόνου. Όσες φορές και αν έχω φάει αχινούς, πάντα σε θυμώμουν μπάρμπα και θα συνεχίσω να το κάνω. Καλό σου ταξίδι...

## ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

### ΓΑΜΟΙ

- Ο Νίκος Νοικοκύρης του Δημητρίου και η Σουζάνα Μπάκη παντρεύτηκαν στην Αθήνα.

### ΒΑΠΤΙΣΕΙΣ

- Ο Δημήτρης Αποσπόρης του Φωτίου και η Έλσα Μπόκοβου βάφτισαν την κόρη τους στην Αθήνα και της έδωσαν το όνομα Δήμητρα.

### ΓΕΝΝΗΣΕΙΣ

- Η Ιωάννα Ιωσηφέλλη και ο Νίκος Κουρλής απέκτησαν αγοράκι στο Μεσότοπο.

### ΘΑΝΑΤΟΙ

- Πέθανε στο Μεσότοπο η Κωνσταντιδέλλη Ασπασία του Γαβριήλ.
- Πέθανε στο Μεσότοπο η Βασίλα Μαρία του Βασιλείου.
- Πέθανε η Ελένη Γρίσπου, το γένος Ψωμά, στο Περθ της Αυστραλίας.
- Πέθανε στην Αθήνα ο Ιωάννης Δελιβασιίλης του Νικολάου (υιός της Στέλλας Ιωσηφέλλη - "Καρέκου") ετών 44.

**Ευχόμαστε συγχαρητήρια στις οικογένειες για τα ευτυχή γεγονότα και συλλυπητήρια στους οικείους των εκλιπόντων.**

## ΥΠΕΡ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΓΟΝΕΩΝ & ΚΗΔΕΜΟΝΩΝ

- Μαρία Βραχνού εις μνήμην της μητέρας της Χρύσας Τρυγώνη 30€.
- Μαρία Βραχνού εις μνήμην της Ξενούλας Παπουτσή 20€.
- Δέσποινα Παναγιωτάρα εις μνήμην της μητέρας της Χρύσας Τρυγώνη 20€.
- Δέσποινα Παναγιωτάρα εις μνήμην της Ξενούλας Παπουτσή 20€.
- Ανώνυμη προσφορά 100€.
- Θεοδώρα Καξηρή εις μνήμην του συζύγου της Λουκά Καξηρή 50€.

## ΥΠΕΡ ΝΕΚΡΟΤΑΦΕΙΟΥ ΧΩΡΙΟΥ

- Μενέλαος Σκουμβούλης του Παναγιώτη, για το νεκροταφείο του χωριού, στη μνήμη των γονέων του Αθηνάς και Παναγιώτη, των θείων του, των συμμαθητών και συμμαθητριών του, 100€.

## ΥΠΕΡ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΠΑΝΑΓΙΑΣ ΜΕΣΟΤΟΠΟΥ

- Κώστας και Μαρίνα Ιωσηφέλλη εις μνήμην των γονέων τους Δημητρίου, Μηνά και Αγγέλας 100€.

## ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΑ

- Το Δημοτικό σχολείο ευχαριστεί τους Κλειώ Τζοβάνη και Αρίστο Τόβα για την προσφορά κεράσματος στα παιδιά, στη μνήμη του πατέρα τους Δημητρίου Τόβα, για τη συμπλήρωση 9 μηνών από το θάνατό του.
- Η Ανθούλα Κωσταντή (το γένος Χαρχαλά) ευχαριστεί θερμά τον Σύλλογο και τους αιμοδότες του, για τις 3 φιάλες αίμα που της χορηγήθηκαν.

## ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ ΥΠΕΡ ΣΥΛΛΟΓΟΥ

- Ηλίας Βουδούρης και Μυρσίνη Βουδούρη, στη μνήμη των φίλων που χάσαμε, 30€.
- Οικογένεια Γρηγορίου Παπουτσή, στη μνήμη της θείας τους Ξενούλας Παπουτσή, αντί στεφάνου, 100€.
- Θεοδώρα Παπουτσή, στη μνήμη της Ξενούλας Παπουτσή, αντί στεφάνου, 20€.
- Μέλπω Δαγκλή του Γρηγορίου, στη μνήμη των γονέων της Γρηγορίου και Σοφίας Καξηρή, 50€.
- Χριστίνα Καμπούρη του Ευστρατίου, στη μνήμη του συζύγου της Ευστρατίου Καμπούρη και του αδερφού της Χαράλαμπος Κοντάρα του Δημητρίου, 50€.
- Γεώργιος Κουρλής του Ιγνατίου, 20€.
- Παναγιώτης Βαλαβάνης, στη μνήμη της μητέρας του Ελένης, 100€.
- Δήμητρα Βουρνάζου στη μνήμη του συζύγου της Μανώλη, 20€.

### ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ

- Ασπασία Ιωσηφέλλη του Κωνσταντίνου, 50€.
- Τασούλα Αργυροπούλου, 50€.

## ΑΓΓΕΛΙΕΣ

### ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ


Στούντιο 35 τ.μ. πρόσφατα ανακαινισμένο, πολυτελής και πλήρως εξοπλισμένο με βεράντα 20 τ.μ. και συναγερμό στον 5ο όροφο. Περιοχή Άγιος Ελευθέριος, κοντά στο σταθμό του ΗΣΑΠ. Τιμή απολύτως λογική. Τηλέφωνο επικοινωνίας 6932416314

### ΠΩΛΕΙΤΑΙ

Σπίτι, πλήρως ανακαινισμένο, στον Μεσότοπο, στον Άγιο Δημήτριο. Πληροφορίες: 6974 863998.

### ΔΙΟΡΘΩΣΗ ΑΠΟ ΦΥΛΛΟ 257

Στο προηγούμενο φύλλο μας και στη σελίδα 12, στη Μεσοτοπιτική Πίνακοθήκη, το επίθετο μιας μαθήτριας γράφτηκε λάθος εκ παραδρομής. Ζητάμε συγγνώμη και διορθώνουμε. Το ορθό είναι **Ελεάννα Γεωργ. Κουρλή**.




Μαρίνα Καρδάρη Μ.Δ.  
ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ - ΟΦΘΑΛΜΙΑΤΡΟΣ

Ειδικευθείσα εις  
Γεν. Νοσοκ. Αθηνών "Γ. ΓΕΝΝΗΜΑΤΑΣ"

Λεωφ. Γαλαταίου 58-60  
Αθήνα  
e-mail: markardara@hotmail.com

τηλ. 210 2010444  
κιν. 6937 001287



Dr. Χρυσάνθη Αναματερού  
Ενδοκρινολογία-Μεταβολισμός  
Σακχαρώδης Διαβήτης

Απόφοιτος Ιατρικής Σχολής Αθηνών  
Διδάκτωρ Πανεπιστημίου Χαϊδελέβεργκ &  
τ. Επιμελήτρια Πανεπιστημιακής Κλινικής Χαϊδελέβεργκ

τηλ + 30 211 0158 465  
κ + 30 697 2619 283  
chrysanthianam.iatreio@gmail.com

Ιερέως Δούση 67 & Ευκαλύπτων,  
151 26 Ανάβρυτα - Μαρούσι

### Έχεις μήνυμα\_

Καρναβάλι και πάλι, απέραντο, πολύχρωμο το πλήθος περνάει χορεύοντας από μπροστά μου,

Μα εγώ ψάχνω εμένα...

Σου είχα πει να ντυθείς... χαμόγελο και εγώ γλυκιά μου θα σε ξεχωρίσω, το ξέρω πως θα σε δω.

Θα μείνω εδώ μέχρι να περάσεις δίπλα μου και να σε αγγίξω...

Σκορπιός

## Νίκος Ξυλούρης (1936-1980) Μνήμη με θύμνες...

«Ο Νίκος Ξυλούρης, ο Ψαρνίκος, γεννήθηκε στις 7 Ιουλίου του 1936 στα Ανώγεια Ρεθύμνου της Κρήτης, από οικογένεια με μεγάλη μουσική παράδοση. Ο παππούς του, ο Καραμουζαντώνης, από τους μεγαλύτερους ηγάρηδες της εποχής του, ενώ και τα αδέρφια του Αντώνης (Ψαραντώνης) και Γιάννης (Ψαρογιάννης), ακολούθησαν τα ίδια μουσικά μονοπάτια. Έζησε δύσκολα παιδικά χρόνια. Το '41, σε ηλικία 5 χρόνων, μαζί με τα αδέρφια και τη μητέρα του εγκαταλείπουν -με όλους τους κατοίκους- το χωριό για να σωθούν, αφού οι Γερμανοί το έκαψαν ολοσχερώς. Ο πατέρας του, Γιώργης Ξυλούρης, ήταν στα βουνά της Κρήτης αντάρτης. Επιστρέφουν με την απελευθέρωση για να ξαναρχίσουν τη ζωή τους σ' έναν κατεστραμμένο τόπο.

Η αγάπη του για τη μουσική και το τραγούδι φάνηκε από τότε που πήγαινε στο δημοτικό. Ο δάσκαλός του, Μενέλαος Δραμουντάνης, διέκρινε το ταλέντο του και όταν ήταν 12 ετών, έπεισε τον πατέρα του να του πάρει μια λύρα και να τον βοηθήσει να ακολουθήσει αυτό που αγαπά, παρότι εκείνος ήθελε να τον σπουδάσει. Έψελνε από μικρός στην εκκλησία και μάγευε τον κόσμο. Άρχισε μόνος του να μαθαίνει νότες, να γράφει μαντινάδες και στα 15 του έπαιζε σε γάμους, βαφτίσια, γιορτές και πανηγύρια. Η φωνή του -που έβγαине από τα βάθη της ψυχής του- και το όνομά του δεν άργησαν να γίνουν γνωστά σε όλη την Κρήτη. Στα 17 του αποφασίζει να μετακομίσει στο Ηράκλειο. Το 1956, σε ηλικία 20 χρόνων, σε γλύντι που είχε κληθεί για να παίξει στο χωριό Βενεράτο, γνωρίζει την Ουρανία Μετλαμπιανάκη και την ερωτεύεται κεραυνοβόλα. Η καταγωγή της ήταν από εύπορη οικογένεια και επ' ουδενί δεν ήθελε έναν ηγάρη για γαμπρό. Δυο χρόνια αργότερα «την κλέβει» και στις 21 Μαΐου του '58 παντρεύονται και μετακομίζουν στο Ηράκλειο. Το ζευγάρι ζει αγαπημένο για 22 χρόνια -μέχρι που ο Ψαρνίκος «κλείνει τα μάτια του»- και αποκτούν δύο παιδιά. Τον Γιώργο το 1960 και τη Ρηνιώ το 1966. (Η μοίρα χτύπησε για δεύτερη φορά την οικογένεια στις 19 Νοεμβρίου 2015, όταν ο γιος του, Γιώργης Ξυλούρης, στα 55 του χρόνια, χάνει τη ζωή του σε αυτοκινητικό δυστύχημα.)

Στην Αθήνα, το Νοέμβριο του '58, ο Ξυλούρης ηχογραφεί τον πρώτο του δίσκο 78 στροφών. Ήταν ένα ξεκίνημα με μεγάλες δυσκολίες αλλή και η αρχή μιας τεράστιας καλλιτεχνικής πορείας, που δεν είχε περάσει ούτε από τα όνειρά του. Ταξίδεψε την κρητική μουσική στα πέρατα του κόσμου και άφησε πίσω του έργο που κοσμήει την ιστορία της ελληνικής μουσικής. Έκανε εμφανίσεις σε μαγαζιά με κρητική μουσική, μπουάτ, συναυλίες και χαρακτηρίστηκε ο «τραγουδιστής των ποιητών», αφού ερμήνευσε έργα των Ρίτσου, Σολωμού, Καρυωτάκη, Παλαμά, Βάρναλη, Αλεξάνδρου, Σεφέρη, Χριστοδούλου, Κορνάρου, Ελύτη. Συνεργάστηκε με την αφρόκρεμα των Ελλήνων δημιουργών όπως οι Γιάννης Μαρκόπουλος, Σταύρος Ξαρχάκος, Μάνος Χατζιδάκις, Λίνος Κόκοτος, Λουκάς Θάνος, Χριστόδουλος Χάληρης, Ηλίας Ανδριόπουλος, Ιάκωβος Καμπανέλλης, Νίκος Γκάτσος, Γιάννης Κακουλίδης, Μάρκος Βαμβακάρης, Ερρίκος Θαλασσινός, Κώστας Φέρρης, Βασίλης Ανδρέουπουλος, Χρήστος Λεοντής, Κ.Χ. Μύρης (ηχοτεχνικό ψευδώνυμο του Κώστα Γεωργουσόπουλου) κ.ά. Τα χρόνια της Χούντας, με τη λύρα και τη συγκλονιστική φωνή του, έγινε σύμβολο αντίστασης, έστειλε μηνύματα αγάπης και ομόνοιας και σκόρπισε ρίγη συγκίνησης σε έναν λαό που πάλευε για δημοκρατία και διψούσε για λευτεριά. Στην ιστορία των καλλιτεχνικών δρώμενων της Ελλάδας έχει μείνει η παράσταση «Το μεγάλο μας τσίρκο», που ανέβασαν οι Κώστας Καζάκος και Τζέννη Καρέζη τον Ιούνιο του '73 στο θέατρο «Αθήναιον», σε κείμενα Ιάκωβου Καμπανέλλη και μουσική Σταύρου Ξαρχάκου. Ο Νίκος Ξυλούρης έχει τον ρόλο του ντελάλη και ερμηνεύει επί σκηνής τραγούδια με μηνύματα που ξεσηκώνουν τον κόσμο! Η Τζέννη Καρέζη μάλιστα, του έδωσε το προσωνύμιο «Αρχάγγελος», αφού κάθε φορά που ανέβαινε στη σκηνή να τραγουδήσει έλεγε: «Αυτός ο άνθρωπος είναι μαγικός... Έχει μια αρχαγγελική μορφή...» Είναι από τους ελάχιστους καλλιτέχνες ο οποίος, παρά τη μεγάλη επιτυχία που γνώρισε, παρέμεινε αγνός και ταπεινός έως το τέλος. Δεν πρόδωσε ποτέ φίλους και ιδέες. Η αγκαλιά και το σπύτι του ήταν πάντα ανοιχτά για όλους, με γενναιοδωρία ψυχής, μ' ένα αληθινό, πλατύ χαμόγελο. Παρότι ήταν έντονα πολιτικοποιημένος, «δεν ανακατεύτηκε ποτέ με κόμματα και κυκλώματα», όπως έλεγε και με όπλο το σπάνιο ταλέντο του πάλεψε και κατέκτησε την αγάπη και την αποδοχή του κόσμου.

(Αυτά γράφει σε άρθρο της η δημοσιογράφος Δώρα Χειράκη...)

10 Φεβρουαρίου του 1980 μια παρέα σπουδαστές της Παιδαγωγικής Ακαδημίας ήμασταν στον Φιλοτεχνικό Όμιλο Μυτιλήνης «στού Φανάρ'». Κάναμε πρόβες για ν' ανεβάσουμε τη λαϊκή επιθεώρηση «Αφαλουτρυπίδα» των Στρατή Αναστασέλλη και Βαγγέλη Χατζημανώλη. Εκείνο το βράδυ ήρθε το μαντάτο του χαμού του Νίκου Ξυλούρη μέσα από το έκτακτο αφιέρωμα της τηλεόρασης. Καθίσαμε στο σαλόνάκι και το παρακολουθήσαμε. Ήταν μια βραδιά με δυνατή συγκίνηση, που χαραχτηκε στη μνήμη...

Στο χωριό, στα μικράτα μας, λίγα πράγματα ξέραμε για τον «μεγάλο κρητικό». Το 1975-76 έπαιζε η τηλεόραση τους «Εμπόρους των Εθνών» του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη και στην εισαγωγή ακουγόταν μια φωνή που σε καθήλωνε... Φωνή μελωδική κι αντρίκια! «Ήτανε μια φορά μάτια μου κι έναν καιρό, μια όμορφη κυρά, αρχόντισσα να σε χαρώ...». Κι ήταν το τραγούδι πολλές φορές πιο δυνατό απ' το έργο και καταστάλαζε στο νου και την ψυχή κι έμενε μια γλύκα... Κι όταν είδα για

πρώτη φορά την όψη του τραγουδιστή Νίκου Ξυλούρη, τότε το πράγμα ήρθε κι έδεσε! Η μελωδική κι αντρίκια φωνή αντάμα με τη λεβέντικη κορμιοστασιά ενός ντελικανή με Αρχαγγέλου βλέμμα! Η παρουσία, η φωνή, τα τραγούδια, το ήθος του Νίκου Ξυλούρη ήταν ένα ανθρώπινο και καλλιτεχνικό πρότυπο. Το 1984 πήγα στο δισκοπωλείο «Νίκου Ξυλούρη» στην Πανεπιστημίου. Ήταν εκεί η γυναίκα του η κα Ουρανία και πιο πέρα ο γιος του ο Γιώργης που κούρνιζε ένα λαούτο. Ζήτησα κι αγόρασα δυο κασέτες, μιλήσαμε λίγο -σαγμές με δέος- χαιρέτησα κι έφυγα γεμάτος!

Το Σάββατο 8 Φεβρουαρίου 2020 στο θέατρο Αλήμου «Κάρολος Κουν» το Μουσικό Σχολείο Αλήμου, που συμπληρώνει 20 χρόνια λειτουργίας και δημιουργίας, τιμσε τον άνθρωπο και καλλιτέχνη Νίκο Ξυλούρη με μια εξαιρετική εκδήλωση-απόσταγμα του πολιτιστικού του προγράμματος «Νίκος Ξυλούρης: Ρίζες, Ρίμες και Ωδές». Ήταν ένα αφιέρωμα στον «Μεγάλο Κρητικό» από την ορχήστρα του Σχολείου «Μεταβάσεις», για τα 40 χρόνια από τον θάνατό του. Δεκαοχτώ παιδιά, στην πλειοψηφία τους γυμνασιόπαιδα, έπαιξαν μουσικά όργανα και τραγούδησαν δεκαεννιά τραγούδια, παραδοσιακά και Ελλήνων συνθετών.

Ανάμεσα στα παιδιά που συμμετείχαν και η δική μας Ελένη Κασάπη, το γένος Χρύσας Καρδάρ, που έπαιξε σαντούρι. Η Ελένη από μικρή είναι βασικό μέλος της ομάδας των παιδιών που μαθαίνουν μουσικά όργανα (σαντούρι) στην αίθουσα του Συλλόγου μας, με δασκάλα τη συγχωριανή μας Σταυρούλα Σπανού. Τα παιδιά σε ένα κατάμεστο θέατρο απέδωσαν εξαιρετικά, ενθουσιάζοντας τους παρευρισκόμενους, με τις οδηγίες του καθηγητή τους κ. Ασημάκη Κωνσταντίνου, που διηύθυνε την ορχήστρα και ήταν ο υπεύθυνος του προγράμματος με συμμετέχοντες καθηγήτριες τις κυρίες Χαντζή Άννα και Στρογγύλη Χρύσα. Η εκδήλωση ξεκίνησε με βίντεο της ΕΡΤ, όπου ο Νίκος Ξυλούρης ήταν καλεσμένος του Γιώργου Παπαστεφάνου. Στην εισαγωγή η ομάδα Ριζίτικου τραγουδιού «Αίγαγρος», άντρες Κρητικοί φορώντας τις παραδοσιακές τους στολές, απέδωσε το «Μάνα κι αν έρθουν φίλοι μου...» και έκλεισε με το επίσης ριζίτικο: «Αγγίμι στέκει στο τσουγκρί...» Στο τέλος ο Σύλλογος Κρητών Αλήμου «Ο Καζαντζάκης» χόρεψε κρητικούς χορούς.



Από τις παρουσίες της βραδιάς, η βουλευτής και αντιπρόεδρος της Βουλής των Ελλήνων κα Σοφία Σακοράφα και η γυναίκα του «Ψαρνίκου» κα Ουρανία Ξυλούρη, η οποία συγκινημένη απέδωσε συχαρητήρια στα παιδιά και στους δασκάλους τους, γιατί έκαναν το «εγώ»-«εμείς», αφιέρωσαν πολλές-πολλές ώρες προετοιμασίας για να καταφέρουν τον στόχο τους, να γνωρίσουν και να αποδώσουν το έργο του Νίκου Ξυλούρη. Κλείνοντας, τόσο ο Δ/ντής του Μουσικού Σχολείου Αλήμου κ. Πούης Κωνσταντίνος, όσο κι ο καθηγητής τους κ. Ασημάκης Κων/νος μίλησαν με ζεστά λόγια για την όλη προσπάθεια, στοχεύοντας πρωτίστως στις ψυχές των παιδιών-μαθητών τους, ευχαριστώντας όλους όσους συνέβαλαν στην ευόδωση των στόχων της εκδήλωσης.

Ήμασταν τυχεροί, γιατί στους θεατές που γέμισαν ασφυκτικά την θεατρική αίθουσα ήμασταν κι αρκετοί Μεσοτοπιτες, ανάμεσά τους ο Αδάμ, αδερφός της Ελένης, ο παππούς Κώστας, η γιαγιά Μαρία, θείοι και ξαδέρφια αλλή και η πρόεδρος Παναγιώτα Πλωμαρίτου και μέλη του Δ.Σ. του Συλλόγου μας, που ήρθαμε να καμαρώσουμε και να συχαρούμε όλες κι όλους για την εξαιρετική προσπάθεια και το υπέροχο αποτέλεσμα. Κι είπαμε μέσα μας... «Όταν σήμερα υπάρχουν σχολεία και νιάτα, που μνημονεύουν και τραγουδούν Νίκο Ξυλούρη, σαράντα χρόνια μετά τον θάνατό του, τότε η ελπίδα για το αύριο είναι ζωντανή!»

Στο επόμενο διάστημα όλη η ορχήστρα «Μεταβάσεις» του Μουσικού Σχολείου Αλήμου είναι καλεσμένη στην Κρήτη, για να παρουσιάσει το ίδιο αφιέρωμα στα Ανώγεια, το Ρέθυμνο και το Ηράκλειο. Τους ευχόμαστε από καρδιάς «καλή επιτυχία», να προκόβουν, να παίζουν, να τραγουδούν και πάντοτε να ζωντανεύουν «αξίες» καλλιτεχνικές κι ανθρώπινες! Ναι, ο Νίκος Ξυλούρης είναι ακόμα ζωντανός, εμπνέει τα νιάτα και οδηγεί τις ψυχές μας!



ΥΓ: Θερμές ευχαριστίες στην κ. Εύα Στεφανάκη για τις φωτογραφίες.

