

ΜΕΣΟΤΟΠΙΤΙΚΑ ΝΕΑ



ΔΙΜΗΝΗ ΕΚΔΟΣΗ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΤΩΝ ΑΠΑΝΤΑΧΟΥ
ΜΕΣΟΤΟΠΙΤΩΝ ΛΕΣΒΟΥ "Η Αναγέννηση"

www.mesotopites.weebly.com • e-mail: anagenme@gmail.com
ΕΘΝΙΚΗΣ ΑΝΤΙΣΤΑΣΗΣ 33-172 37 ΔΑΦΝΗ • ΤΗΛ.: 210 9707417



ΑΡΙΘ. ΦΥΛΛΟΥ 277 • ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ - ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 2023 • Κωδικός 2960 X+5

As βρισκόμαστε μαζί...

Φίλοι και συγχωριανοί

Η Γενική Συνέλευση είναι μια κορυφαία στιγμή για κάθε Σύλλογο. Καθώς ολοκληρώνεται ένας κύκλος δράσης, με τον ερχομό του καινούριου χρόνου θέτουμε νέους στόχους, αντιλούμε δύναμη ο ένας από τον άλλο, μοιραζόμαστε τα όνειρα και τις ιδέες ώστε να μετουσιωθούν σε δράση και δημιουργία. Μας δόθηκε και φέτος η ευκαιρία να τα πούμε από κοντά και να συναποφασίσουμε την πορεία του Συλλόγου. Κι αυτό δεν είναι πάντοτε δεδομένο, όπως έχουμε διαπιστώσει μετά από τη δύσκολη περίοδο της πανδημίας.

Μακάρι να έχουμε πολλές ευκαιρίες ώστε να είμαστε όλοι μαζί. Αυτός είναι ένας καθημερινός, όμορφος αγώνας. Βρισκόμαστε μαζί σε εκδρομές και ομιλίες, σε εκδηλώσεις και παραστάσεις. Βρισκόμαστε μαζί στις αιμολληψίες, σε μια δράση ύψιστης προσφοράς στον συνάνθρωπο. Είμαστε μαζί στις ομάδες δημιουργίας, στις συλλογικές διαδικασίες του συμβουλίου και των επιτροπών... Όμορφη είναι η κάθε στιγμή που οι άνθρωποι δημιουργούν και χαίρονται αντικρίζοντας τη χαρά τους στο πρόσωπο του άλλου! Κι οι δύσκολες στιγμές λιγότερο σκληρές θαρρείς ότι γίνονται όταν οι άνθρωποι βρίσκονται μαζί...

Ο χειμώνας μάς αποχαιρέτισε σκληρά στην πατρίδα μας. Θαρρείς και ζήλεψε ο ουρανός την αντοχή που έδειξαν τα νιάτα σ' αυτή τη γωνιά της γης κι ήθελε κοντά του να πάρει το χαμόγελο και την ομορφιά τους. Είναι από τις στιγμές που η τραγικότητα επιβάλλει ιερότητα και σεβασμό. Η ζωή είναι δώρο από την αρχή ίσαμε το τέλος και πρέπει να την εκτιμούμε και να την προστατεύουμε. Κι αυτό είναι χρέος. Ατομικό και κοινωνικό. Αλίμονο στις κοινωνίες που δεν συνειδητοποιούν και δε φροντίζουν μέσα από τους θεσμούς την προστασία της ζωής. Αλίμονο στην κοινωνική ζωή που δεν αναnevώνεται από τα όνειρα και την ορμή των νέων ανθρώπων. Αν κάτι θετικό μπορεί να βγει από τέτοιες συμφορές, είναι η αλληλεγγύη που ανθίζει. Είναι το πείσμα των παιδιών και των νέων ώστε να ζήσουν σ' έναν καλύτερο κόσμο. Τα όνειρά τους είναι η ελπίδα του κόσμου. Στο βλέμμα τους, που είναι ακόμη καθαρό και φωτεινό, καθρεφτίζει η οικουμένη το όραμα μιας ζωής που δε θα ντροπιάζει τον άνθρωπο...

**Μην κλεις για μένα
as ξέρεις πως πεθαίνω
να με βοηθήσεις δεν μπορείς.**

**Μα δεσ
εκείνο το λουλούδι
για κείνο που μαραίνεται σου λέω.**

**Να το ποτίσεις.
(Αλέξανδρος Παναγούλης)**

Με αυτή την ελπίδα και το χρέος που το συνοδεύει, «με λογισμό και μ' όνειρο», as χαιρετίσουμε την Άνοιξη που θα 'ρθει.

ΤΟ Δ.Σ.

Ο Σύλλογος και το Δ.Σ. εύχονται καλή Σαρακοστή και καλό Πάσχα με υγεία και κάθε καλό!

**Κυριακή 26 Μαρτίου 9.00 -12.00
Εθελοντική αιμοδοσία
Στο Σύλλογο**

ΓΕΝΙΚΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ 2023

(ΠΕΡΙΛΗΨΗ)

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΑΝΤΖΕΛΑ ΚΟΝΤΟΥ

Στις 29 Ιανουαρίου 2023 πραγματοποιήθηκε στο χώρο του Συλλόγου η Τακτική Απολογιστική του Συνέλευση, οι εργασίες της οποίας ολοκληρώθηκαν απρόσκοπτα και χωρίς προβλήματα.

Προεδρείο: **Πρόεδρος Γιώργος Βασιλάς, Χαράλαμπος Μοσχόβης, γραμματέας Μαρία Χαρ. Καρδάρ.**

Ο Γιώργος Βασιλάς χαιρέτησε τη Συνέλευση, καλωσόρισε τα μέλη σε αυτή και ζήτησε να τηρηθεί ενός λεπτού σιγή για τους αποβιώσαντες μέσα στο έτος 2022.

Στη συνέχεια χαιρετισμό απύθυνε ο **Νεκτάριος Βακάλης**, πρόεδρος ΟΛΣΑ, ενώ διαβάστηκαν χαιρετιστήριες επιστολές από τον Πρόεδρο Τ.Κ. Μεσοτόπου **Γαβριήλ Πιπίνη** και τον Απανταχού Χρυσισιανών «Ο Χρούσος».

Κατόπιν η πρόεδρος, **Παναγιώτα Πλωμαρίτου** παρουσίασε τον απολογισμό του Διοικητικού Συμβουλίου 2022:

«Το Δ.Σ. σας καλωσορίζει στη φετινή Γενική Συνέλευση. Το έτος που πέρασε ο Σύλλογος:

Συνέχισε ανελλιπώς την έκδοση της εφημερίδας Μεσοτοπίτικα Νέα, τις περισσότερες φορές με 8 φύλλα. Υπεύθυνη της έκδοσης είναι η **Αντζέλα Κοντού** και η Συντακτική ομάδα που αποτελείται επίσης από την **Ελευθερία Κωσταντή**, τον **Αρτέμη Φιλιππίδη**, την **Ευαγγελία Χυδεριώτου**, τη **Σταυρούλα Βαλεή** και την **Έλενα Παπαδοπούλου**.

Εκδόθηκε και διακινήθηκε το ημερολόγιο. Ευχαριστούμε όλους όσους βοήθησαν στην έκδοση, ιδιαίτερα τον περιβαλλοντολόγο **Μιχάλη Μπάκα** του οποίου οι φωτογραφίες μας έφεραν σε επαφή με ένα δείγμα από την πιλοσία πανίδα του τόπου μας. Ευχαριστούμε επίσης τους χορηγούς μας κι όλους όσους διακίνησαν. Πέρα από το Διοικητικό Συμβούλιο, ευχαριστούμε θερμά τον **Χρήστο Καραστεφανή**, τον **Πιπίνη Γρηγόρη**, τον **Φώτη Βασιλόγλου**, τον **Τάκη Βουρναζό**, τον **Κώστα Καρδάρ**, την **Δήμητρα Τζινέλλη**, τον **Παναγιώτη Σαραντίδη**, τον **Θύμιο Βασιλόγλου**, τον **Ευθύμη Σαραντίδη**, τον **Χρήστο Βαλεή** τον **Δημήτρη Βουδούρη**, τη **Θεοδώρα Καξηρή** και τη **Μυρσίνη Ζουμπουνέλλη** στο χωριό.

Συνεχίστηκαν οι αιμολληψίες με μεγάλη επιτυχία και τεράστια προσπάθεια. Υπεύθυνος αιμοδοσίας είναι ο **Βασίλης Βογιατζής**. Πραγματοποιήθηκαν δύο αιμολληψίες στις 13 Μαρτίου και στις 27 Νοεμβρίου μαζεύτηκαν συνολικά 30 φιάλες. Η αιμοδοσία είναι από τις κορυφαίες δράσεις του Συλλόγου και κλείνει φέτος 40 χρόνια προσφοράς στον συνάνθρωπο. Τιμήσαμε την επέτειο αυτή με την ευκαιρία της επετείου του Συλλόγου στις 3 Δεκεμβρίου, απονέμοντας στους αιμοδότες μας έναν τιμητικό έπαινο σε μια συγκινητική βραδιά στην οποία μίλησαν μεταξύ άλλων η υπεύθυνη αιμοδοσίας του Ιπποκράτειου - επισκέπτρια υγείας κ. **Κατζουράκη**, ο προϊστάμενος της αιμοδοσίας κ. **Κοτσάτος** και ο γιατρός - αιματολόγος κ. **Τσεβρένης**, καθώς και η πρώην πρόεδρος του Συλλόγου **Στέλλα Βουδούρη**.

Λειτουργούν τα δημιουργικά μας τμήματα. Στην πραγματικότητα λόγω της πανδημίας γίνεται επανεκκίνηση της προσπάθειας για τη μαζικοποίηση των τμημάτων. Κάτι που δεν είναι εύκολο. Είναι πολύ σημαντική η διατήρηση και ενίσχυση των τμημάτων τόσο ως μέσο μύησης κυρίως των νέων στη συλλογική δράση, όσο και ως κυψέλη πολιτισμού. As θυμηθούμε τους δασκάλους μας μαζί με τις ευχαριστίες μας για τη συνεργασία και την προσπάθειά τους. Ο **Κώστας Πιπίνης** στο χορευτικό, ο **Βαγγέλης Σαραντίδης** στη χορωδία, η **Σταυρούλα Σπανού** στο σαντούρι, ο **Λουκάς Αημναίος** στο μπουζούκι, η **Μαρίνα Δημητρίου** η οποία αντικαταστάθηκε από την **Ερωφίλη Λέκκα** στη θεατρική ομάδα και τον **Μιχάλη Πιπίνη** στο νέο τμήμα για ούτι.

Πραγματοποιήθηκε σύσκεψη στελεχών στην αίθουσα στις 26 Σεπτεμβρίου όπου ανταλλάχθηκαν ιδέες και κατατέθηκαν σημαντικές προτάσεις για την πορεία της συλλογικής δράσης.

Αναβαθμίστηκε ο τεχνολογικός μας εξοπλισμός με την αγορά νέου βιντεοπρωτζέκτορα και υπολογιστή. Τακτοποιήθηκε κάπως η αίθουσα η οποία θέλει ακόμη πολλή δουλειά και συνεχή συντήρηση.

Παρά τις δύσκολες υγειονομικές συνθήκες διοργανώθηκαν εκδηλώσεις και δράσεις πάντοτε με προσοχή και σύνεση.

Πραγματοποιήθηκε στην αίθουσα πασχαλινό μπαζάρ το διάστημα 6-16 Απριλίου. Πραγματοποιήθηκαν επίσης οι καλοκαιρινές πολιτιστικές εκδηλώσεις στο χωριό που περιλάμβαναν αθλητικούς αγώνες για τα παιδιά (3 Αυγούστου), μπιτς βόλεϊ στο Ταβάρι (11-12-13), το γειτονικό από το τμήμα γυναικών, λειτουργία στον Άγιο Νεκτάριο (7 Αυγ.), ξενάγηση στο πάνω και κάτω χωριό (16 & 17 Αυγ.).

Συνέχεια στη σελίδα 2

ΤΟ ΑΡΘΡΟ ΤΟΥ Δ.Σ.

ΕΙΔΗΣΕΙΣ – ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ – ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ

Συνέχεια από τη σελίδα 1

Στα πλαίσια των εκδηλώσεων συνδιοργανώσαμε με το σύλλογο του χωριού αφιέρωμα για τη Μικρασία που περιλάμβανε έκθεση φωτογραφίας μικρασιατικής και μεσοποτιτικής μνήμης σε επιμέλεια του **Φώτη Βασιλόγλου**, παρουσίαση του βιβλίου του Μπάμπη Μοσχόβη αφιερωμένου στον πολιτικό, λογοτέχνη, οικονομολόγο Χρήστο Βασιλακάκη, καθώς και την



εκδήλωση «Οι θύμψες από καρσί» με προβολές, δρώμενα, τραγούδια και χορό.

Σε όλες αυτές τις δράσεις ένας κόσμος ολόκληρος βοήθησε συγκινητικά. Από την κατασκευή των εξεδρών, τη μεταφορά καθισμάτων, τη διαμόρφωση γηπέδου στο Ταβάρι. Τους ευχαριστούμε όλους και ιδιαίτερα την **Κοινότητα Μεσοτόπου**, το **Σύλλογο Μεσοτόπου**, το **Σύλλογο Γονέων** του χωριού, τον **ΑΟΜ** και το **Σύλλογο Μαηλιόντας** για τη συνεργασία και την στήριξή τους. Αλλά και ανθρώπους που

είναι σταθερή δύναμη. Όπως τον **Φώτη Βασιλόγλου** για την έκθεση και την ξενάγηση του κάτω χωριού, τον **Δημήτρη Χονδρέλλη** για τα αθλητικά, τον **Μάκη Βασιλάκη** για το μπιτς, την **Ελένη Παπουτσή** στην αποθήκη του Συνεταιρισμού Γυναίκων, τον **Βαγγέλη Σαραντίδη** για τη μουσική επιμέλεια της κεντρικής εκδήλωσης, την ορχήστρα που έπαιξε δωρεάν, τον **Ευθύμη Σαραντίδη** για τη βοήθεια στη σκηνική παρουσίαση, την **Αλεξάνδρα Κοντού** για τις προβολές, όλους τους εργάτες των εξεδρών...

Στις 25 Σεπτεμβρίου διοργανώθηκε αρχαιολογική ξενάγηση στον Μαραθώνα. Ευχαριστούμε θερμά τον **Πάνο Βαλαβάνη** για την επιπεριστατωμένη και κατανοητή ξενάγηση - γνωριμία με τους αρχαιολογικούς θησαυρούς της περιοχής αυτής.

Το φθινόπωρο, στις 8 Οκτωβρίου ανέβηκε το θεατρικό έργο Πείραμα Στοχασμού σε σκηνοθεσία της δασκάλας της ομάδας **Μαρίνας Δημητρίου** στην Ηλιούπολη, στο Ανοιχτό Θέατρο του Άλσους.

Η επιτροπή γυναικών διοργάνωσε φέτος εκτός από το γειτονικό, σύναξη στην αίθουσα, εκδρομή στην Ελευσίνα και την παρακολούθηση της θεατρικής παράστασης «Τα φώτα της πόλης» στο θέατρο ΡΕΞ.

Συνεχίζεται το έργο της αναπαλαίωσης του υδρόμυλου στην Μαηλιόντα. Μέχρι τώρα έχει σχεδόν τελειώσει η διαμόρφωση του περιβάλλοντος χώρου, το μεγαλύτερο μέρος των οικοδομικών εργασιών. Επιβλέπουσα αρχιτέκτων η κα Ι. Βασιλάκη. Οικονομοτεχνικός συνεργάτης ο κ. Δ. Λάμπρου. Το συνεργείο που δουλεύει είναι των Μανώλη Κωνστανταδέλλη και Στέλιου Βουδούρη.

Ως τώρα:

- Εισπράχθηκε και η β' δόση των 72.559€. Συνολικά εκταμιεύθηκαν δυο δόσεις ποσού 117.510€ που αντιστοιχεί στο 48,8% του προγράμματος.
- Θα κατατεθεί το αίτημα για την γ' δόση των 33.753€ για τιμολόγια που έχουν πληρωθεί. Οι συνολικές πληρωμές μας φθάνουν στο 62,8% του προγράμματος.
- Έχουν δοθεί στους εργολάβους 7.000€ ως διευκόλυνση της αργοπορίας της εκταμίευσης.
- Έχουν ανατεθεί οι εργολαβίες ποσού 18.040€ για τα γραφιστικά, ηλεκτρονική εφαρμογή, σχεδιασμό πινακίδων και την κατασκευή τους. Βρισκόμαστε στη διαδικασία επιλογής λογοτύπου.
- Έχει προκηρυχθεί ο διαγωνισμός για την προμήθεια υλικών (ηλεκτρονικός εξοπλισμός, τραπέζια, καρέκλες κ.λπ.) ποσού 8.997€ που λήγει σε λίγες μέρες.
- Προχωράμε στην τελευταία αναμόρφωση του προϋπολογισμού για εργασίες που δεν έχουν πληρωθεί καθώς δεν περιλαμβάνονταν ή άλλαξαν οι ποσότητες, ώστε να αποπληρωθούν για την ως τώρα δουλειά τους οι εργολάβοι.
- Εκκρεμούν: ο μηχανισμός λειτουργίας, τα υδραυλικά, τα ηλεκτρολογικά τα οποία έχουν ανατεθεί στους εργολάβους.
- Δεν έχει γίνει ακόμη ο διαγωνισμός για την προμήθεια φωτιστικών, φωτοβολταϊκών και αυτόνομων φωτιστικών.

Σύντομα θα βγουν οι προκηρύξεις και για τις υπόλοιπες εργασίες. Ο **Βασίλης Βογιατζής** και ο **Γιώργος Βασιλάς** θα μας ενημερώσουν αναλυτικά για την πορεία του έργου. Ευχαριστούμε και πάλι όλους σας για την εμπιστοσύνη κι όλους όσους μας βοήθησαν με ποσά που βοηθούν στη διαχείριση του έργου. Τα θαύματα γεννιούνται από ανθρώπους απλούς, με φιλότιμο κι αξιοπρέπεια. Ευχαριστούμε από καρδιάς τον **Γιώργο Βασιλά του Ευστρατίου**, τον **Μπάμπη Καρδάρά**, τον **Μάκη Βασιλάκη**, τη **Δήμητρα Τζινέλλη**, τον **Βασίλη Βογιατζή**, τη **Χριστίνα Τσαλαβούτη**, τον **Φώτη Βασιλόγλου** και τον **Νεκτάριο Βακάλη**.

Το καλοκαίρι που πέρασε δημιουργήθηκε δυσάρεστη κατάσταση και αναστάτωση στο χωριό και ιδιαίτερα στο Ταβάρι με το σφαγείο του οποίου η κατασκευή θα είχε δυσάρεστες επιπτώσεις στο περιβάλλον, στην ισόρροπη οικονομική και στην ήπια τουριστική ανάπτυξη της περιοχής. Ο σύλλογος με σύνεση και ξεκάθαρη θέση συνέβαλε στην αντιμετώπισή του, συνδράμοντας την Κοινότητα Μεσοτόπου και συμβάλλοντας στην καλλιέργεια της ενότητας. Ελπίζουμε ότι όλα θα πάνε καλά.

Ευχόμαστε σε όλους υγεία και δύναμη. Μακάρι ο καινούριος χρόνος να φέρει σε όλους τους χωριανούς, τα μέλη του Συλλόγου αλλά και σ' όλο τον κόσμο χαρά, ευτυχία, δημιουργία και ειρήνη».

Στη συνέχεια το λόγο πήρε ο ταμίας, Αρτέμις Φιλιππίδης, παρουσιάζοντας τον απολογισμό του ταμείου 2022 και προγραμματισμός ταμείου 2023.

ΕΞΟΔΑ ΧΡΗΣΗΣ 2022

Συνδρομές μελών	11.842,40
Εισφορές συνδρομητών εφημερίδας	2.025,00
Συνδρομές εξωτερικού	2.020,32
Από ημερολόγιο 2022 (υπόλοιπα)	1.389,00
Από ημερολόγιο 2023 (μέχρι 10/01/2023)	1.264,00
Βιβλίο καφενείου	1.584,50
Από δημιουργικά τμήματα	2.615,00
Από διάθεση DVD - USB - εντύπων	100,00
Προσφορές υπέρ Συλλόγου	6.517,00
Εκδρομή στον Μαραθώνα	-20,00
Πασχαλιάντικο Bazaar	525,00
Θεατρική παράσταση «Πείραμα στοχασμού»	1.384,00
2 ^η εκταμίευση Μύλου Μαηλιόντας	72.559,12
Από μεταφορά Ταμείου 2021	3.670,41
Σύνολο	107.475,75

ΕΞΟΔΑ ΧΡΗΣΗΣ 2022

ΔΕΗ	1.651,00
ΕΥΔΑΠ	42,30
Σταθερό τηλέφωνο	252,12
Λογιστής	2.580,00
ΕΛΤΑ αποστολές εφημερίδων κ.λπ.	1.185,77
ΕΝΦΙΑ	87,82
Τράπεζα ΠΕΙΡΑΙΩΣ - Λειτουργικά έξοδα - Προμήθειες	171,50
Ασφάλεια αίθουσας	127,93
Καθαρισμός αίθουσας	760,00
Κουζίνα - Είδη καθαρισμού - Συντήρηση	57,80
Ψώνια καφενείου	1.020,05
Εξοπλισμός αίθουσας	336,94
Αγορά προτζέκτορα και παρελκομένων	550,00
Αναβάθμιση υπολογιστή - αμοιβή τεχνικού	330,34
Γραμματεία - Λειτουργικά έξοδα	233,19
Εκτύπωση ημερολογίου 2023	1.847,60
Εκτύπωση εφημερίδας	3.021,00
Μετάλλια και έπαινοι	145,10
ΟΛΣΑ συνδρομές ετών 2020 - 2021 - 2022	219,00
Λειτουργικά έξοδα δημιουργικών τμημάτων	3.840,00
Για διάφορες εκδηλώσεις, εντός και εκτός αίθουσας	3.035,04
Λαογραφικό Μουσείο Μεσοτόπου (από Γιάννη Σκαρβέλη 300,00€)	700,00
Σύλλογος Μεσοτόπου (από Γιάννη Σκαρβέλη 300,00€)	300,00
Μύλος Μαηλιόντας - Πληρωμή τιμολογίων	31.814,89
Μέρος επιστροφών ταμειακής διευκόλυνσης Μύλου	10.000,00
Γενικό Σύνολο	64.309,39

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ ΕΞΟΔΩΝ 2023

Συνδρομές μελών	9.000,00
Εισφορές συνδρομητών εφημερίδας	1.300,00
Συνδρομές εξωτερικού	1.000,00
Από ημερολόγιο 2023 (υπόλοιπα)	1.500,00
Από ημερολόγιο 2024	2.000,00
Από καφενείο - κουζίνα	2.000,00
Από δημιουργικά τμήματα	2.600,00
Λαχνοί - Βιβλία - Μεγαλοβδομαδιάτικα κ.λπ.	500,00
Προσφορές υπέρ Συλλόγου	6.000,00
Καλοκαιρινές εκδηλώσεις	2.000,00
Εκδρομές - Θέατρα - Εκδηλώσεις Αθήνας	1.000,00
Σύνολο	28.900,00

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ ΕΞΟΔΩΝ 2023

ΔΕΗ	1.600,00
ΕΥΔΑΠ	60,00
Σταθερό τηλέφωνο	250,00
Λογιστής	2.600,00
ΕΛΤΑ αποστολές εφημερίδων κ.λπ.	1.500,00
ΕΝΦΙΑ	100,00
Τράπεζα ΠΕΙΡΑΙΩΣ - Λειτουργικά έξοδα - Προμήθειες	170,00
Ασφάλεια αίθουσας	130,00
Καθαρισμός αίθουσας	1.200,00
Κουζίνα - Είδη καθαρισμού - Συντήρηση	1.500,00
Εξοπλισμός και αναβάθμιση αίθουσας	3.000,00
Αγορά δώρων παιδιών	400,00
Γραμματεία - Λειτουργικά έξοδα	300,00
Εκτύπωση ημερολογίου 2024	2.000,00
Εκτύπωση εφημερίδας	3.500,00
Έξοδα εκδηλώσεων γενικά	3.000,00
ΟΛΣΑ συνδρομή	100,00
Λειτουργικά έξοδα δημιουργικών τμημάτων	4.000,00
Λαογραφικό Μουσείο Μεσοτόπου	400,00
Για κοινωνικούς σκοπούς	500,00
Σύνολο	26.300,00
Απρόβλεπτα	1.690,00
Γενικό Σύνολο	28.000,00

ΜΕΛΗ & ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΕΣ

ΤΑΜΕΙΑΚΩΣ ΕΝΗΜΕΡΟΙ ΓΙΑ ΤΟ 2022

Μέλη	240
Συνδρομητές εφημερίδας	52

ΝΕΕΣ ΕΓΓΡΑΦΕΣ ΓΙΑ ΤΟ 2022

Νέα μέλη (δέκα)	10
Συνδρομητές εφημερίδας (τρεις)	3

Η Εξελεγκτική επιτροπή ανέφερε κατόπιν ότι όλα βρέθηκαν εντάξει.

Ο πρόεδρος ζήτησε να γίνουν ερωτήσεις αν υπάρχουν πάνω στους απολογισμούς.

-Γ. Βασιλάς: Η πρώτη ερώτηση θα είναι από μένα. Αν εξαιρέσουμε τον μύλο, πόσα ήταν τα έξοδα και τα έσοδα το 2022.

Ο ταμίας απάντησε ότι, τα έξοδα ήταν 22.494€ και τα έσοδα 34.916€.

-Στέλλα Βουδούρη: Εξέφρασε προβληματισμό πάνω στο ότι ταμειακώς εντάξει είμαστε 240 άτομα, δηλαδή το 1/3 των μελών του συλλόγου.

Ο ταμίας συμπλήρωσε ότι ταμειακώς εντάξει θεωρούνται όσοι έχουν πληρώσει και το 2022.

-Φώτης Βασιλόγλου: Συχαρητήρια στο Διοικητικό Συμβούλιο που μέσα σε πρωτόγνωρες δυσκολίες υλοποιεί το δύσκολο έργο του μύλου, η βασικότερη έννοια. Οι καλοκαιρινές εκδηλώσεις φέτος πλούσιες με επίκεντρο την επέτειο από τη Μικρασιατική Καταστροφή. Σημαντική η απόφαση να εγγραφεί ο Σύλλογος στο μητρώο του Υπουργείου Πολιτισμού. Κρίσιμη καμπή για την πορεία του συλλόγου. Απώλειες σημάδεψαν το

ΤΟ Δ.Σ. ΣΑΣ ΕΝΗΜΕΡΩΝΕΙ

ΝΕΟΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΜΕΛΩΝ ΣΥΛΛΟΓΟΥ

Αγαπητά μέλη του Συλλόγου,
Κατόπιν απόφασης της Γενικής Συνέλευσης 2023, ο Σύλλογος κάνει μια προσπάθεια κατάρτισης νέου καταλόγου μελών, μιας και από την έκδοση του προηγούμενου πέρασαν αιώως 30 χρόνια. Προκειμένου λοιπόν να βελτιωθεί η επικοινωνία μεταξύ των μελών μας αλληλά και η εύρεση συγχωριανών επαγγελματιών, θα φτιάξουμε έναν νέο κατάλογο, όπου θα μπουν όλα τα στοιχεία που ο καθένας επιθυμεί. Το ονοματεπώνυμο-πατρώνυμο, η διεύθυνση οικίας & εργασίας, τα τηλέφωνα (κινητά & σταθερά), η επαγγελματική ιδιότητα & έδρα, η ηλεκτρονική διεύθυνση-email κ.λπ. Σημειώνουμε ότι η αποδοχή της παραπάνω ενέργειας ισοδυναμεί με συναίνεση εκ μέρους σας για κάθε νόμιμη και ασφαλή χρήση των προσωπικών δεδομένων. Επίσης επισημαίνουμε ότι η καταχώρηση θα είναι δωρεάν. Εάν βεβαίως κάποιος επαγ-

γελματίας το επιθυμεί, μπορεί να τοποθετήσει τη διαφήμισή του εντός του καταλόγου. Σας παρακαλούμε λοιπόν εφόσον επιθυμείτε να είστε μέσα στον κατάλογο, να συμπληρώσετε τα απαραίτητα στοιχεία και να τα στείλετε είτε στη διεύθυνση του Συλλόγου, Εθνικής Αντίστασης 33, Δάφνη, 17237 είτε στο email του Συλλόγου (anagenme@gmail.com). Για κάθε απορία, ερώτηση, διευκρίνιση μπορείτε να καλείτε:



Γιώτα Πλωμαρίτου-6951098100
Άντζελα Κοντού-6976297434
Ελευθερία Κωσταντή-6972086696

Συνέχεια από τη σελίδα 2

Σύλλογο, αλλήλ η ελπίδα δε χάνεται. Σημαντική η συμμετοχή των έξω από το Δ.Σ. στο συμβούλιο με ερωτήσεις και προτάσεις, κάτι που ατόνησε όπως ατόνησε και η διακίνηση του ημερολογίου. Πρέπει να δώσουμε έμφαση στις εγγραφές νέων μελών και τακτοποίηση συνδρομών.

-Κώστας Καρδαράς: Τι γίνεται με το δάνειο για το μύλο; Να διευκρινιστεί και η ονομασία του μύλου.

-Βασίλης Βογιατζής: Ήδη αποπληρώθηκε μέρος του εσωτερικού δανεισμού, 10.000€ και υπολείπονται ακόμα γύρω στα 26.000€. Η ονομασία είναι: Υδρόμυλος Μαλλιόντας Μεσοτόπου.

-Παν. Πλωμαρίτου: Οικονομική τακτοποίηση- το περασμένο έτος δόθηκε μεγάλο βάρος στο ξεκαθάρισμα των μελών και στη συγκέντρωση εσόδων από καθυστερημένες συνδρομές. Για την εγγραφή στο Υπ. Πολιτισμού, έχει ανατεθεί στο λογιστή μας. Σχετικά με τις νέες εγγραφές αυτό είναι πάντα το μεγάλο στείχημα του Συλλόγου. Για να γίνει αυτό πρέπει να ξαναζωντανέψουν τα τμήματα και μάλιστα με τη γενιά των νέων 30-40 ετών. Αυτό θα φέρει νέες εγγραφές μελών. Για το δάνειο, είπαμε ότι δόθηκαν 10.000€ πίσω. Απομένουν ακόμα 26.000€. Σχετικά με την ονομασία του μύλου, ξεκαθαρίζεται και με το νέο λογότυπο και παντού ότι το όνομα θα είναι Υδρόμυλος Μαλλιόντας Μεσοτόπου.

Προγραμματισμός 2023

Για το νέο έτος προγραμματίζουμε: Τη συνέχεια της έκδοσης της εφημερίδας και του ημερολογίου. Την ολοκλήρωση της οικονομικής εκκαθάρισης-τακτοποίησης μελών και συνδρομητών. Αυτό θα επιδιωχθεί να γίνει με την άμεση επαφή του Συλλόγου με τα μέλη του. Ταυτόχρονα με συντονισμό και οργάνωση θα επιδιωχθεί η ανανέωση της βάσης του Συλλόγου. Η οργάνωση της προσπάθειας θα ξεκινήσει πριν το καλοκαίρι με τη βοήθεια επιτροπής. Τη συνέχεια της λειτουργίας των δημιουργικών τμημάτων με διπλό στόχο. Την καλλιέργεια του πολιτισμού αλληλά και ως έναυσμα συσπείρωσης του μεσοτοπίτικου δυναμικού.

Τη συνέχεια της αναβάθμισης της αίθουσας ώστε να γίνει περισσότερο λειτουργική και ελκυστική. Την ενίσχυση του Λαογραφικού Μουσείου του χωριού και τη συνεργασία με την Κοινότητα Μεσοτόπου ώστε να αναβαθμιστεί συνολικά η εικόνα του. Έχει επίσης προβλεφθεί ποσό για δώρα παιδιών και για κοινωνικούς σκοπούς. Προτείνουμε την οργάνωση εκδηλώσεων τόσο στην Αττική, όσο και στον Μεσοτόπο.

Προτείνουμε την επόμενη χρονιά τη διοργάνωση περισσότερων εκδηλώσεων στην Αττική και στο χωριό αλληλά και δράσεων όπως διαλέξεων, εκδρομών, μπαζάρ, εκθέσεων που τόσο μας έχουν λείψει τα τελευταία χρόνια.

Και φυσικά την ολοκλήρωση των έργων του μύλου. Μέσα στον Μάιο θα ήταν εξαιρετικά χρήσιμη μια σύσκεψη στελεχών ώστε να υπάρξει άμεση ενημέρωση για την πορεία του έργου, αποκρυστάλλωση του τρόπου της μελλοντικής του λειτουργίας, αλληλά και γενικότερη συζήτηση γύρω από τη συλλογική δράση.

Προτείνουμε επίσης: την έκδοση νέου, ανανεωμένου και σύγχρονου επαγγελματικού οδηγού των μελών μας.

Την έκδοση σε cd της ηχογράφησης των γληντιστάδων πριν πολλά χρόνια από τον Λάμπρο Λιάβα.

Την ολοκλήρωση της εγγραφής του Συλλόγου στο Μητρώο του ΥΠ.ΠΟ. Η διαδικασία έχει ξεκινήσει όπως είπαμε.

-Γ. Βασιλάς: Ευχαριστούμε την πρόεδρο για τον Διοικητικό Προγραμματισμό. Τον Οικονομικό Προγραμματισμό ήδη τον ακούσαμε από τον ταμία. Προχωράμε στις ερωτήσεις επί του προγραμματισμού. Αν δεν υπάρχουν ερωτήσεις, περνάμε στις τοποθετήσεις των μελών.

-Ιάσων Πιπίνης: Ο Σύλλογος Μεσοτοπιτών είναι σημείο αναφοράς για τη Λέσβο και τη χώρα, πολύ χρήσιμη η εγγραφή στο Υπ. Πολιτισμού. Όταν συναντήθηκα με τον πρωθυπουργό όπου μου ζήτησε να είμαι υποψήφιος με τη Νέα Δημοκρατία στις επόμενες εκλογές, του ανέφερα τον Μεσοτόπο και τους εργατικούς κατοίκους του. Ολοκληρώνω ένα σχέδιο με προτάσεις για τη Λέσβο και τη Δυτική Λέσβο ειδικότερα που πρέπει να έρθει στο προσκήνιο, μέχρι τώρα ήταν δεύτερης κατηγορίας κι αυτό πρέπει να αλληλάξει. Υπάρχουν πολλά ζητήματα που χρειάζονται πλάνο και λύση. Θετικό και χρήσιμο ότι με κάποιο τρόπο ο Μεσοτόπος θα έρθει στο προσκήνιο στις εκλογές και αν έχω θεσμικό ρόλο, θα φέρω τα προβλήματα μπροστά ώστε με σχέδιο να αντιμετωπιστούν. Ένα ευχαριστώ για όσους αφήνουν τα πάντα και ασχολούνται με τον Σύλλογο.

-Γ. Βασιλάς: Ευχαριστούμε τον Ιάσωνα Πιπίνη και του ευχόμαστε καλή επιτυχία στο στόχο του να εκλεγεί Βουλευτής Λέσβου.

-Χαράλαμπος Μοσχόβης: Να βρούμε, να καταγράψουμε και να αξιοποιήσουμε το αποθηκευμένο υλικό του Συλλόγου (πίνακες, φωτογραφίες, εκδόσεις κ.λπ.) και ψηφιοποιήσουμε κάποια πράγματα από το αρχείο του συλλόγου, όπως π.χ. κασέτες με τον Πέρκο.

-Νεκτ. Βακάλης: Συμφωνώ με την αξιοποίηση του υλικού του Συλλόγου. Να γίνει βελτίωση του χώρου και να λειτουργήσει ως στέκι νεολαίας και να δοθεί έμφαση στα δημιουργικά τμήματα για να πηλατώνει η βάση του συλλόγου. Ο επαγγελματικός κατάλογος απαραίτητος, δι-ασυνδέει τους ανθρώπους. Προβολή του Μεσοτόπου με πολλούς τρόπους. Θετικό η εγγραφή στο Υπουργείο Πολιτισμού. Τα έθιμα της αποκρίας είναι μοναδικά, να γίνει Καρναβαλικό Μουσείο στο χωριό. Να εγγραφούν στο Μητρώο Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς οι Κουδουνάτοι.

-Φώτης Αποστόλης: Στη γενική συνέλευση του Συλλόγου Λεσβίων Λακωνίας «Αιοική Γη» δεν είχαμε ικανοποιητική συμμετοχή και κυρίως νεολαία, εδώ κάτι πάει να γίνει χάρη στο Διοικητικό Συμβούλιο. Συμφωνώ με τα πεπραγμένα του Δ.Σ. και τα ληγόμενα του προέδρου ΟΛΣΑ, Νεκτ. Βακάλη και του Φώτη Βασιλόγλου. Οι δράσεις των Κουδουνάτων αυξάνονται, προτείνω να αγοράσουμε κουδούνια. Εγώ σας εφοδίασα με τις γαλιές.

-Φ. Βασιλόγλου: Ευχές για καλή επιτυχία στον Ιάσωνα Πιπίνη. Ο Σύλλογος είναι περίπτω-

ση μελέτης. Ο ένας χτίζει πάνω στο λιθαράκι του προηγούμενου καταφέροντας να αφήσουμε πίσω τις παθογένειες. Προτάσεις για ψήφισ:

-Συστηματική προσπάθεια εγγραφής μελών.

-Προβολή - διακίνηση εκδόσεων Συλλόγου.

-Αποκατάσταση μύλου με ενημέρωση για το έργο και τη δυναμική του και πεζοπορικές διαδρομές με επίκεντρο τη Μαλλιόντα.

-Καταγραφή και αναβάθμιση αρχαιακού υλικού του Συλλόγου μας.

-Έκδοση δίσκου με τραγούδια από τη λαϊκή παράδοση του Μεσοτόπου.

-Λαογραφικό Μουσείο Μεσοτόπου με βελτίωση επισκεψιμότητας, σύνταξη μουσειολογικής μελέτης και ένταξης στο δίκτυο μουσείων του Δήμου.

Να δημιουργηθούν για όλες τις προαναφερόμενες προτάσεις, ολιγομελείς ομάδες εργασίας, που με την καθοδήγηση του Δ.Σ. θα προχωρήσουν στο έργο τους. Είμαι δίπλα στο Δ.Σ. για όλα τα παραπάνω και πρώτος στη δουλειά και στην ευθύνη για την υλοποίησή τους.

-Α. Φιλιππίδης: Το δευτεριτάκο τραπέζι να το αυγατίσουμε. Ανάγκη τακτοποίησης του αρχείου. Παράκληση προς αποφυγή παρεξηγήσεων να κρατούνται οι αποδείξεις πληρωμής συνδρομών.

-Χριστίνα Τσαλαβούτη: προσπαθούμε να κρατήσουμε τα τμήματα αλληλά θέλουμε νέα μέλη. Απολογισμός τμήματος γυναικών και χωρωδίας και επόμενες δράσεις.

-Παναγιώτα Πιπίνη: πρόταση για ομάδα γυναικών στο facebook.

-Γιώργος Βασιλάς: Παρά τις δυσκολίες ο Σύλλογος κρατείται και πάει μπροστά χάρη στις προσπάθειες του Δ.Σ. Για το μύλο: Το 2005 ξεκίνησε η αναζήτηση πώς θα γίνει το έργο. Πριν 3 χρόνια ξεκίνησε το κατασκευαστικό μέρος του μύλου. Λόγω ιδιαίτερων δυσκολιών η πρόοδος δεν ήταν η αναμενόμενη, υπήρξαν προβλήματα και καθυστερήσεις. Ίσως μέσα στο έτος η ολοκλήρωση. Για τα άτομα που έχουν μεγάλες οφειλές συνδρομών, ίσως θα μπορούσε να γίνει μια διευκρίνιση.

-Γαβριήλ Μιχαηλίδης: Συμφωνώ με την αρχειοθέτηση και προτείνω να αναλάβει ο Μπάμπης Μοσχόβης με το Φώτη Βασιλόγλου το αρχείο.

-Παν. Πλωμαρίτου: Για το αρχείο και την αξιοποίησή του, ήδη υπάρχει επιτροπή αποτελούμενη από τον Μπάμπη Καρδαρά και την Ελευθερία Κωσταντή. Συμπληρώνουμε στον απολογισμό την κατάθεση προτάσεων στο Δήμο Δυτικής Λέσβου κατόπιν αιτήματος δικού του να συμμετέχουμε σε δημόσια διαβούλευση για το στρατηγικό σχέδιο ανάπτυξης του Δήμου. Τις προτάσεις μας τις κοινοποιήσαμε στην Τ.Κ. Μεσοτόπου και τον Σύλλογο «Μεσοτόπο» όπου με έκπληξη διαπιστώσαμε ότι αγνοούσαν το θέμα!

Οι προτάσεις μας ήταν οι εξής συνοπτικά:

Προτείνουμε την ολοκληρωμένη μελέτη των λιμνοδεξαμενών σε συνεργασία με πανεπιστημιακό ίδρυμα ή άλλο φορέα ώστε να εκπονηθεί και να υλοποιηθεί η κατασκευή λιμνοδεξαμενών στην περιοχή μας, οι οποίες θα συμβάλουν στην προστασία από πλημμυρικά φαινόμενα, στην άρδευση των καλλιέργειών, στην αποτελεσματική διαχείριση των υδάτινων πόρων.

Έξυπνες λύσεις προώθησης των τοπικών προϊόντων μέσω της έκθεσής τους σε όλα τα καταστήματα του νησιού με τη συνεργασία του Επιμελητηρίου Λέσβου και ίδρυση μονάδας εμφιάλωσης λαδιού με την κινητοποίηση των συνεταιρισμών.

Ανταμείωση του θέματος των όμβριων υδάτων με έργα και βελτίωση της λειτουργίας του βιολογικού καθαρισμού - διαχείριση των αποβλήτων.

Βελτίωση και καλύτερη διαγράμμιση του δρόμου Μεσοτόπου - Ερεσού και ενίσχυση φωτισμού και μείωση ορίων ταχύτητας από την ανατολική είσοδο στο χωριό (Βαλανδούρ') ως τη δυτική (Σταυρί) καθώς διέρχονται πολλοί πεζοί με κίνδυνο ατυχήματος. Χρήσιμη θα ήταν και η τοποθέτηση φωτεινών πινακίδων στις εισόδους των χωριών με κοινωνικά, επίκαιρα και σημαντικά μηνύματα με τη συνεργασία των τοπικών κοινοτήτων.

Σύνδεση του νότιου και του βόρειου μέρους της περιοχής μας, ώστε από τον Μεσοτόπο για να πάει κανείς στα Χίδηρα ή στη Φτερόντα να μη χρειαστεί να κάνει το γύρο του μισού Δήμου.

Δημιουργία δικτύου Δημοτικού φωτισμού στην περιοχή της Μαλλιόντας όπου είναι σε εξέλιξη το έργο αναπαλαίωσης του υδρόμυλου. Σημαντική επίσης βοήθεια για εμάς θα είναι και η κατασκευή από τον Δήμο της πρόσβασης προς το μύλο, που απέχει 150 μέτρα από τον επαρχιακό δρόμο καθώς και η διαμόρφωση του σημείου στάθμευσης. Για τον υδρόμυλο, θα προτείνουμε την ένταξή του στο δίκτυο των μνημείων της περιοχής.

Ένταξη των βασικών μονοπατιών της Μαλλιόντας στο δίκτυο της περιοχής. Σύνδεση της περιοχής με την Ερεσό, τα Χίδηρα, την Άγρα και τις αγροτικές μας τοποθεσίες.

Λαογραφικό Μουσείο Μεσοτόπου: υλοποίηση μουσειολογικής μελέτης.

Τοποθέτηση ιατρού στο Αγροτικό Ιατρείο του χωριού.

Τοποθέτηση ενός συστήματος πρόσβασης στη θάλασσα των ατόμων με αναπηρία (ΑΜΕΑ) στις παραλίες του χωριού μας, αλληλά και του Δήμου συνολικά.

Για την αγορά κουδουνιών να το δούμε. Μεταφέρω πρόταση από Πάνο Βαλαβάνη για καταγραφή όλων των αποκριατικών εθίμων στο Μητρώο Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς.

Το μυστικό του συλλόγου είναι αυτό που βρίσκεται γραμμένο στο Αγροτικό Ιατρείο του χωριού «Άνθρωποι απλοί οι απανταχού ευρισκόμενοι Μεσοτοπιτες με αγάπη για τον τόπο τους». Αυτή είναι η αρχή του Συλλόγου. Ευχαριστώ πολύ.

-Γ. Βασιλάς: Ψηφίζουμε συνολικά τις προτάσεις. Αν υπάρχει αντίρρηση να ειπωθεί τώρα.

-Στ. Βουδούρης: Άδικο για τα μέλη που πληρώνουν κανονικά, να γίνει περικοπή στους κατοικήσιμους.

-Γ. Βασιλάς: Ψηφίζουμε τις προτάσεις. Ομόφωνη έγκριση των προτάσεων. Ψηφίζουμε απαληλαγή Δ.Σ. Ομόφωνη η απαληλαγή. Τέλος των εργασιών.

Νέα του Χωριού

ΤΑ ΝΕΑ ΤΟΥ Α.Ο.Μ

Παίζουμε ποδόσφαιρο!

Το κάλεσμα της ποδοσφαιρικής Ακαδημίας Παιδών και του Αθλητικού Ομίλου Μεσοτόπου για την κοπή της πρωτοχρονιάτικης πίτας μετατράπηκε πραγματικά σε γιορτή, που φαίνεται πως θα καθιερωθεί. Το μεσημέρι της **Κυριακής 29^{ης} Ιανουαρίου** ήταν ηλιόλουστο και το σημείο συνάντησης, το **γήπεδο Μεσοτόπου**, έτοιμο να υποδεχθεί μικρούς και μεγάλους. Πραγματοποιήθηκε φιλικός αγώνας μεταξύ παιδαιμάχων και νέων αθλητών και αγώνας μεταξύ παιδιών και γονέων.



Η ευγενής άμιλλα και η σημαντικότητα της ενθάρρυνσης της συμμετοχής των παιδιών και από τους δυο γονείς σε αθλητικές δραστηριότητες κάθε είδους, κυριάρχησαν. Ο ενθουσιασμός των παιδιών, η ικανοποίηση στα πρόσωπα όλων όσων αγωνίζονται και συνεχίζουν να αγωνίζονται για την ύπαρξη αυτής της ομάδας, αλλά και η δυναμική παρουσία των γυναικών, είτε στην «11άδα» είτε στο φίλαθλο κοινό, αποτελούν σημαντικά στοιχεία για την ενδυνάμωση της ομάδας αλλά και της ακαδημίας. **Ο Α.Ο.Μ. αυτή τη στιγμή είναι μια μεγάλη οικογένεια που όλοι τρέχουν για το καθεύ!** Την εκδήλωση διοργάνωσαν ο **Γιώργος Σπέρκος**, προπονητής των ενηλίκων και η **Δέσποινα Βουβουλούδα**, ενεργό μέλος του Δ.Σ. του Συλλόγου Γονέων. Κατά τη διάρκεια της εκδήλωσης τιμήθηκε ο **Νίκος Γ. Τρυγώνης** για την πολυετή προσφορά του στην ομάδα, ένας από τους πρωτεργάτες την εποχή της μετατροπής του γηπέδου από χώμα σε χόρτο.

Η ακαδημία ποδοσφαίρου ξεκίνησε να δραστηριοποιείται από το 2020 σε συνεργασία του Συλλόγου Γονέων και Α.Ο.Μ. Είναι μικτή, αγόρια και κορίτσια μαζί, περίπου 20 παιδιά. Οι συναντήσεις στο γήπεδο γίνονται Δευτέρα και Τετάρτη. Παρακολουθούν και τους αγώνες των ενηλίκων όταν πραγματοποιούνται στο χωριό. Το αγαπάνε πολύ και παθιάζονται με αυτό, αγόρια και κορίτσια όπως αγαπούν και σέβονται τον **Λευτέρη Ν. Βασιλά**, χρόνια παίκτη της ομάδας, άξιο από όλες τις απόψεις προπονητή των παιδιών.

Μέσα από ένα παιχνίδι, στην περίπτωση μας το ποδόσφαιρο, τα παιδιά αγαπούν τον αθλητισμό και μαθαίνουν τις αξίες του. Επίσης αποτελεί καλή σπόρο και για την ποδοσφαιρική ομάδα η οποία συνεχίζει την προσπάθειά της.

18/12 ΜΑΚΑΡΕΑΣ ΑΓΡΑΣ - Α.Ο.Μ. 3-0 | 04/01 Α.Ο.Μ - ΑΝΑΞΟΣ ΣΚΟΥΤΑΡΟΥ 7-1 | 07/01 Α.Ο.Μ. - ΟΡΦΕΑΣ ΑΝΤΙΣΣΗΣ 2-4 | 15/01 Α.Ο.Μ. - ΚΑΡΑΒΑΓΓΕΛΗΣ ΣΤΙΨΗΣ 1-4 | 21/01 ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΗΣ ΕΡΕΣΟΥ - Α.Ο.Μ. 2-0 | 04/02 ΑΧΙΛΛΕΑΣ ΠΕΤΡΑΣ - Α.Ο.Μ. 1-1 | 11/02 ΑΝΑΞΟΣ ΣΚΟΥΤΑΡΟΥ - Α.Ο.Μ. 1-2 | 18/02 ΟΡΦΕΑΣ ΑΝΤΙΣΣΑΣ - Α.Ο.Μ. 1-1

ΤΑ ΝΕΑ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΓΟΝΕΩΝ & ΚΗΔΕΜΟΝΩΝ

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΓΟΝΕΩΝ ΚΑΙ ΚΗΔΕΜΟΝΩΝ

Την Δευτέρα 30 Ιανουαρίου, ημέρα των Τριών Ιεραρχών πραγματοποιήθηκε στο Δημοτικό Σχολείο η **καθιερωμένη κοπή βασιλόπιτας** για τα παιδιά και τους δασκάλους!! Σαν δώρο ο Σύλλογος πρόσφερε ατζέντα και γούρι !!!

Η φεινή **Τσικνοπέμπη** ήταν μια ευκαιρία μετά τις δύσκολες συνθήκες των τελευταίων χρόνων να ενώσουμε παιδιά και δασκάλους και δίπλα σε αυτούς και εμείς από το Σύλλογο να γίνουμε ξανά μικρά παιδιά! Τα παιδιά το ευχαριστήθηκαν πολύ, χόρεψαν με τους δασκάλους τους, οι οποίοι είναι πάντα στο πλευρό τους και τους προσφέρουν απλόχερα χαμόγελα! Έτσι λοιπόν στη μικρή αυτή γιορτή **16 Φεβρουαρίου** ο Σύλλογος πρόσφερε στα παιδιά του δημοτικού αλλά και του νηπιαγωγείου σουβλάκια και πορτοκαλάδες! **Ευχαριστούμε θερμά τον Παναγιώτη Γ. Δουδωνή για την προσφορά του να ψήσει τα σουβλάκια για όλα τα παιδιά του σχολείου!**



Στον φεινό **αποκριάτικο πάρτι** την ψυχαγωγία των παιδιών ανέλαβε μια **πραγματική Χιονάτη** που τα απασχόλησε με παιχνίδια, χορούς και τραγούδια. Μικροί και μεγάλοι ενωθήκαν σε μια ωραία παρέα που πέρασε τέλεια.. Χαμόγελα και παιδικές φωνούλτες γέμισαν τον χώρο! Το πάρτι πραγματοποιήθηκε την **Πέμπτη 23 Φλεβάρη**, δεν έλειψαν εδέσματα ενώ διακινήθηκε πλούσια λαχειοφόρος. **Ο Σύλλογος ευχαριστεί θερμά τον Παντελή Βακάλη για την παραχώρηση του χώρου του εστιατορίου, πάντα πρόθυμος στο πλάι μας αλλά και όλους τους συγχωριανούς που μας τίμησαν για ακόμα μια φορά!**

Η γραμματέας του Συλλόγου
Δέσποινα Αιβανού

ΤΑ ΝΕΑ ΤΟΥ «ΑΕΤΟΥ»

Καλή χρονιά από τον «ΑΕΤΟ»



Στις 22 Ιανουαρίου 2023 ο Αθλητικός Σύλλογος «ΑΕΤΟΣ ΛΕΣΒΟΥ» πραγματοποίησε εκδήλωση για την κοπή της πρωτοχρονιάτικης πίτας του στην αίθουσα πολιτιστικών εκδηλώσεων Μεσοτόπου.

Προηγήθηκε χαιρετισμός από τον πρόεδρο του χωριού **Γαβριήλ Πιπίνη** και τον δάσκαλο της σχολής **Ανδρέα Κουρλή**. Ακολούθησε επίδειξη των μαθητών της σχολής, που εντυπωσίασε το κοινό που βρισκόταν εκεί. Μαθητές, μικροί και μεγάλοι έδωσαν το δυναμικό παρόν σε μια γιορτή αθλητισμού με μόνο στόχο την πρόοδο του νου και του σώματος ανεξαρτήτως ηλικίας. **Ο Αθλητικός Σύλλογος ΑΕΤΟΣ ΛΕΣΒΟΥ εύχεται υγεία, δύναμη και ευτυχία σε όλους.**

Για το Δ.Σ.
Δέσποινα Ζουμπουνέλη

ΜΙΚΡΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ

Ο Άη Λιάς και η θέα του, φωτό Δέσποινα Αιβανού



Η Μαλλιόντα χιονισμένη,
φωτό Ανδρέας Πίτσας



Χιόνια στο κάτω χωριό
φωτό Αθαν. Βακάλη



«ΚΕΙΜΕΝΑ ΣΤΟ ΚΑΤΩΦΛΙ»

ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΒΟΓΙΑΤΖΗΣ
Εκδόσεις Ιανός



Ο συγχωριανός μας **Βαγγέλης Βογιατζής** στο τρίτο του βιβλίο μας παρουσιάζει κριτικά άρθρα σχολιασμού της επικαιρότητας, πλαισιωμένα από λίγα αφηγηματικά κομμάτια και κάποιες προσωπογραφίες σημαντικών ηαϊκών δημιουργών.

Διαβάζουμε στον πρόλογο του συγγραφέα:

«Η γραπτή έκφραση συνιστά από τη φύση της μια μεταιχμιακή συνθήκη δημιουργικής αβεβαιότητας. Ξεκινάς να γράφεις ένα κείμενο κι όταν το τελειώσεις δεν ξέρεις αν αυτό θα διαβεί το κατώφλι του αποδέκτη προς τον οποίο απευθύνεσαι ή θα μείνει εντέ-

λει ουσιαστικά ανεπίδοτο, ακόμη και στην περίπτωση που διαβαστεί. Τούτος ο ιδιότυπος «μετεωρισμός» ενός σημειώματος στη χαραμάδα μιας πόρτας, μιας ταχυδρομικής θυρίδας ή μιας συνείδησης εμπεριέχει για τον συντάκτη του κάτι από τον ίλιγγο της σχοινοβασίας. Καταθέτεις σε μια σελίδα τις σκέψεις σου ισορροπώντας σε ένα τεταμένο σκοινί με την αγωνία να φτάσεις στην άλλη άκρη του η οποία βρίσκεται στα χέρια των αναγνωστών. Καθώς, ωστόσο, αυτό το συναίσθημα γόνιμης αμφιβολίας δεν με έχει εγκαταλείψει στιγμή από τότε που άρχισα να γράφω, αποφάσισα η ανά χείρας συλλογή να τιλοφορηθεί «Κείμενα στο κατώφλι». Στις σελίδες της περιλαμβάνονται πενήντα τρία κείμενά μου γραμμένα την τελευταία διετία (2021-2022) και δημοσιευμένα στο σύνολό τους στην Καθημερινή και Εβδομαδιαία έκδοση της εφημερίδας Αμαρυσία. Κριτικά άρθρα σχολιασμού της επικαιρότητας τα περισσότερα πλαισιωμένα από λίγα αφηγηματικά κομμάτια και κάποιες προσωπογραφίες σημαντικών ηαϊκών δημιουργών».

Από τις ίδιες εκδόσεις κυκλοφορούν και τα έργα του ίδιου: *Στοχασμοί και αφηγήσεις*, *Ψυχής Αναλόγιο*.

«ΓΡΑΒΑΤΑ ΓΕΝΟΥΣ ΘΗΛΥΚΟΥ»

Ιφιγένεια Μπακογιάννη
Εκδόσεις Υδροπλάνο



Η Τζες είναι μία πετυχημένη makeup artist, η οποία ζει σε ένα υπερπολυτελές διαμέρισμα στο κέντρο του Μανχάταν. Σίγουρη και γεμάτη ομορφιά, λάμψη και αυτοπεποίθηση, κινείται με δυναμισμό σε μία κοινωνία που οικτρίζει συχνά, καθώς τη θεωρεί καθαρά ανδροκρατούμενη. Εκ διαμέτρου αντίθετη με την υπόλοιπη οικογένειά της, που ζει σε τροχόσπιτο κοντά στη φύση, η Τζες αγαπά τις ανέσεις της. Η ζωή της ανατρέπεται όταν χάνει τη δουλειά της και βρίσκεται ξαφνικά αντιμέτωπη με τη δύσκολη εργασιακή πραγματικότητα.

Τι γίνεται όταν ο κόσμος της καταρρεύσει σε μία μέρα και η ίδια κληθεί να επιβιώσει, μπαίνοντας στον ανδρικό ρόλο; Τι γίνεται όταν η γραβάτα, ένα από τα ισχυρότερα σύμβολα του ανδρικού ντυσίματος, γίνει γένους θηλυκού; Το τι συμβαίνει από εκεί και μετά θα προσφέρει άφθονη κωμωδία, και όχι μόνο.

Η υπόθεση του βιβλίου κινείται στα πλαίσια του Shakespeare και έργων όπως η Δωδέκατη Νύχτα. Παρά τα κλισέ, η πρωτοπρόσωπη αφήγηση που δίνει πρόσβαση στις σκέψεις της πρωταγωνίστριας, οι οποίες είναι υπερβολικές και ξεκαρδιστικές κρατούν αμείωτο το ενδιαφέρον του αναγνώστη. Ταυτόχρονα, παρά τις ξεκάθαρως επιρροές της ηλοκής από τον Shakespeare, οι καταστάσεις έχουν έρθει στο τώρα και θίγουν θέματα μιας πραγματικότητας που κάθε γυναίκα έχει βιώσει στον εργασιακό της χώρο.

Και ενώ, λοιπόν, το βιβλίο ξεκινά κωμικό και ρομαντικό, ένα μυστήριο έρχεται να τα ανατρέψει όλα και να δώσει ταυτόχρονα και μια σοβαρή χροιά, μια πιο συναισθηματική, που δένει τους χαρακτήρες και ολοκληρώνει την ηλοκή. Το βιβλίο έχει ευχάριστη και ξεκούραστη ροή. Το τέλος είναι ανάλαφρο και κωμικό, πιστό στον χαρακτήρα της ιστορίας.

Συνολικά, ένα ευχάριστο ανάγνωσμα, το οποίο συστήνω ανεπιφύλακτα σε λάτρεις του θεάτρου και των ρομαντικών κομεντί.

ΕΝΑ ΠΡΩΙΝΟ ΜΕ ΤΟΥΣ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ΜΑΣ!

Πόση φρεσκάδα και χάρη είχε το πρωί της Κυριακής 22 του Γενάρη 2023 που είχαμε τη μεγάλη χαρά να υποδεχτούμε ορισμένους από τους φοιτητές μας με καταγωγή από τον Μεσότοπο στο χώρο του Σύλλογου. Τα παιδιά που προσκλήθηκαν ήταν αυτά που πέρασαν τα 3 τελευταία έτη (2020-21-22) μιας και λόγω της πανδημίας δεν καταφέραμε να τους καλέσουμε νωρίτερα κοντά μας.



Έτσι λοιπόν, είχαμε την ευκαιρία να (ξανα)γνωριστούμε με τα παιδιά μας, πίνοντας καφεδάκι σε χαλαρό και φιλικό κλίμα. Τα παιδιά που ανταποκρίθηκαν και κατάφεραν να έρθουν κοντά μας ήταν η **Θεοδώρα Παπακωνσταντίνου**, η **Ιωάννα Παπακωνσταντίνου**, ο **Χάρης Μούκας**, η **Μαρία Ευστρ. Κουρλή**, ο **Ιάσωνας Τζιόμπανος**, η **Μυρσίνη Ζουμπουνέλλη**, η **Θεοδώρα Καξηρή**, η **Μαριάννα Καταβάτη**, η **Έφη Κωνστανταδέλλη**. Ήρθαν και μερικές μανούλες μαζί, που πολύ χαρήκαμε που τις είδαμε κι αυτές.

Τα χαμογελαστά πρόσωπα των παιδιών και η όμορφη κουβέντα που κάναμε σε χαλαρό και ζεστό κλίμα είχαν χάρη και γλύκα! Μιλήσαμε για τις

σχολές τους και τα μαθήματα, για τη φοιτητική ζωή στην πρωτεύουσα, για το αγαπημένο όλην μας χωριό και τόσα άλλα...

Τα παιδιά παρέλαβαν διάφορα δωράκια καθώς και έναν έπαινο από τον Σύλλογο για την επιτυχία τους να εισαχθούν στην τριτοβάθμια εκπαίδευση.

Να σημειώσουμε ότι τα υπόλοιπα παιδιά που δεν μπόρεσαν να είναι εκείνο το πρωί μαζί μας μπορούν είτε να περάσουν μια Δευτέρα από το Σύλλογο και να παραλάβουν τα δώρα και τον έπαινό τους είτε να στείλουν κάποιον να τα παραλάβει εκ μέρους τους.



Επίσης να θυμίσουμε ότι ανάμεσα στα δώρα είναι η εντελώς δωρεάν εγγραφή και συμμετοχή των φοιτητών σε οποιοδήποτε δημιουργικό τμήμα του Συλλόγου θελήσουν για αυτή τη χρονιά!

Ευχόμαστε σε όλα τα παιδιά καλή φοίτηση και καλή σταδιοδρομία!

ΥΓ Ευχαριστούμε τον **Μπάμπη Καρδάρ** για τις νόστιμες λιχουδιές που μας ετοίμασε και τη **Μάχη Σαρόγλου** που μας έφτιαξε ένα ωραίο κέικ.

Άντζελα Κοντού

ΜΕΣΟΤΟΠΙΤΙΚΑ ΝΕΑ ΔΙΜΗΝΗ ΕΚΔΟΣΗ

Ιδιοκτήτης: Σύλλογος Μεσοτοπιτών Λέσβου «Η ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ»
ΕΘΝΙΚΗΣ ΑΝΤΙΣΤΑΣΗΣ 33, ΔΑΦΝΗ, 172 37 ΑΘΗΝΑ | ΤΗΛ.: 210 9707417 FAX: 210 9762595
www.mesotopites.weebly.com | e-mail: anagenme@gmail.com

Υπεύθυνη έκδοσης: Άντζελα Κοντού

Συντακτική ομάδα:

Σταυρούλα Βαβελή, Ελευθερία Κωσταντή, Έλενα Παπαδοπούλου,
Αρτέμις Φιλιππίδης, Ευαγγελία Χυδεριώτου

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ - ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑΣ: ΕΛ. Ι. ΚΑΡΤΕΡΗΣ & ΣΙΑ Ο.Ε.

ΝΙΚΑΙΑΣ 10, 104 34 ΑΘΗΝΑ ΤΗΛ.: 210 88.26.392, FAX: 210 88.20.655, peritechnon@yahoo.gr

Η Συντακτική ομάδα δικαιούται να συντέμνει, να τροποποιεί ή να απορρίπτει κείμενα προς δημοσίευση, ολόκληρα ή μέρος αυτών, αν είναι αντίθετα προς το καταστατικό του Συλλόγου ή τον κανονισμό της εφημερίδας και εάν κρίνει ότι μπορεί να προκαλέσουν προβλήματα στις σχέσεις των μελών και στις σχέσεις με τρίτους. Όλα τα προς δημοσίευση κείμενα πρέπει να υπογράφονται από τους συντάκτες τους και θεωρείται δεδομένο ότι εκφράζουν τις προσωπικές τους απόψεις.

Στους δύσκολους καιρούς που περνάμε η συνδρομή όλην είναι απαραίτητη για να μπορεί ο Σύλλογος να συνεχίζει σταθερά την πορεία του.

Ευχαριστούμε πολύ τα μέλη μας που στηρίζουν τη συλλογική δράση και πληρώνουν τη συνδρομή τους (συνδρομή μέλους 20€, συνδρομή μόνο για εφημερίδα 15€, συνδρομή εξωτερικού 50€).

Σας υπενθυμίζουμε ότι μπορείτε να τακτοποιήσετε τη συνδρομή σας ερχόμενοι στο Σύλλογο κάθε Δευτέρα 18.00-21.00 μ.μ. (210 9707417).

Επίσης μπορείτε να καταθέσετε τη συνδρομή σας στην Τράπεζα Πειραιώς GR16 0172 0660 0050 6604 5290 408 (Σύλλογος Μεσοτοπιτών). Παρακαλείσθε να ενημερώνετε τον ταμία, Αρτέμη Φιλιππίδη, για την κατάθεσή σας στο τηλ. 6932416314.

(Ο παλιός λογαριασμός στην Alpha Bank δεν ισχύει πια.)

ΑΠΟΚΡΙΕΣ ΣΤΗΝ ΑΤΤΙΚΗ ΜΕ ΤΟΥΣ ΜΕΣΟΤΟΠΙΤΕΣ ΚΟΥΔΟΥΝΑΤΟΥΣ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΓΛΕΝΤΙΣΤΑΔΕΣ

ΓΡΑΦΕΙ Η ΑΝΤΖΕΛΑ ΚΟΝΤΟΥ

Πλούσιες εμφανίσεις αυτές τις Απόκριες για τους περίφημους Μεσοτοπίτες Κουδουνάτους αλλά και για τους Γλεντιστάδες μας που μετά από πολλά χρόνια εμφανίστηκαν ξανά σε εκδήλωση.

ΕΛΕΥΣΙΝΑ 12-2-2023

Η ιερά γη της Ελευσίνας, όπου στην αρχαιότητα λάμβαναν χώρα οι μυστηριακές τελετές προς τιμήν της Δήμητρας και της Περσεφόνης, υποδέχτηκε την πρώτη Κυριακή του Τριωδίου τους Κουδουνάτους μας, που αναβιώνουν ένα άλλο έθιμο, του οποίου η προέλευση χάνεται στα βάθη των αιώνων, όταν οι αρχαίοι μας πρόγονοι, ενδεδυμένοι με προβιές έτρεχαν ξέφρενα στα δάση και



στους αγρούς τραγουδώντας και χορεύοντας τιμώντας τον τραγόμορφο Πάνα και τον Διόνυσο.

Με μια υπέρλαμπρη λιακάδα ως καλό οινικό και ως καλωσόρισμα μάς υποδέχτηκε η Ελευσίνα. Εκεί στα πλαίσια των εκδηλώσεων της πόλης ως Πολιτιστικής Ευρωπαϊκής Πρωτεύουσας 2023,

εγκαινίασαν την πρώτη τους για φέτος εμφάνιση οι Μεσοτοπίτες Κουδουνάτοι και οι Γλεντιστάδες, προσκεκλημένοι του κ. **Λάμπρου Λιάβα**, καθηγητή εθνομουσικολογίας και παρουσιαστή της εκπομπής «Το αλάτι της γης» στην ΕΡΤ, ο οποίος είχε τη γενική επιμέλεια και παρουσίαση της εκδήλωσης με τίτλο «**Τούτες οι μέρες τό 'χουνε!.. Η Ελληνική Ιεροτελεσσία της Άνοιξης**». Ήταν η πρώτη από ένα κύκλο δράσεων, με τον γενικό τίτλο «**ΤΑ ΙΕΡΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ**», που εστιάζει στα παραδοσιακά δρώμενα και τελετουργίες στην ελληνική μουσική και χορευτική παράδοση και θα παρουσιάζεται καθ' όλη τη διάρκεια του έτους.

Εκεί λοιπόν, στην πλατεία της Ελαιουργικής το γλέντι ξεκίνησε με την κομπανία του **Δημήτρη Κώτσικα**, την παραδοσιακή μπάντα με τα μακεδονικά χάλκινα πνευστά και τους τραγουδιστές **Σπύρο Μπρέμπο** και **Αυγερινή Γάτσπ**.

Κατόπιν ο κ. Λιάβας προλόγισε την εκδήλωση και κάλεσε τους Μεσοτοπίτες να εμφανιστούν. Οι Κουδουνάτοι μας με τις κουτσκούδες έδωσαν το βροντερό παρόν για να ακολουθήσουν έπειτα οι Γλεντιστάδες τραγουδώντας μιμητικά, αποκριάτικα τραγούδια, χορεύοντας και σκορπώντας κέφι και γέλιο στον κόσμο. Αλλά και μετά την εμφάνισή τους οι Γλεντιστάδες παρέμειναν και χόρευαν με τον κόσμο στο γλέντι που στήθηκε!



Κουδουνάτοι ήταν οι **Μάκης Βαληλής, Δημήτρης Γουγής, Αρτέμης Βουδούρης, Κώστας Βαληλής, Παναγιώτης Αραπέκος, Γιώργος Ιωσηφέλλης, Δημήτρης Βαλελής, Ιγνάτιος Ρέμμας, Γιάννης Αθανασίου** και ο μικρός **Σεραφεΐμ Αθανασίου**.

Γλεντιστάδες ήταν οι **Φώτης Βασιλόγλου, Γρηγόρης Πιπίνης, Κώστας Πιπίνης, Πάνος Πιπίνης, Σωτήρης Καρδαράς, Παναγιώτης Καμπούρης, Γιάννης Βαληλής, Βασίλης Βογιατζής, Γιώργος Χονδρέλλης**.

Ευχαριστούμε πολύ τον **Γιώργο Αραπέκο** για τις φωτογραφίες από την εκδήλωση.

ΑΓΙΑ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 4° ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΚΑΙ 7° ΔΗΜΟΤΙΚΟ 16-2-2023

Την Τσικνοπέμπτη οι Κουδουνάτοι επισκέφθηκαν και παρουσίασαν το έθιμό μας σε σχολεία της Αγίας Παρασκευής χαρίζοντας κέφι και χαρά στους μαθητές!

Κουδουνάτοι ήταν οι **Μάκης Βαληλής, Μανώλης Μ. Βαληλής, Κώστας Βαληλής, Δημήτρης Σταύρου Βαληλής, Κώστας Ιωσηφέλλης, Γιώργος Κων/νου Ιωσηφέλλης, Δημήτρης Γουγής**.

ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗ 19-2-2023

Την επόμενη Κυριακή της Απόκριες, οι Κουδουνάτοι του Μεσοτόπου συμμετείχαν στις αποκριάτικες εκδηλώσεις του Δήμου Πετρούπολης και συγκε-

κριμένα στη μεγάλη καρναβαλική παρέλαση προσκεκλημένοι της αντιδήμαρχου Πολιτισμού, κας **Χρυσάνθης Παχίδου**.

Οι Κουδουνάτοι μας ετοιμάστηκαν στο 1ο Δημοτικό Σχολείο και κατηφό-



ρισαν έπειτα προς την οδό 25ης Μαρτίου, την κεντρική λεωφόρο της πόλης. Ανάμεσα σε άρματα και ομάδες καρναβαλιστών οι Κουδουνάτοι έδωσαν το δικό τους βροντερό σίγμα ενθουσιάζοντας τον κόσμο! Πολλοί φίλοι και συγχωριανοί από τους όμορους δήμους ήρθαν στην Πετρούπολη να

δουν τους Κουδουνάτους και τους ευχαριστούμε πολύ! Μεταξύ αυτών και ο μερακλής μπαρμπα **Γρηγόρης Βουδούρης (Καθιόλ'ς)**!

Μετά το τέλος της παρέλασης το γλέντι συνεχίστηκε σε παρακείμενο ταβερνάκι κατόπιν κεράσματος του Δήμου Πετρούπολης όπου τσουγκρίσαμε τα ποτήρια και σχεδιάσαμε την επόμενη εξόρμηση!

Κουδουνάτοι ντύθηκαν οι **Μάκης Βαληλής, Γιώργος Τσάφος, Γιώργος Κων/νου Ιωσηφέλλης, Δημήτρης Γουγής, Παναγιώτης Αραπέκος, Κώστας Ιωσηφέλλης, Σταύρος Σκομβούλης, Κώστας Βαληλής, Δημήτρης Σταύρου Βαληλής, Δημήτρης Τζελέπης** και τα παιδάκια **Δημήτρης Τσάφος** και **Σπύρος-Βαληλής Χαλκιάς**.



Η **Ράνια Ιωσηφέλλη** κρατούσε με καμάρι την πινακίδα των Κουδουνάτων στην παρέλαση και την ευχαριστούμε πολύ! Στο αρμάτωμα βοήθησε ο **Σταύρος Βαληλής**, σε ρόλο εμπυχωτή ήταν ο **Μιχάλης Πιπίνης** ενώ φροντιστής με ρακή ήταν ο **Αρτέμης Βουδούρης**. Ευχαριστούμε επίσης πολύ τον **Δημήτρη Γεωργ. Βαλελή** που συνόδευε το γκρουπ των Κουδουνάτων.

ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΙΔΡΥΜΑ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ 27-3-2023

Τ Καθαρά Δευτέρα κατόπι πρόσκλησης και πάλη του κ. Λάμπρου Λιάβα οι Μεσοτοπίτες Κουδουνάτοι και Γλεντιστάδες ολοκλήρωσαν για φέτος τις εμφανίσεις τους στα αποκριάτικα δρώμενα της Αττικής.

Ο τόπος ήταν το πάρκο του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος όπου από νωρίς το πρωί βρεθήκαμε όλοι εκεί σε αλληλοχία δράσεων. Κατά τις 11 το



πρωί η πρόεδρος μας, **Παναγιώτα Πλωμαρίτου**, έκοψε την πίτα του Συλλόγου η οποία μοιράστηκε στα μέλη και στους φίλους μας που ήρθαν εκεί. Παρών και ο **Νεκτάριος Βακάλης**, πρόεδρος της ΟΛΣΑ. Το φλουρί της πίτας έπεσε στον μικρό **Παναγιώτη**

Κουρλή του Νικολάου, στον οποίο ευχόμαστε να είναι πάντα τυχερός και γερός και είχε ως δώρο μια δωροεπιταγή αξίας 50€ για τα προϊόντα του Αγροτικού μας Συν/σμού από το κατάστημα του κ. **Γιώργου Χατζηγιάννη**, που μας τα φέρνει στην Αττική. Μάλιστα ο κ. Χατζηγιάννης μας έκανε δωρεά τη δωροεπιταγή και τον ευχαριστούμε πολύ για όλη την υποστήριξη!

Στη συνέχεια η **Αγγελική Βαλελή** μάζεψε τα παιδιά γύρω της και με όχημα το τρυφερό παραμύθι που έγραψε η **Ευαγγελία Χυδεριώτου** ταξίδεψαν όλοι μαζί στον κόσμο του Χάρη του Χαρταετού. Τα παιδιά χωρισμένα σε ομάδες με τη βοήθεια της **Ελευθερίας Κωσταντή**, της **Μαρίας Χαρ. Καρδαρά** και της **Αντζέλας Κοντού**



ΑΠΟΚΡΙΕΣ ΣΤΗΝ ΑΤΤΙΚΗ ΜΕ ΤΟΥΣ ΜΕΣΟΤΟΠΙΤΕΣ ΚΟΥΔΟΥΝΑΤΟΥΣ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΓΛΕΝΤΙΣΤΑΔΕΣ



έβλυναν έναν έναν τους γρίφους ώσπου να βρούνε τον Χάρη που περίμενε υπομονετικά. Αφού τον βρήκαν, όλα τα παιδιά έγραψαν στην ουρά του τα πιο γλυκά και τρυφερά μηνύματα και ευχές για να τα μεταδώσει στα πέρατα της γης και να τον κατευοδώσουν στο ταξίδι του. Αμέσως μετά ο **Μιχάλης Πιπίνης**, ο **Αδάμ Κασάπης** και ο **Δημήτρης Γεωργ. Βαλεηλής** πέταξαν τον Χαρταετό ο οποίος ανέβηκε πιο ψηλά απ' όλους και εξακολούθησε να δεσπόζει στον ουρανό για τουλάχιστον 2 ώρες δυ-

ναμωμένος από τα όμορφα παιδικά μηνύματα!

Εντωμεταξύ οι Κουδουνάτοι και Γλεντιστάδες μας έκαναν πρόβα στη μεγάλη εξέδρα που είχε στηθεί στο κέντρο του πάρκου με τον κόσμο όλο και να πυκνώνει ολόγυρα.



Η γιορτή των Κούλουμων με τίτλο «**Δώστε του χορού κι ας πάει...!**» σε επιμέλεια του κ. Λάμπρου Λιάβα άρχισε στις 12 το μεσημέρι με την Κομπανία του **Δημήτρη Κώτσικα** μαζί με τα **Χάλκινα της Κοζάνης** και τον τραγουδιστή **Ηλία Γάκο** επί σκηνής ενώ από κάτω στον ανοιχτό χώρο χόρευε ο **Λαογραφικός Χορευτικός Όμιλος «Χοροπαιδεία»** (επιμέλεια: **Βασίλης Καρφής - Μαρία Ζιάκα**).

Ο κ. Λιάβας στον πρόλογό του παρουσίασε τους συμμετέχοντες επιφυλάσσοντας εξαιρετικά λόγια για τη δική μας συμμετοχή χαρακτηρίζοντας το μεσοτοπίτικο καρναβάλι ως μοναδικό με ιδιαίτερα έθιμα και προτρέποντας τον κόσμο να επισκεφθεί τον Μεσότοπο και να το δει από κοντά.

Με το έναυσμα αυτό οι Κουδουνάτοι με μπρουστ'νέλια τον **Φώτη Αποσπόρη** ανέβηκαν στη σκηνή με το φοβερό τους εκτόπισμα, τραντάζοντας την εξέδρα σε κάθε χοροπηδητό με τα κουδούνια να βροντούν, σκορπώντας τον ενθουσιασμό στον κόσμο από κάτω. Σε κυκλικό χορό με τα μαύρα, τρομερά τους πρόσωπα, φορώντας ορισμένοι στο κεφάλι τη γαλιά (νεροκολοκύθα στολισμένη με φτερά) όπως απαιτεί η παράδοση και χτυπώντας την κουτσκούδα (ξύλινο ρόπαλο) δυνατά κάτω να ξυπνήσει η γη και άλλοτε παλεύοντας δυο δυο κραδαινοντας την κουτσκούδα-ποιος θα «νικήσει». Οι Κουδουνάτοι κατόπιν αποτραβήχτηκαν



στο βάθος της σκηνής, κάνοντας χώρο για τους Γλεντιστάδες.

Οι Γλεντιστάδες με προεξάρχοντα τον **Φώτη Βασιλόγλου** εισήλθαν στη

σκηνή τραγουδώντας ερωτικά δρομικά δίστιχα και συνέχισαν με τα σκωπικά και αποκριάτικα τραγούδια **Ντούρου - ντούρου, Χίρα, Δώδεκα χρονών κορίτσι, Κ'τσά, Αράπ'κου** που τα απέδωσαν πολύ ευφάνταστα ενθουσιάζοντας τον κόσμο, ενώ αποχώρησαν με **Της πορτοκαλιάς τα φύλλα**. Να σημειωθεί ότι αυτά τα αποκριάτικα τραγούδια κατά παράδοση τα τραγουδούσαν στον Μεσότοπο οι Εύζωνοι, παρέες αντρών ντυμένοι με φουστάνελα, που γύριζαν τραγουδώντας με τουμπελέκια ανά χείρας τις Απόκριες στο χωριό, έθιμο που ατόνησε τα τελευταία χρόνια και τώρα κατά κάποιον τρόπο αντικατέστησαν οι Γλεντιστάδες.



Κουδουνάτοι ήταν οι **Μάκης Βαληηλής, Φώτης Αποσπόρης, Αρτέμης Βουδούρης, Δημήτρης Γουγής, Παναγιώτης Αραπέκος, Γιώργος Τσάφος,**

Κώστας Βαληηλής, Κώστας Ιωσηφέλης, Ιγνάτιος Ρέμμας, Αντώνης Λίχας.

Γλεντιστάδες ήταν οι **Φώτης Βασιλόγλου, Γρηγόρης Πιπίνης, Μιχάλης Βουβέλης, Κώστας Πιπίνης, Πάνος Πιπίνης, Σωτήρης Καρδαράς, Παναγιώτης Καμπούρης, Γιάννης Βαληηλής, Βασίλης Βογιατζής, Γιώργος Χονδρέλης, Σταύρος Σκομβούλης, Μιχάλης Γεωργ. Πιπίνης.**

Τη γιορτή ολοκλήρωσαν ο κορυφαίος δεξιότεχνος του βιοηιού **Νίκος Οικονομίδης** με την κομπανία του και την **Κυριακή Σπανού** στο τραγούδι παρασύροντας τον κόσμο σε ένα ωραίο χορευτικό γλέντι.

Να σημειώσουμε ότι υπεύθυνος για την ομάδα των Κουδουνάτων ήταν ο **Μάκης Βαληηλής** και για τους Γλεντιστάδες ο **Φώτης Βασιλόγλου**. Τη γενική επιμέλεια της εμφάνισης είχε ο δάσκαλός μας **Κώστας Πιπίνης**.

Ευχαριστούμε ιδιαίτερα τον συγχωριανό και παλιό μας δάσκαλο στο χορευτικό, τον αγαπητό μας **Μιχάλη Βουβέλη**, που μας τίμησε με τη συμμετοχή του, στην ομάδα των Γλεντιστάδων την οποία ο ίδιος οραματίστηκε και δημιούργησε.

Ευχαριστούμε ξεχωριστά το μέλος και φίλο αγαπητό **Φώτη Αποσπόρη**, ο οποίος έφτασε αρκετές γαλιές με φτερά για τους Κουδουνάτους και ταξίδεψε αυθημερόν από τη Μονεμβασιά για να είναι κοντά μας την Καθαρά Δευτέρα και να ηγηθεί των Κουδουνάτων όντας μπρουστ'νέλια!

Ένα μεγάλο ευχαριστώ οφείπει ο Σύλλογος στον αγαπητό μας κ. **Λάμπρο Λιάβα**, που μας προσκάλεσε στις δύο εκδηλώσεις, σε Ελευσίνα και ΚΠΙΣΝ, τιμώντας μας και μιλώντας για τον Σύλλογο και το χωριό μας με εξαιρετικά λόγια αναδεικνύοντας τα έθιμά μας και τον πολιτισμό μας.

Ποιοι είναι όμως οι Κουδουνάτοι και οι Γλεντιστάδες;

Οι Κουδουνάτοι είναι έθιμο πανάρχαιο που έλκει τη καταγωγή του από τα βάθη των αιώνων και φτάνει να αναβιώνεται ως τις μέρες μας με εκπληκτική αυθεντικότητα. Άντρες, φοράνε τα κουδούνια των αιγοπροβάτων, σφιχτά δεμένα στο σώμα τους, βάφουν μαύρο το πρόσωπο, κρατάνε στο στόμα ένα μεγάλο κρεμμύδι και στο κεφάλι φοράνε μια γαλιά, μια κομμένη νεροκολοκύθα στολισμένη με φτερά και φυσικά κρατάνε την κουτσκούδα, ένα ρόπαλο με το οποίο χτυπάνε δυνατά τη γη να την ξυπνήσουν από τη νάρκη του χειμώνα. Με το φοβερό σαματά και την άγρια όψη τους άλλωστε διώχνουν τα κακά πνεύματα.

Κουτσκούδες, γαλιές και κουδούνια, σύμβολα και στοιχεία δανεισμένα από την καθημερινή, αγροτική ζωή των ανθρώπων που ζούσαν και εξαρτόνταν από τη φύση για την επιβίωσή τους. Έτσι τη θεοποιούσαν και τη λάτρευαν για να την εξευμενίσουν και να εξασφαλίσουν την καλή καρποφορία και τη δική τους ευημερία. Έθιμα που διατηρούνται το ίδιο ζωντανά χιλιάδες χρόνια τώρα, κάτι που από μόνο του είναι ένα εκπληκτικό γεγονός, αλλά εξηγείται εύκολα αν κανείς σκεφθεί ότι η ζωή στα αγροτικά αυτά μέρη, όπως ο Μεσότοπος, δεν άλλαζε εύκολα λόγω της γεωγραφικής απομόνωσης και οι άνθρωποι για πάρα πολλά χρόνια αντιμετώπιζαν τις ίδιες συνθήκες και την ίδια καθημερινή βιοπάλη, απaráλλαχτα όπως και οι πρόγονοί τους. Ήθη και έθιμα λοιπόν συνόδευαν την καθημερινή ζωή χωρίζοντάς την σοφά σε γιορτές και σε εργάσιμες περιόδους για εκατοντάδες, χιλιάδες χρόνια. Έτσι ακόμα και όταν ήρθε η νέα χριστιανική θρησκεία και οι ιερείς της, τα έθιμα αυτά ήταν τόσο βαθιά ριζωμένα στη συνείδηση των ανθρώπων που δεν υπήρχε τρόπος να τα σβήσουν, να τα διαγράψουν ως παγανιστικά και ειδωλολατρικά, αλλά με έξυπνο τρόπο τα ενσωμάτωσαν στη δική τους φιλοσοφία αφήνοντας μια συνέχεια στο διηκεές.

Όσο για τους Γλεντιστάδες, είναι μια χορευτική, αυτόνομη ομάδα του Συλλόγου. Ενδεδυμένοι με την παραδοσιακή φορεσιά του Μεσοτόπου με τη βράκα, το πουκάμισο και το γιλέκο, αλλά και με το απαραίτητο κόκκινο γαρύφαλλο στο αυτί, είναι μια παρέα αντρών, που βαρώντας τα πήλινα τουμπελέκια τους είτε με το κομπολόι στο χέρι, τραγουδούν και χορεύουν σκοπούς του Μεσοτόπου και της Λέσβου. Βιώνουν με αυθεντικό τρόπο την ατμόσφαιρα του γλεντιού και αναβιώνουν τις παλιές παρέες, που γλένταγαν στους καφενέδες ή γύριζαν στα σοκάκια, έκαναν πατινάδες και καντάδες στην καλή τους και στήγανε χοροστάσι στα τρίστρατα και στις πλατείες του χωριού.



Στους δρόμους της σύγχρονης πρωτεύουσας

Η δραστήρια συντροφιά των γυναικών μετά την έξοδο για θέατρο και την επίσκεψη στο ιστορικό REX τον Δεκέμβριο, συνέχισε και τη νέα χρονιά με το τσάι του Φλεβάρη και με εξορμήσεις στο κέντρο της πρωτεύουσας, της Αθήνας. Αυτή τη φορά επισκεφτήκαμε ένα από τα πολλά κτήρια της αστικής τάξης της πόλης, που φέρει την υπογραφή του Γερμανού αρχιτέκτονα και πανεπιστημιακού **Ερνέστου Τσιλλερ**, την κατοικία του.

Ο Ερνέστος Τσιλλερ εγκαταστάθηκε στην Αθήνα το 1864 και μέχρι το θάνατό του, το 1923, δραστηριοποιήθηκε στη σχεδίαση και κατασκευή κτηρίων. Υπήρξε ένας από τους σημαντικότερους και διασημότερους αρχιτέκτονες της ελληνικής επικράτειας, σχεδίασε και επέβλεψε την κατασκευή εκατοντάδων δημόσιων και ιδιωτικών κτηρίων και άφησε τη σφραγίδα του στην οικιστική φυσιογνωμία του ελληνικού αστικού χώρου των τελών του 19^{ου} και των αρχών του 20^{ου} αιώνα. Στο πλούσιο έργο του συγκαταλέγονται κτήρια όπως: **το σημερινό Προεδρικό Μέγαρο, το Νομισματικό Μουσείο, το Εθνικό Θέατρο, το Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο κ.ά.** Η οικία του στην οδό Μαυρομιχάλη ήρθε στην κατοχή του φιλότεχνου τραπεζίτη **Διονυσίου Λοβέρδου** το 1912 και από τότε έλαβε το όνομα οικία Λοβέρδου.

Περισσότερα για την εμπειρία της επίσκεψης από την φίλη μας **Μαρία Καλλώνα** στο κείμενο που ακολουθεί. Να συμπληρώσουμε ότι η ευγενική κυρία που μας ξενάγησε ήταν η συντοπίτισσά μας **Δήμητρα Ε. Βουρνάζου**. Από τη Μαυρομιχάλη καταφορήσαμε στην Κοραή για καφεδάκι, κουβεντούλα και ιδέες για μελλοντικές βόλτες στην πόλη.

Σε ό,τι αφορά τις προσεχείς μας δραστηριότητες, ο Μάρτης είναι ο μήνας μας, στις 10-11-12 θα βρισκόμαστε σε εκδρομή σε Μέτσοβο-Ζαγοροχώρια-Γιάννινα. Θα ακολουθήσουν Χαιρετισμοί, επισκέψεις σε μουσεία κ.ά. Να είστε συντονισμένες και να επικοινωνείτε τηλεφωνικά ή να πηδαιώνετε τις συναντήσεις της πρώτης Πέμπτης κάθε μήνα για να ενημερώνεστε.

Σας αφήνω στον άμεσο αφηγηματικό λόγο της Μαρίας Καλλώνα.

Ευχές για Καλή Σαρακοστή, με κατάδυση στο έσω Είναι, που μας οδηγεί στην Ανάσταση.

Για την επιτροπή γυναικών,
Χριστίνα Γιαννουκάκου - Κουρή



Την **Κυριακή 19 του Φλεβάρη** είχε προγραμματιστεί από το Τμήμα Γυναικών του Συλλόγου Μεσοποτιτών Λέσβου «Η Αναγέννηση» συνάντηση στην οδό Μαυρομιχάλη 6, με σκοπό περιήγηση και ξενάγηση στο **Μουσείο Λοβέρδου**.

Αφού ξεπέρασα επιτυχώς τα χαρακώματα, σκαψίματα της οδού Πανεπιστημίου και τα πεζοδρόμια-παγίδες της υποβαθμισμένης Ιπποκράτους, βρέθηκα έξω από το κτήριο του μουσείου που είναι έργο του Ερνέστου Τσιλλερ και χρησιμοποιήθηκε ως οικία του. Αργότερα κατοικήθηκε από τον Επτανήσιο τραπεζίτη Διονύσιο Λοβέρδο, ο οποίος το απέκτησε κατόπιν πλειστηριασμού.

Η ξενάγηση έγινε από μια ευγενέστατη κυρία και άρχισε από τους επάνω ορόφους. Το ίδιο το κτήριο είχε μεγάλο ενδιαφέρον. Στους τοίχους, στο σημείο που γίνεται η ένωση με το ταβάνι κατά μήκος υπήρχαν όμορφοι σχηματισμοί που χρησίμευαν ως αεραγωγοί. Ζέστη για το χειμώνα και δροσιά για το καλοκαίρι. Έτσι εξηγείται πως στ' αρχοντόσπιτα οι κυρίες στις δεξιώσεις κυκλοφορούσαν με εξώπλατα φορέματα. Η κύρια είσοδος είναι από την οδό Μαυρομιχάλη. Υπάρχει και μια είσοδος από την οδό Ακαδημίας, που χρησιμοποιείται για το υπηρετικό προσωπικό και για τη μεταφορά διαφόρων ειδών. Η πόρτα αυτή υπάρχει ακόμα και μαρτυρά τα χρόνια της, γιατί διαφέρει πάρα πολύ από τα υπόλοιπα κτηριακά συγκροτήματα.

Τα εκθέματα του μουσείου ανήκουν στη συλλογή του Λοβέρδου, είναι κυρίως εικόνες αιογραφίες διαφορετικών σχολών, ξυλόγλυπτα τέμπλα και έπιπλα της οικίας Λοβέρδου. Επίσης εκτίθενται παλαιά χειρόγραφα βιβλία τα οποία έχουν αποκατασταθεί από συντηρητές έργων τέχνης εξειδικευμένους στα βιβλία, των οποίων το έργο είδαμε και θαυμάσαμε σε βίντεο. Το 1979 το κτήριο λειτουργήσε ως τμήμα της Λυρικής Σκηνής (βεσιτάριο) για να φυλάσσονται οι ενδυμασίες των καλλιτεχνών. Την περίοδο αυτή καταστράφηκε από πυρκαγιά. Αργότερα αποκαταστάθηκαν οι φθορές και έτσι μετατράπηκε σε μουσείο, παράρτημα του Βυζαντινού Χριστιανικού Μουσείου.

Η επίσκεψη σε αυτόν τον χώρο μέσα στο κέντρο μιας πολύβουης και πολυτάραχης Αθήνας είναι μια ανάσα που παίρνει κάποιος μόνο από την τέχνη και την καλαισθησία. Γι' αυτό και η πρωτοβουλία του Τμήματος Γυναικών του Συλλόγου «Η Αναγέννηση» αποκτά ιδιαίτερη σημασία.

Μαρία Καλλώνα



ΤΟ ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ ΜΟΥ

Πάνε περίπου 4 χρόνια που έπιασα στα χέρια μου το δικό μου αγαπημένο όργανο, το μπουζούκι.

Από μικρός «ζήλευα» τους μουσικούς που έπαιζαν οποιοδήποτε όργανο και θαύμαζα τη δεξιότητά τους και τον τρόπο που όλο αυτό μεταφραζόταν σε μαγικά ακούσματα. Το επάγγελμά μου και οι πολλές ασχολίες δε μου επέτρεψαν να ασχοληθώ ποτέ με αυτή μου την επιθυμία, όμως επίσης ποτέ δεν έπαψα να ψάχνω την ευκαιρία. Αυτή μου δόθηκε όταν ξεκίνησα να ασχολούμαι με τον Σύλλογο, συνταξιούχος πια και μακριά από επαγγελματικές υποχρεώσεις και τρεξίματα.

Τα δημιουργικά τμήματα του Συλλόγου έχουν να προσφέρουν στον καθένα μας και κάτι ξεχωριστό. Οι δάσκαλοί μας, άξιοι και ικανοί σε αυτό που κάνουν, μεταφέρουν στους μαθητές τους το πάθος και τη δίψα της μάθησης. Μαθήματα παραδοσιακών χορών, χορωδία, σαντούρι, μπουζούκι, κιθάρα, κρουστά, θέατρο και ένα σωρό άλλα που κρύβονται μέσα σε αυτά.

Αν και μεγάλος πια σε ηλικία αλλά νοιώθοντας παράλληλα και... μικρός, ξεκίνησα μαθήματα μπουζουκιού με το δάσκαλό μου **Λουκά Λημναίο**. Εντάχθηκα στην ομάδα και ξεκίνησα δειλά-δειλά τα μαθήματα. Επιτυχία πρώτη, αγόρασα και είχα το δικό μου μπουζούκι, φτηνό αλλά δικό μου.

Τα δάχτυλά μου με δυσκολία κινούνταν πάνω στα τάστα του μπουζουκιού και οι αποστάσεις που έπρεπε να κινηθούν ήταν για μένα τεράστιες. Λάθη πολλά, λάθος πατήματα σε λάθος χορδές, κακός ήχος που δεν είχε καμία σχέση με όλο αυτό που είχα στο μυαλό μου, όμως συνέχισα. Ο δάσκαλός μου υπομονετικά με καθοδηγούσε και πολλές φορές μου έπιασε τα δάχτυλα και τα πίεζε στη σωστή νότα. Σιγά-σιγά άρχισε να σχηματίζεται και το πρώτο κομμάτι. «Τα ματόκλαδά σου λάμπουν», το πρώτο μου τραγούδι, που όταν κατάφερα να το παίξω έστω και με κάποια λαθάκια, ένοιωσα τόσο όμορφα που είπα μέσα μου, φίλε έχασες πολύ χρόνο αλλά ποτέ δεν είναι αργά συνέχισε.

Και συνέχισα να προσπαθώ και να προσθέτω καινούρια τραγούδια στο ρεπερτόριό μου, λίγα αλλά για μένα πάρα πολλά. Έκανα παραγγελία και αγόρασα ένα καλύτερο μπουζούκι και οι προσπάθειες είχαν σωστότερο αποτέλεσμα.

Μόνος μου πολλές φορές βρίσκω τραγούδια που μου αρέσουν και όταν τα καταφέρνω να τα παίξω νιώθω πολύ ευτυχισμένος που το πέτυχα. Είναι σαν να συνθέτεις εσύ το κομμάτι γιατί δεν έχεις κοντά σου το δάσκαλο, αλλά στηρίζεις μόνο στο δικό σου αυτί να παλεύει να σταθεί στη σωστή νότα.

Προσωπικά περνάω μια πολύ όμορφη περίοδο της ζωής μου, ανεξάρτητα με τα όποια προβλήματα που αντιμετωπίζω που δεν είναι δυστυχώς και λίγα. Ακόμα και όταν έχω τις μαύρες μου, ξεκρεμάω το μπουζουκάκι μου από τον τοίχο και μου

κρατά συντροφιά κάνοντάς με να ξεχαστώ έστω και για λίγο. Έχω μάθει δυο τρία ταξιμάκια, απλά, εύκολα, όμως για μένα ξεχωριστά. Τα δάχτυλά μου αντιμετωπίζουν κάποια προβλημάτσια, όμως τα ξεπερνώ και συνεχίζω.

Θέλω μέσα από αυτές τις γραμμές να ευχαριστήσω τον δάσκαλό μου **Λουκά Λημναίο** για όλα όσα μου έχει μάθει, αλλά πάνω απ' όλα τον Σύλλογό μας που έγινε η αφορμή να συμβεί αυτό.

Απευθύνομαι σε όλη τη νεολαία και όχι μόνο, να μη διστάσει να γίνει μέλος αυτών των τμημάτων όπου μόνο θετικά αποτελέσματα έχει να δει.

Ο Σύλλογος θα έχει πάντα ανοιχτή την αγκαλιά του και οι δάσκαλοί μας θα είναι πάντα πρόθυμοι να προσφέρουν τα καλύτερα.

Με πολλή εκτίμηση και σεβασμό προς όλους, αλλά και υπερήφανος που ανήκω σε αυτό τον Σύλλογο.

Αρτέμης Φιλιππίδης

Η ΧΟΡΩΔΙΑ ΜΑΣ ΣΕ ΦΕΣΤΙΒΑΛ

Το βράδυ της 14^{ης} Φεβρουαρίου στην Δημαρχιακή αίθουσα Χαϊδαρίου ο Σύλλογος Ηπειρωτών Χαϊδαρίου διοργάνωσε το **8^ο Φεστιβάλ Παραδοσιακών Χορωδιών αναφωνικού τραγουδιού**. Πραγματοποιήθηκε έτσι μια ωραία συνάντηση 12 χορωδιών συνοδικά, μεταξύ αυτών προσκεκλημένη και η χορωδία του συλλόγου μας με χοροδιδάσκαλο τον **Βαγγέλη Σαραντίδη**.

Οι κυρίες που πηδαιώνουν το τμήμα χορωδίας είναι: **Βακλατζή Καίτη, Ζερμίνου Δήμητρα, Ιωσηφέλλη Ελευθερία, Ιωσηφέλλη Χριστίνα, Παπαπολίτη Ευδοκία, Παπαντωνίου Τασούλα, Πάντου Λαμπρινή, Κοντορούχα Χρυσούλα, Κωστούκη Πάτρα, Τσιαμτσόκα Λίτσα, Ρεβύθη Ελπίδα, Τσαλαβούτα Χριστίνα, Χαμαλέλλη Γεωργία.**

Μαζί μας ήταν και η χορωδία του συλλόγου Αγ. Παρασκευής «**Χοροταξιδευτές**». Τραγουδήσαμε παραδοσιακά τραγούδια του τόπου μας, όπως «Στείλε με μανά για νερό», «Σαντικλήρι» κ.λπ. Στο τέλος της βραδιάς δόθηκαν έπαινοι συμμετοχής σε όλους τους συλλόγους, καθώς και στους δασκάλους των τμημάτων. Δεν έλειψε και το κέρασμα βέβαια, επιβράβευσαν τον καθένα μας με ένα μπουκαλάκι γλυκόπιτο τσίπουρο.

Εδώ θα ήθελα να προσκαλέσω όσους και όσες ενδιαφέρονται να πηδαιώσουν την ομάδα χορωδίας. Το μάθημα γίνεται κάθε Τετάρτη στις 5:30μ.μ. στην αίθουσα του συλλόγου, οδό Εθνικής Αντιστάσεως 33 στη Δάφνη, όπου μπορούν να έρθουν με το μετρό.

Για το τμήμα χορωδίας,
Τσαλαβούτα Χριστίνα

Πολλοί την ξέρετε από παιδάκι. Την είδατε να μεγαλώνει. Την πετυχαίνατε το καλοκαίρι στον Ποδαρά για μπάνιο, στο Ταβάρι σε καφέ με φίλους, στην πλατεία με το σαντούρι, το χειμώνα στον Σύλλογο σε κάποια εκδήλωση. Με το μικρόφωνο στο χέρι, τότε να μιλάει αλλά πιο συχνά να τραγουδάει... Την ξέρετε από παιδάκι. Τώρα που μεγάλωσε, τέλειωσε τις σπουδές της και βρίσκεται ήδη στο πεδίο της εργασίας απολαμβάνοντας το διαρκές ψάξιμο που απαιτεί η δουλειά της. Ο χαρακτήρας της δεν της επιτρέπει να εφησυχάζει και να βολεύεται. Από παιδάκι που την ξέρατε κι εσείς, χρειαζόταν διαρκώς καινούρια ερεθίσματα, καινούριες αναζητήσεις και ανακαλύψεις, για να εξελίσσεται και να προχωρά. Είναι αθόρυβη και διακριτική, ωστόσο στοχευμένα αποτελεσματική και αρκούντως δυνατή όταν τραγουδάει. Είναι η Κωνσταντίνα Βασιλόγλου.

Κωνσταντίνα Βασιλόγλου:

«Μου αρέσει η χαρά που βγάζει η μουσική.»

DNA & περιβάλλον. Ποιος από τους δύο παράγοντες επιδρά και διαμορφώνει την προσωπικότητα και τις επιλογές και συγκεκριμένα στη μουσική. Ποιος παράγοντας έπαιξε ρόλο στη δική σου επιλογή να ασχοληθείς με τη μουσική;

Όπως ισχύει για όλα τα πράγματα, έτσι και στη μουσική σημασία έχει το πλαίσιο στο οποίο ο άνθρωπος γεννιέται και μεγαλώνει. Για παράδειγμα, αν ένα υιοθετημένο παιδάκι από την Αφρική μεγαλώσει στον Μεσότοπο, προφανώς θα γαλουχηθεί με τα πολιτισμικά χαρακτηριστικά της περιοχής και δεν θα έχει καμία ιδέα για τον Αφρικανικό πολιτισμό.

Δεν πιστεύω, δηλαδή, ότι η κληρονομικότητα επηρεάζει τις μουσικές επιλογές ενός ατόμου, διαμορφώνονται ανάλογα με τα ερεθίσματα που το άτομο έχει έρθει σε επαφή και αλληλεπιδρά, που και πάλι έχουν να κάνουν με πολιτισμικούς, κοινωνικούς, έμφυλους και οικονομικούς παράγοντες.

Είχα την τύχη να ακούγεται στο σπίτι μου πολλή μουσική, αλλιώς και να βρίσκομαι σε χώρους που να ακούω ζωντανή μουσική, όπως παραστάσεις, συναυλίες, πανηγύρια. Και φυσικά άκουγα κάθε Κυριακή μουσική στον σύλλογο, όπου πριν ακόμα γραφτώ η ίδια στο χορευτικό, μπλεκόμουν στα πόδια των γονιών μου που χόρευαν, προσπαθώντας να αντιγράψω τα βήματά τους. Επιπλέον, όταν ήμουν 7, ξεκίνησα πιάνο. Μου δόθηκε λοιπόν η ευκαιρία να έρθω από πολύ μικρή ηλικία σε επαφή με τη μουσική.

Η καταγωγή σου από τον Μεσότοπο και η ανελλιπή καλοκαιρινή σου επιστροφή εκεί, πόσο ρόλο έχει παίξει ως προς τη μουσική σου έκφραση;

Έχει παίξει πολύ σημαντικό ρόλο. Θυμάμαι πολύ καλά τα πανηγύρια του χωριού, όταν ακόμα υπήρχαν δύο ορχήστρες, η μια στην πλατεία και η άλλη στα παγκάκια. Σαν παιδάκια, αυτό που μας ενδιέφερε περισσότερο ήταν να πηγαίνομε, να παρατηρούμε τους μεγάλους πώς γλεντούν.

Ωστόσο, το αυτί ασυνείδητα κατέγραφε μουσικές. Έτσι, ούσα στην εφηβεία, άρχισα να προσέχω ποια τραγούδια μου αρέσουν, να τα σημειώνω και να τα ψάχνω στο Youtube. Όταν, λοιπόν, τελείωσα το λύκειο και μου πρότειναν να τραγουδήσω ρεμπέτικα σε ένα μαγαζί της γειτονιάς, ήξερα ήδη πολλά τραγούδια κι αυτό λόγω των πανηγυριών του χωριού και των γλεντιών του συλλόγου. Η σύνδεσή μου με το χωριό έχει παίξει φυσικά ρόλο και στην επιλογή μου να ασχοληθώ με το σαντούρι, καθώς το άκουγα στο χωριό ή στον σύλλογο.

Προτιμάς να εκφράζεται μουσικά μέσα από τα παραδοσιακά και τα ρεμπέτικα τραγούδια. Τι σε ελκύει στο ρεπερτόριο αυτό; Ακούς άλλα είδη μουσικής; Στο αυτοκίνητο π.χ. τι βάσεις να ακούσεις;

Εκφράζονται πολλά ανθρώπινα ζητήματα μέσα από αυτά τα τραγούδια, η χαρά, ο πόνος, η φτώχεια, ο έρωτας, με ένα τρόπο λιτό και πολύ άμεσο. Φυσικά νιώθω πιο οικεία με αυτά τα είδη και λόγω του ότι τα άκουγα κατά κόρον από παιδί.

Πιστεύω πως είναι πολύ χρήσιμο να ερχόμαστε σε επαφή με διαφορετικά είδη μουσικής, ώστε να πάρουμε και διαφορετικά πράγματα. Προσωπικά περνάω διάφορες φάσεις ανά τα χρόνια, αλλά κατά βάση μπορώ να πω πως έχω ιδιαίτερη αγάπη στις μουσικές από τη Λατινική Αμερική, κυρίως από Βραζιλία και Κούβα. Μου αρέσει η χαρά που βγάζουν. Μου αρέσει πολύ επίσης να ανακαλύπτω καινούργιους δημιουργούς, είτε από την Ελλάδα, είτε από το εξωτερικό.

Στο αυτοκίνητο βάζω συχνά να ακούσω μουσικές του κόσμου, σταθμούς που παίζουν παλιά και νέα ελληνική μουσική και αργά το βράδυ μου αρέσει να ακούω σταθμούς που παίζουν παλιά λαϊκά.

Ποιο είναι το αγαπημένο σου τραγούδι.

Δεν θα έλεγα ότι έχω κάποιο αγαπημένο, γιατί όπως είπα, περνάω διάφορες φάσεις ανά τα χρόνια. Μπορώ όμως ίσως να αναφέρω κάποια που με αγγίζουν κάθε φορά που τα ακούω: «Ακροβάτης» - Χαϊνδες, «Τα νιάτα τα μερμπάντακα» - Τσιτσάνης. Αυτή την περίοδο επίσης ακούω πολύ συχνά το «Ο κυρ Βοριάς» από Αλένη, και το «Ασιερόμπασμαν», παραδοσιακό Κύπρου.

Πώς βλέπεις τον εαυτό σου μετά από 10 χρόνια όσον αφορά τη μουσική; Τι στόχους θα ήθελες να βάλεις και να πετύχεις ως τότε;

Είμαι άνθρωπος που δεν βάζει συγκεκριμένους στόχους, σχεδόν ποτέ. Νιώθω ότι είναι κάτι που με δεσμεύει και με αγχώνει. Προχωρώ με αυτά που μου φέρνει η ζωή και μέχρι τώρα αυτό δε νιώθω ότι μου έχει βγει σε κακό. Ίσως ένας στόχος που θα μπορούσα να έχω είναι να είμαι χαρούμενη με τη δουλειά μου μέσα από τη μουσική. Τώρα το πώς και σε τι πλαίσιο, δεν το σκέφτομαι. Με ενδιαφέρει όμως να έχω εξελιχθεί, να μην έχω μείνει στάσιμη.

Μίλησέ μας για τις παρέες των νέων που τα τελευταία χρόνια μαζεύονται στο χωριό και παίζουν μουσική. Πώς προέκυψε το φαινόμενο, τι ανάγκες των παιδιών εξυπηρετεί, πώς το βλέπεις να εξελίσσεται στο μέλλον;

Τα τελευταία χρόνια (όσον αφορά το καλοκαίρι τουλάχιστον, υπάρχουν βράδια που ανταμώνουμε παρέες με όργανα και φυσικά ουζάκι! Αυτό πιστεύω πως προέκυψε σαν συνέχεια των μουσικών συναντήσεων που γίνονταν και γίνονται έτσι κι αλλιώς στο χωριό από προηγούμενες γενιές. Άρα απλά και η δική μου η γενιά έφτασε στην ηλικία για κάτι τέτοιο. Οι ανάγκες είναι πολλές: το σμίξιμο, η έκφραση μέσα από τη μουσική, αλλιώς και να περάσουμε ένα βράδυ διαφορετικό από τα άλλα. Θα ήθελα σίγουρα να συνεχίσει να συμβαίνει κάτι τέτοιο. Ωστόσο, υπάρχει πολύς κόσμος που έρχεται για να παρατηρήσει απλά αυτή τη μουσική διαδικασία και όχι να είναι μέρος αυτής. Αυτό έχει ως αποτέλεσμα να μην είναι συλλογική η συμμετοχή και απλά να είμαστε οι μουσικοί που ακουγόμαστε.

Εγώ προσωπικά θα προτιμούσα ο κόσμος που έρχεται σε αυτά τα ανταμώματα να συμμετέχει, είτε στα τραγούδια (εδώ δεν μας ενδιαφέρει να ακουστούν μόνο οι σωστές φωνές έτσι κι αλλιώς), είτε να ρίχνει κι ένα χοροδάκι. Έτσι δηλαδή θα δημιουργηθεί το ανάλογο κέφι και διάθεση, καθώς δεν νομίζω καθόλου πως τα ανταμώματα αυτά πρέπει να έχουν την μορφή μιας «μικρής παράστασης» που μπορεί να δίνει ο καθένας που τραγουδάει ή παίζει. Θα μου άρεσε επίσης να έρχονται στην παρέα μας και άνθρωποι περασμένων γενεών, μερακλήδες και μερακλούδες, καθώς από αυτούς μπορούμε να εμπνευστούμε και να μάθουμε. Η ευχή μου, λοιπόν για αυτό το φαινόμενο στο μέλλον είναι να συνεχίσει δυναμικά και να καταλήξει να είναι ένα συλλογικό γλέντι, με την ενεργή συμμετοχή όλων των παρευρισκόμενων.

Περιγράψε μας πώς εργάζεσαι ως μουσικοπαιδαγωγός. Τι έχεις να συμβουλέψεις τα παιδιά που τώρα ξεκινάνε να ασχολούνται με τη μουσική.

Αυτό που μου αρέσει περισσότερο είναι η μουσική διδασκαλία και η επαφή με τα παιδιά. Αυτή την περίοδο διδάσκω πιάνο, παραδίδω μαθήματα μουσικής διαδικτυακά και βρίσκομαι σε ωδεία παραδίδοντας μαθήματα μουσικοκινητικής αγωγής σε παιδιά από 10 μηνών έως 5 χρονών. Είναι μια δουλειά που έχει προσωπικό ψάξιμο, ευελιξία και χαρά.

Δεν ξέρω θα μπορούσα να δώσω κάποια συμβουλή, καθώς κι εγώ μαθαίνω ακόμα, ωστόσο υπάρχουν κάποια πράγματα που σκέφτομαι πως αν γυρνούσα τον χρόνο πίσω θα τα έκανα διαφορετικά. Αρχικά θα πρότεινα, αν κάποιο παιδί ξεκινήσει να ασχολείται με την μουσική, να του δοθεί η ευκαιρία να έρθει σε επαφή με πράγματα που το αφορούν άμεσα. Τι θέλω να πω: Εγώ ξεκίνησα σε μικρή ηλικία να μαθαίνω κλασικό πιάνο με την μορφή ενός επιπλέον μαθήματος, χωρίς να έχω σφαιρική αντίληψη για τη μουσική, χωρίς να μπορώ να μοιραστώ τη μουσική παίζοντας παρέα με φίλους. Θα ήθελα πολύ να έχω ψαχτεί νωρίτερα, να έχω μάθει να παίζω κι άλλα μουσικά είδη, να έχω διπλά μου εκπαιδευτικούς που να καταλαβαίνουν τις ανάγκες μου χωρίς την αυστηρότητα των κλασικών σπουδών. Επίσης, θα ήθελα να έχω πάει σε μουσικό σχολείο, καθώς στα σχολεία αυτά γίνεται πολύ καλή δουλειά και οι μαθητές έρχονται σε επαφή με πολλά όργανα, πολλά είδη και μαθαίνουν από νωρίς να εντάσσονται σε μουσικά σύνολα.

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ

Η Κωνσταντίνα Βασιλόγλου, με καταγωγή από τον Μεσότοπο Λέσβου, γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Αθήνα. Οι γονείς της είναι ο Φώτης Βασιλόγλου και η Μυρσίνη Γωγή. Ασχολήθηκε για χρόνια με το κλασικό πιάνο και στη συνέχεια διδάχθηκε παραδοσιακό σαντούρι με τη Σταυρούλα Σπανού, καθώς και παραδοσιακό και ρεμπέτικο τραγούδι με τη Μαρία Κώτη. Αποφοίτησε από το Τμήμα Εκπαίδευσης και Αγωγής στην Προσχολική Ηλικία του ΕΚΠΑ και συνέχισε τις σπουδές της στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα «Μουσική Εκπαίδευση σε τυπικά και άτυπα περιβάλλοντα», του τμήματος Μουσικών Σπουδών του ΕΚΠΑ. Ακαδημαϊκά της ενδιαφέροντα είναι τα έμφυλα στερεότυπα στη μουσική καθώς και η κοινωνική και έμφυλη ανισότητα. Εργάζεται ως μουσικός και μουσικοπαιδαγωγός στην Αθήνα. Εμφανίζεται κάθε Παρασκευή στο μαγαζί «Εξωστρεφής» στην Καλλιθέα. Για αλλαγές ή έξτρα εμφανίσεις ενημερωθείτε στο προφίλ της <https://www.facebook.com/konstantina.vasiloglou>.



Οι περισσότεροι από εσάς που διαβάζετε αυτό το κείμενο, ξέρετε το επίγειο του Μεσοτόπου, το Ταβάρι. Έχετε κολυμπήσει στη γαλάζια θάλασσά του, έχετε ξαπλώσει στην παραλία του, έχετε απολαύσει τον καφέ και το ουζάκι σας με θέα το Μπουρούνι, το ακρωτήρι στα δυτικά. Πόσοι όμως ξέρετε ότι παλιότερα το Ταβάρι ονομαζόταν Γιαλοκάβουρας; Ο αγαπητός μας κ. Ντίνος Σαραντίδης μας περιγράφει με τον συνήθη, εύγλωττο τρόπο του την απαρχή του οικισμού και την πρώτη εποίκιση και κυρίως την κατασκευή δρόμου που συνέδεε το χωριό με το γιαλό

Ο ΔΡΟΜΟΣ ΓΙΑΛΟΚΑΒΟΥΡΑ - ΧΩΡΙΟ



Το Ταβάρι πριν πάρει αυτό το όνομα λεγόταν Γιαλοκάβουρας και το πρώτο κτίσμα ήταν το καφενείο του πατέρα μου, Πλάτων Σαραντίδη. Το 1895 αγοράστηκε στον Γιαλοκάβουρα το οικοπέδο (αντί 600, δραχμές ήταν ή μπακανόνες;*) από τον Παναγιώτη Σαραντίδη και χτίστηκε το 1896 το μαγαζί του Πλάτων, αρχικά

για αποθήκη. Ήταν και το μοναδικό κτίσμα. Κτίσματα δεν υπήρχαν άλλα στην παραλία, γιατί υπήρχε ο φόβος των πειρατών, που λεηλατούσαν τις ακτές.

Η ονομασία Γιαλοκάβουρας δόθηκε γιατί όταν γινόταν πλημμύρες τα καβούρια που υπήρχαν στους χειμάρρους, παρασύρονταν στις εκβολές και εγκλιωβίζονταν στο αλμυρό νερό. Όποια πέτρα και να σήκωνες, θα είχε 4-5 καβούρια από κάτω. Μετά το όνομα άλλαξε σε Γιαλός και μετά έγινε Ταβάρι, όπως λέγεται μέχρι σήμερα.

Όταν άρχισε να εποίκίζεται ο Γιαλοκάβουρας, δημιουργήθηκε πρόβλημα. Υπήρχε η ανάγκη για δημιουργία δρόμου. Από την είσοδο όπου ήταν η μάντρα του Καραμάνη μέχρι εκεί που τώρα είναι το μαγαζί του Σταύρου Σκενδέρη ήταν χειμαρροπόταμος και μπροστά στο μαγαζί γινότανε μια λίμνη που ακόμα και το καλοκαίρι είχε νερό που λίμναζε.

Το μαγαζί του πατέρα μου στήθηκε όπως είπαμε το 1896. Έξι χρόνια μετά άρχισε η οδοποιία Γιαλοκάβουρας - Χωριό. Ξεκινήσανε από τη βορειοδυτική γωνία του μαγαζιού από την αργαλιά*. Η πρώτη δουλειά ήταν που χίσανε τοίχια αριστερά-δεξιά και σε απόσταση από τους τοίχους ένα μέτρο χαντάκι για να φεύγουν τα όμβρια νερά. Δημιουργήθηκε με τα δύο τοίχια ένας χώρος που τον γεμίσανε με μπάζα που τα κουβαλούσανε με τα μουλάρια από την ακρογιαλιά και από τον ποταμό. Ο χειμαρροπόταμος ανέβηκε στο ύψος του τωρινού δρόμου μετά την καγκελόπορτα του Καραμάνη.

Το έργο γινότανε με δαπάνη προσωπικής ετήσιας εργασίας τεσσάρων ημερομισθίων. Οι τεχνίτες ήταν εμπειροτέχνες μαστόροι, που επέβλεπαν και έδιναν τις οδηγίες. Στου Σκαρλή την αχλαδιά κατασκευάστηκε ένα γεφύρι με τη μέθοδο του κλειδώματος*.

ΠΕΤΑΞΕ ΣΤΗΝ ΑΙΩΝΙΟΤΗΤΑ Η ΑΓΑΠΗΜΕΝΗ ΜΑΣ ΚΑ ΜΑΡΙΑ ΑΧ. ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ ...



Η κα Μαρία ήταν μια καλή γυναίκα, ανήσυχο πνεύμα, δοτική σε όλες κι όλους, απλή στη μεγαλοσύνη της. Ήταν μια λεσβίδα αρχόντισσα, που έφυγε πλήρης ημερών!

Την πρωτογνώρισα στον φιλόξενο χώρο του Φιλοτεχνικού Ομίλου Μυτιλήνης στο Φανάρι, εκεί στη δεξιά άκρη του λιμανιού της Μυτιλήνης. Μαζί με τον Περικλή Μαυρογιάννη, τον Γιάννη Πασπάτη, τον Χατζημανόλη, τον Καραγιάννη κι άλλους πνευματικούς ανθρώπους, συνταύλιζαν-έριχναν κούτσουρα στη φωτιά να μη «πουχαλιάν(ι)»-να μη σβήσει η «πνευματική Μυτιλήνη». Σπουδαστές της Ακαδημίας εμείς, βρίσκαμε τακτικά εκεί καταφύγιο δημιουργικής δράσης. Είχε αίσθησα με αρμόνιο, ντραμς, λαογραφική έκθεση και μπόλικη συζήτηση και καλλιτεχνικά όνειρα. Μυθηθήκαμε στον λαϊκό πολιτισμό της Λέσβου συμμετέχοντας στην σατυρική λεσβιακή επιθεώρηση των Αναστασέλλη-Χατζημανόλη: «Αφαλουτρυπίδα»! Εκεί πρωτοέβαλα βράκα!!! Σ' αυτό το πνευματικό στέκι ερχόταν κι η κυρα Μαρία. Αέρινη, ολοζώντανη-χαμογελαστή, αρχόντισσα!

Όταν άρχισα να μαζεύω κάποια σημαντικά βιβλία της λεσβιακής βιβλιογραφίας, διάβασα την γραφίδα της και με συνεπήρε το μέγεθος της αγάπης και της προσφοράς στον τόπο της.

Το 2001 την προσκαλέσαμε να είναι μαζί μας στην πολιτιστική αποστολή που είχαμε, ως Σύλλογος Μεσοτοπιτών «η Αναγέννηση», στην Λεμεσό συμμετέχοντας στο Πρόγραμμα: «Θράκη-Αιγαίο-Κύπρος», στον οποίο συμμετείχε ο Σύλλογός μας, μαζί με τους Ασβεστάδες του Έβρου και τους οργανωτές, τον Λαογραφικό Όμιλο Λεμεσού.

Μετά από δέκα χρόνια εργασίας έφθασε ο δρόμος στον ντισιμέ*. Το σχέδιο προέβλεπε να μπει ο δρόμος μέσα στο Παντελή Μαηδέλλη, στη συνέχεια να βγει στις Σκούρτσαινας το Λαγκάδι, να μπει μέσα στο χωράφι του Κιντάκα και να φθάσει στη δυτική πλευρά του χωριού.

Το έργο σταμάτησε στον ντισιμέ μπροστά σε μια καγκελόπορτα και οι αρνητικοί παράγοντες ήταν οι εξής: Απελευθερώθηκε η Λέσβος, το 1912 έγινε τακτική επιστράτευση 3 ηλικιών 11 - 12 - 13 χρονών και δημιουργήθηκε η Μερραρχία Αρχιπελάγους με έδρα την Λέσβο, αραιώσε ο πληθυσμός και δεν περίσσευαν τα χέρια για προσωπική εργασία στην κατασκευή.

Από τον 1ο τόμο του βιβλίου του Πάνου Κοντέλλη «...ο κόσμος ο μικρός...» αλιεύσαμε τις παρακάτω χρήσιμες πληροφορίες - μαρτυρίες που συμπληρώνουν την αφήγηση του κ. Σαραντίδη.

«Το Ταβάρι ως το 1935 και πριν έρθει στο χωριό το αυτοκίνητο, ήταν η σκάλα του χωριού. Όσα εμπορεύματα έρχονταν για τις ανάγκες του χωριού και όσα προϊόντα έφευγαν περνούσαν από το Ταβάρι. Επί αρκετά χρόνια υπήρχε εκεί και τελωνοφυλάκιο. Από τον καιρό της Τουρκοκρατίας μέχρι και το 1922 που έκλεισε η Σμύρνη, από το Ταβάρι ξεκινούσαν τα καϊκια μας με τα πανιά να μεταφέρουν τους χωριανούς στη φτωχομάνα Σμύρνη.

Από το Ταβάρι με τα καϊκια και τις βάρκες έφευγαν τα βαλανίδια του χωριού για τα βυρσοδεψεία της Μυτιλήνης, της Χίου και της Σάμου. Από κει έφευγαν τα καπνά και τα τυριά, ντομάτες, πατάτες, τα βραστερά κουκιά μας.

Μέχρι το 1922 το Ταβάρι είχε οχτώ με δέκα ψαράδικες καλύβες και αριστερά του δρόμου το κτίσμα του Παναγιώτη Σαραντίδη, δηλαδή του Πλάτων το καφενείο, όπως το ξέρουν μέχρι σήμερα. Ήταν το πρώτο καφενείο που χτίστηκε και εξυπηρετούσε τους ταξιδιώτες και τα καϊκια ως καφενείο και αποθήκη δεμάτων.

Ήταν και το σπίτι του Γεωργίου Σαραντίδη που αρκετό καιρό στέγαζε το Τελωνείον και κτίστηκε μετά από το καφενείο του Πλάτων.

Δηλαδή το 1917-20 όλα όλα τα νταμάκια, σπιτάκια, αποθήκες δεν ξεπερνούσαν τα δέκα. Σήμερα ούτε ξέρω πόσα είναι.»

(Μαρτυρίες των Γιάννη Ζαφειριάδη, Χρήστου Δ. Βουρνάζου).

Μπακανόνες: Τα κέρματα (ειρωνικά).

Αργαλιά: Λυγαριά, το φυτό.

Μέθοδος του κλειδώματος: Τρόπος χτισίματος των πέτρινων γεφυριών όπου στο κέντρο της καμάρας τοποθετείται μια πέτρα στενή κάτω και φαρδιά επάνω για να σφηνώσει και να κρατάει το γεφύρι.

Ντισιμές (ο): Λιθόστρωτο δρομάκι.

Ανταποκρίθηκε με χαρά και εκπροσώπησε το νησί μας, μαζί με τον αγαπητό φίλο ιστορικό **Στρατή Αναγνώστου**, μιλώντας για την παραδοσιακή φορεσιά της Λέσβου. Δυο τρία χρόνια μετά μαζί με την φίλη της κα **Καλλιπολίτη** ήρθαν στην παρέα μας, που πήγε στο Ναύπλιο, καλεσμένη του Πελοποννησιακού Λαογραφικού Ιδρύματος, για να παρουσιάσουμε αποκρίτικα έθιμα του Μεσοτόπου: κουδουνάτοι και γλεντιστάδες. Σε όλη την διαδρομή, πηγαιμό και ερχομό το τραγούδι της παρέας δεν είχε τελειωμό! Την τιμήσαμε και με τη «θεία μ' την Αμερσουδά»! Πέρασαμε πολύ όμορφα! Μας παρακίνησε να ράψουμε και 2-3 φορεσιές «βρακούσας λεσβίδας» και να τις παρουσιάσουμε στις παραστάσεις του χορευτικού μας, για να φαίνεται σε όλο της τον πλούτο η παραδοσιακή φορεσιά της Λέσβου παρότι στην δυτική μεριά του νησιού κυριαρχούσε η «φ'σάνα»-το φουστάνι και όχι η βράκα! Δυστυχώς δεν αξιωθήκαμε να το κάνουμε.

Κρατήσαμε ζεστές τις σχέσεις μας και τα λέγαμε αραιά και πού. Βρεθήκαμε κατά τύχη μετά από λίγα χρόνια στο χορό του Συλλόγου Μυτιληνίων Ν. Ιωνίας, στα βόρεια προάστια! Καταχαρήκαμε το αντάμωμα και τα είπαμε. Το 2012 έγραφε ένα ακόμη βιβλίο: «τα Ξόμπλια», με λαϊκούς χαρακτηρισμούς ανδρών-γυναικών της Λέσβου, στη ντοπιολαλιά. Ζήτησε την συνεργασία μου και με χαρά της έστειλα υλικό «μεσοτοπίτικο».

Πριν 2-3 χρόνια ξαναμιλήσαμε τηλεφωνικά... Πριν λίγο διάβασα για το φευγιό της. Κι άρχισαν οι θύμψεις να ξυπνούν! Και χωρίς πολύ κόπο βγήκαν αυθόρμητα στο γραπτό στη μνήμη μιας γυναίκας που στόλισε το νησί, τα γράμματα και τον πολιτισμό, άφησε πολύτιμη προίκα και μας έμαθε πολλά! Ας είναι αιώνια η μνήμη της...

Φώτης Βασιλόγλου

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

ΓΕΝΝΗΣΕΙΣ

- Ο Ανδρέας Πίτσας του Νικολάου και η Ειρήνη Παλαιολόγου απέκτησαν κοριτσάκι στην Σύρο.
- Ο Λευτέρης Βασιίλας του Νικολάου και η Πηνελόπη Κελαϊδίτη του Εμμανουήλ απέκτησαν αγοράκι στην Αθήνα.

ΘΑΝΑΤΟΙ

- Πέθανε στην Αθήνα ο Μενέλαος Σκομβούλης.
- Πέθανε στην Αθήνα η Αγγελική, σύζυγος Αρτέμης Φιλιππίδη.
- Πέθανε στην Αθήνα η Ελένη Βογιατζή του Χαράλαμπου.
- Πέθανε στην Αθήνα ο Αντρέας Σοφιανόπουλος, σύζυγος Ροδοθέας Βλουτιδέλλη.
- Πέθανε στη Φλόριντα των Ηνωμένων Πολιτειών ο Γιώργος Βαμβάκης, το γένος Δέσποινας Τριγώνη.
- Πέθανε στον Μεσότοπο η Μυρσίνη Βουδούρη του Γεωργίου.
- Πέθανε και κηδεύτηκε στη Θεσσαλονίκη ο Δημήτριος Ιωσηφέλης του Νικολάου, Ταξίαρχος ε.α.

Ευχόμαστε συγχαρητήρια στις οικογένειες για τα ευτυχή γεγονότα και συλλυπητήρια στους οικείους των εκλιπόντων.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΑ

- Θέλαμε να εκφράσουμε τις ειλικρινείς ευχαριστίες μας στον αξιόλογο γιατρό μας, Γρηγόρη Παπουτσή, που με πραγματικό ενδιαφέρον και φροντίδα στέκεται δίπλα μας βοηθώντας μας να αντιμετωπίσουμε τα προβλήματα υγείας της συζύγου και μητέρας μας, Αγάπης Μιχαηλίδου.
Οικογένεια Γαβριήλ Μιχαηλίδη
- Προτού φύγει για το μεγάλο ταξίδι η σύζυγός μου Αγγελική στη νοσηλεία της στο νοσοκομείο, χρειάστηκε επειγόντως μία φιάλη αίμα. Και αυτή τη φορά, όπως και πάντα, ο Σύλλογός μας ήταν εκεί. Το αίμα στάληκε αμέσως. Ένα μεγάλο ευχαριστώ στον Σύλλογο, στον υπεύθυνο της αιμοδοσίας Βασίλη Βογιατζή και βέβαια στους αιμοδότες μας που κάθε φορά ανταποκρίνονται στο κάλεσμα δίνοντας ελπίδα και ζωή στους συνανθρώπους μας.
Με εκτίμηση και άπειρο σεβασμό προς όλους.
Αρτέμης Φιλιππίδης
- Ευχαριστώ τον Σύλλογο Μεσοτοπιτών Λέσβου «Η Αναγέννηση» και την τράπεζα αίματος για τις 2 φιάλες αίματος που δώρισαν για το θέμα υγείας που αντιμετώπισα.
Αλέξανδρος Χριστοδούλου
- Ο Σύλλογος «Η Αναγέννηση» ευχαριστεί θερμά τον Νίκο Ρεπάνη και τον γιο του Φώτη Ρεπάνη για τη συνεχή υποστήριξη και βοήθεια στα τεχνικά ζητήματα των Η/Υ και του φωτοτυπικού.

ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ ΥΠΕΡ ΣΥΛΛΟΓΟΥ

- Ο Φώτης Αποσπόρης προσέφερε γαλιές με φτερά.
- Ο Γρηγόρης Παπουτσή του Βασιλείου προσέφερε ένα τουμπελέκι, για τις ανάγκες των δημιουργικών τμημάτων.
- Ο Φίλιππος Ρέμματος προσέφερε για το θεατρικό τμήμα του Συλλόγου 40€.
- Η Ασπασία Ιωσηφέλλη για τις δραστηριότητες του Συλλόγου 50€.
- Η Aminarta Kalpaktchioglou για την έκδοση του ημερολογίου 2023, προσέφερε 50€.
- Ο Γεώργιος Χατζόπουλος του Νικολάου για την έκδοση του ημερολογίου 2023, προσέφερε 20€.
- Το Τμήμα Γυναικών του Συλλόγου προσέφερε για τις δραστηριότητες του Συλλόγου 45€.
- Η Ευδοξία Ιωσηφέλλη του Ιγνατίου στη μνήμη του αγαπημένου της γιου Γρηγόρη Σ. Ράλλη 50€.
- Ο Γεράσιμος Σουπιώνης για τις δραστηριότητες του Συλλόγου 50€.
- Η οικογένεια Χονδρέλλη Ευάγγελου του Γεωργίου στη μνήμη του θείου τους Εμμανουήλ Χονδρέλλη 50€.
- Η Δέσποινα Γουγή στη μνήμη του συζύγου της Φίλιππα Γουγή 100€.
- Η Δέσποινα Βακλατζή του Θεόδωρου στη μνήμη του συζύγου της Θεόδωρου Βακλατζή 50€.
- Ο Ιωάννης Μαντάς του Ιγνατίου στη μνήμη του νονού του Σκομβούλη Μενέλαου 50€.
- Η Μέλπω Δαγκλή-Καξηρή το γένος Γρηγορίου Καξηρή στη μνήμη του συζύγου της Δαγκλή Παναγιώτη και του γαμπρού της Πιπίνη Γεωργίου του Ιωάννη 50€.
- Ο Αρτέμης Φιλιππίδης, στη μνήμη της συζύγου του Αγγελικής 100€.
- Ο Παναγιώτης Πιπίνης του Κων/νου στη μνήμη της συμπεθέρας του Ελένης Βογιατζή 30€.
- Ο Γιώργος Κωνσταντιδέλης του Ιωάννη και της Ξανθής στη μνήμη της μητέρας του Ξανθής 50€.
- Το τμήμα Κουδουνάτων για τις δραστηριότητες του Συλλόγου 30€.

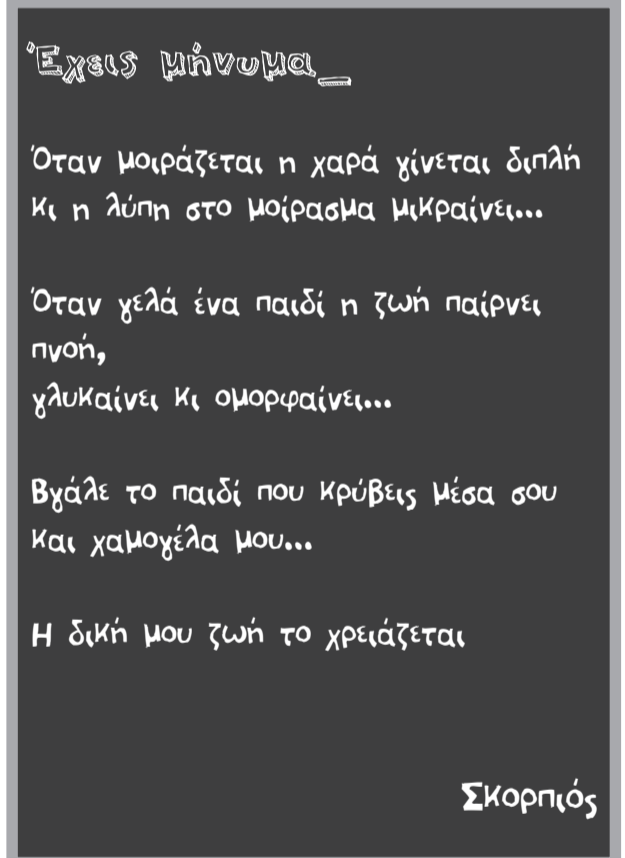
ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ

- Ασπασία Ιωσηφέλλη 50€.
- Aminarta Kalpaktchioglou 50€.
- Μέλπω Δαγκλή του Γρηγορίου 100€.

ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ

- Ο Μιχάλης Χριστοδούλου (Γροσάς) προσέφερε κρασί παραγωγής του και αθερίνα.
- Ο Μιχάλης Πιπίνης του Γεωργίου προσέφερε τουρσιά παραγωγής του.
- Ο Δημήτρης Νομικός προσέφερε ελιές παραγωγής του.
- Ο Φώτης Αποσπόρης προσέφερε 2 δοχεία λάδι παραγωγής του (οξύτητας 0,2 - ποικιλία αθηνοελιά - κορωνέικη).
- Η Δέσποινα Γουγή στη μνήμη του συζύγου της Φίλιππα Γουγή προσέφερε σουβλάκια και κοτόπουλα.
- Ο Φίλιππος Ρέμματος προσέφερε κουρκουτόπιτα.
- Ο Χρήστος Καραστεφανής προσέφερε μανιτάρια τουρσί και γλυκάδια.
- Ο Βασίλης Βογιατζής προσέφερε ρεβίθια.
- Ο Φώτης Βασιλόγλου προσέφερε το δευτεριاتیκο τραπέζι για τη γιορτή του.
- Ο Αρτέμης Βουδούρης προσέφερε φασόλια και κουκιά.
- Ο Μιχάλης Γεωρ. Πιπίνης προσέφερε τουρσιά.
- Η Βάσω Καραστεφανή προσέφερε μπουρεκάκια κολλοκύθας και κολλοκυθόπιτα.
- Ο Γιάννης Βακάλης του Μάρκου προσέφερε μια πεντάρα κρασί, μια πεντάρα ούζο χωριανό και λόμενια.

Ευχαριστούμε όλους για τις προσφορές και ζητάμε συγγνώμη αν λησμονήσαμε κάποια.



Γρηγοράκη μου...

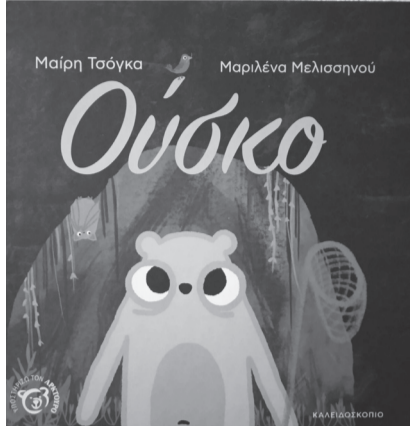
Ένας χρόνος πέρασε	Ένας χρόνος πάει	Που έφυγες Γρηγοράκη μου	Κι ο πόνος με σπαράζει.	Όσο κουράγιο και να κάνω	Είσαι παιδί μου και πονώ	Κι απ' το μυαλό μου δε θα	δω θα φύγεις	Ούτε στιγμή ούτε λεπτό.	As μπορούσα να σου 'δινω	Πνοή απ' την πνοή μου	Na μην πονάω άλλο πια	Κι as πέθαινα μαζί σου.	Πήρες την πίκρα της ψυχής	Τον πόνο και τη θλίψη	Κι έφυγες Γρηγοράκη μου	Και μ' άφησες να λιώνω.	Κλάψτε βουνά κλάψτε	Και δέντρα μαραθείτε	έχασα το Γρηγοράκη μου	Και δεν μπορώ να ζήσω.
--------------------	------------------	--------------------------	-------------------------	--------------------------	--------------------------	---------------------------	--------------	-------------------------	--------------------------	-----------------------	-----------------------	-------------------------	---------------------------	-----------------------	-------------------------	-------------------------	---------------------	----------------------	------------------------	------------------------

Η μανούλα σου
Ευδοξία Ιωσηφέλλη

Όσοι επιθυμείτε να στείλετε κοινωνικά, ευχαριστήρια, αγγελίες κ.λπ., απευθυνθείτε στην Ελευθερία Κωσταντή - 6972086696 - ekostadi@gmail.com

«Ούσκο», το νέο βιβλίο της Μαίρης Τσόγκα

Την Κυριακή 11 Δεκεμβρίου 2022, στην αίθουσα βιβλιοθήκης του Δημαρχείου Περιστερίου, ζήσαμε ένα πολύ όμορφο, δημιουργικό κι ελπιδοφόρο αντάμωμα! Χαρήκαμε την επίσημη παρουσίαση του 6^{ου} βιβλίου της αγαπητής φίλης Μαίρης Τσόγκα-Τιπυρή. «Ούσκο», ο τίτλος του βιβλίου. Κρύβει πίσω του μια ιστορία αληθινή! Έτσι λέγονταν το αρκουδάκι, που «πάληψε» την αναπηρία.



«Γεννήθηκε στη Βόρεια Μακεδονία. Γνώρισε τον κόσμο του δάσους και μαγεύτηκε! Δασκάλα του η μαμά αρκούδα, που του έμαθε όλα τα μυστικά! Πολλές φορές τη νύχτα παρατηρούσαν μαζί στον ουρανό τ' αστέρια... Τι όμορφα που ήταν! Μα η ζωή έπαιξε ένα παιγνίδι που το τέλος του δεν ήταν ευχάριστο... Μια μέρα ο Ούσκο έμεινε μόνος στη σπηλιά, που ήταν η φωλιά τους. Η μαμά αρκούδα έπρεπε να φροντίσει για φαγητό, είχε πάει να μαζέψει φρούτα του δάσους... Ο Ούσκο, το

έσκασε, βγήκε έξω, λαχταρούσε να χαρεί τη φύση, που ήταν στην καλή της ώρα! Μέθυσε απ' τον ήλιο, τα χρώματα, τους ήχους μα πιο πολύ από το πέταγμα μιας πεταλούδας που πετάριζε τσαχνίτικα... Μεθυσμένος απ' τις ομορφιές την ακολούθησε... Σε λίγο συνέβη κάτι απρόσμενο. Δεν άκουσε τον παράξενο θόρυβο που πλησίαζε κι έγινε το κακό! Χτύπησε πολύ, ο πόνος δεν έφευγε από την πλάτη του, τα πόδια του δεν τον σήκωναν... Η ζωή του άλλαξε...

Ήρθε σε άηλον τόπο, στην Ελλάδα, για να τον περιποιηθούν καλύτερα... Βρέθηκε στο καταφύγιο του Αρκτούρου, του έδωσαν δώρο ένα καρτσάκι, ένα αναπηρικό αμαξίδιο, για να τον βοηθά στην κίνηση, έπαιξε με τα άλλα αρκουδάκια, πλατσούριζε στο νερό και πήρε δύναμη από την φροντίδα και την αγάπη που ένιωθε από τους άλλους! Και τις μέρες αλλιά πιο πολύ τις νύχτες, όταν νοσταλγούσε την αγκαλιά της μάνας, κοίταζε στον ουρανό, να ξαναβρεί τη μαμά αρκούδα στη μορφή των αστεριών!».

Αυτή είναι η ιστορία του βιβλίου: απλή, όπως όλα τα αληθινά πράγματα στη ζωή. Κι η Μαίρη την μεταφέρει με ηλιερισμό και τρυφερότητα. Κάθε λέξη, κάθε φράση είναι καλογραμμένη. Δεν περισσεύει τίποτα... Ξετυλίγεται η ιστορία γάργαρα... Εξαιρετική και η εικονογράφηση της Μαριλένας Μελισσηνού.

Στο ξεκίνημα χαιρετισμούς απύθυαν από την εκδοτική εταιρεία Καλειδοσκόπιο η κ. Αποστολάκη, καθώς και η κ. Νικοϊτίσα Καρκούλια, διευθύντρια της Δημοτικής Βιβλιοθήκης Περιστερίου. Από την πλευρά μου είχα τον συντονισμό της παρουσίασης και μίλησα για την αξία της βιβλιοφιλίας, το βιβλίο ως εκπαιδευτικό εργαλείο και τις πιθανές πηγές έμπνευσης της δημιουργού-συγγραφέως. Στη συνέχεια η κ. Μόιρα Τζίτζικα, ψυχολόγος, μας θύμισε τον δρόμο που έχουμε να διανύσουμε ως κοινωνία μέχρι τη συμπερίληψη των ατόμων με αναπηρία. Μίλησε για τις μορφές της και τον ρόλο που μπορεί να παίξει η παιδική λογοτεχνία στην αλληλαγία της κουλτούρας, στο σπάσιμο των στερεότυπων και στη διαμόρφωση μιας άλλης στάσης ζωής απέναντι στην αναπηρία.

Τον Ούσκο αλλιά και τη μαμά του ζωντάνεψε με τρυφερότητα και ταλέντο στη σκηνή μας η ηθοποιός Τζοβάνια Καπάντα. Ο Ούσκο έχει και το δικό του τραγούδι που έγραψε ο Γιάννης Τιπυρή και τραγουδήσαν μαζί με τον Γιώργο Τσόγκα.

Στο τέλος μας μίλησε η ίδια η συγγραφέας, για το πώς ο Ούσκο έγινε βιβλίο και στο τέλος έπαιξε με τα παιδιά εκπαιδευτικά παιχνίδια. Μαίρη, αγαπητή, να είσαι πάντα γερή, να γράφεις και να μας κερνάς τέτοιες ομορφιές! Ας είναι καλοταξίδο το βιβλίο!

Μνήμη Μενέλαου Παν. Σκομβούλη (1945-2022)

Μας άφησε χρόνους πριν λίγο καιρό ο αγαπητός μας Μενέλαος. Γονείς του ο Παναγιώτης Απ. Σκομβούλης-Σουράβη(ι) και μάνα του η Αθηνά Καρτέρη, κόρη του Σμουλή.

Γεννήθηκε στον Μεσότοπο το 1945. Μεγάλωσε στη γειτονιά «της Κοπριάς», δίπλα στο σημερινό Λαογραφικό Μουσείο, όπου ήταν και το σπίτι της γιαγιάς του Μαρίας και του παππού του Αποστόλη. Η γιαγιά Μαρία ήταν πάντα δίπλα του εκείνα τα δύσκολα χρόνια... Στο σχολείο του χωριού έμαθε τα πρώτα του γράμματα. Ξενιτεύτηκε από νωρίς -μόλις ξεσκόλησε- στην Αθήνα για το μεροκάματο, όπως και όλοι σχεδόν οι συνομήλικόι του χωριανοί. Παντρεύτηκε την καλή του κα Μαρίκα και απέκτησαν δυο αγόρια.

Ήταν μέλος του Σύλλογου μας από νωρίς και τακτικός στις δράσεις του Σύλλογου. Μιας και έμεινε κοντά στη Δάφνη (Αρτέμωνος, Ν. Κόσμος), ερχόταν

τακτικά στο τραπέζι της Δευτέρας, όπου πίναμε τα ρακιά μας και κουβεντάζαμε. Του άρεσε η μπαφίρα και θυμόταν με αγάπη το χωριό και τα παιδικά του χρόνια. Στα γλέντια που γίνονταν στην αίθουσά μας πάντα ήταν παρών. Μάλιστα τις απόκριες ντυνόταν αυθόρμητα, «αλλά παλιά» και μοίραζε απλόχερα το γέλιο και τη χαρά. Το 1993, τότε που παρουσιάσαμε στο θέατρο της Δώρας Στράτου παραδοσιακούς χορούς της Λέσβου και αποκριάτικα δρώμενα Μεσοτόπου, ήταν παρών, όπως και στην πρώτη εμφάνιση των «γληεντιστάδων» μας στο Ηρώδειο το 1995, στην εκδήλωση: «Μουσικές στις άκρες του Ελληνισμού». Στη συνέχεια, το 1996,

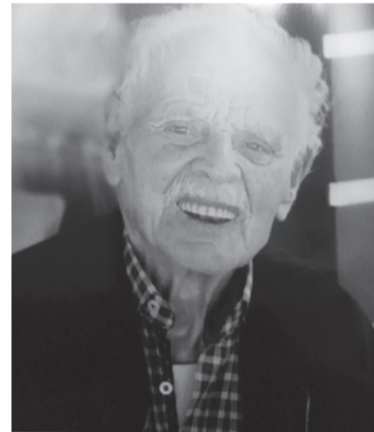


μαζί με την γυναίκα του, στην αποστολή στην Κύπρο, όπου επαναλήφθηκε η παραπάνω εκδήλωση, όπως και στις αποκριάτικες εμφανίσεις του Σύλλογου στην Πλάκα, σε συνεργασία με το Μουσείο Λαϊκής Τέχνης το διάστημα 1997-2004. Την τελευταία φορά που τον είδαμε στον Σύλλογο ήταν πέρυσι στη Συνέλευση, που ενώ είχαμε αρχίσει, ήρθε μόνος, κατέβηκε με προσοχή τα σκαλιά, γιατί είχε περιπέτεια με την υγεία του και όλος λαχτάρα, φορώντας τη μάσκα του, καθημέρισε όλους μας, χαιρετώντας και με το χέρι του, συγκινημένος, που ξαναβρισκόταν ανάμεσά μας. Όταν συγχωρέθηκε ο πατέρας του Παναγιώτης-Σουράβη(ι), στον αποχαιρετισμό του στο κοιμητήριο του Βύρωνα, ο Μενέλαος, μας κάλεσε να τον αποχαιρετήσουμε με παραδοσιακά τραγούδια του χωριού, που του άρεσαν. Επιθυμία του Μενέλαου ήταν ο ίδιος να μην ταφεί αλλιά να πάει στη Ριτσώνα για καύση...

Τον αποχαιρετούμε με πολλή αγάπη και τον ευχαριστούμε για όσα πρόσφερε στην παρέα και στον Σύλλογό μας... Καλό σου ταξίδι, Μενέλαε...

Μνήμη Εμμανουήλ Ευαγ. Χονδρέλη (1926-2022)

Μας άφησε χρόνους, τέλος Νοεμβρίου, «πλήρης ημερών» ο μπαρμπα Μανόλης. Γεννήθηκε το 1926 στο χωριό. Γονείς του ο Ευάγγελος και η Καλλιόπη. Γεννήθηκε το 1926, πρωτότοκος γιος. Είχε το όνομα του παππού του, που έπαιξε και βιολί. Είχε προηγηθεί η Ελένη κι ακολούθησαν ο Γαβριήλ, ο Γιώργος και η Χρύσα.



Στον Μεσότοπο έμαθε τα πρώτα του γράμματα και πέρασε τα δύσκολα χρόνια της Κατοχής. Ξενιτεύτηκε στην Αθήνα το 1945, όπου έγινε μέλος της χωριανής μας μαστοράντζας, ακολούθωντας το επάγγελμα του σοβατζή-αμμοκονιαστή. Στην αρχή δούληψε με τον μαστρο Θύμιο Ιωσηφέλη-Ατσιγγάνο, γνωστό συγχωριανό μας εργολάβο. Στέ-

κι, το καφενέιο «Βυζάντιον» στην Ομόνοια, όπου σύχναζαν, ψάχνοντας για δουλειά. Παντρεύτηκε την καλή του κα Μαρία, το γένος Βάγιου Μυλωνά και απέκτησαν δυο κόρες, την Πηνελόπη και τη Βαγγελίτσα. Στην αρχή έμειναν στο Ποθύγωνο, Κρέσνας, κοντά στο μπακάλικο του «Νικοηού», του χωριανού μας Νικόλαου Βογιατζή. Μετά αγόρασαν οικόπεδο στην Αγία Μαρίνα Ηλιούπολης και άρχισαν, πριν το 1970, με «δανεικαριές» στην αρχή -όπως κι όλοι οι Μεσοτοπιίτες της Αθήνας- να χτίζουν το σπίτι τους. Δούληψε μέχρι τη συνταξιοδότησή του κυρίως στην Αττική αλλιά και στην επαρχία, όπως στους Δελφούς. Ήταν εργατικός και αεικίνητος, πάντα γελαστός. Του άρεσε να «διανουτά» να συμβουλεύει τους νεότερους. Αγαπούσε τη «μπαφίρα»-το κουβεντολόι με καλή παρέα και συχνά έπαιξε πρέφα με τους φίλους του: Παναγιώτη Σκενδέρη, Γιάννη Παπουτσή και τον αδερφό του Γιώργο τις Κυριακές στον καφενέ «Πλάτανο» στην γειτονιά του, Αγία Μαρίνα-Ηλιούπολη.

Όταν πήρε σύνταξη, έφτιαξε το σπίτι του στο χωριό κι ερχόταν τα καλοκαίρια. Του άρεσε κι η πλατεία αλλιά πιο πολύ του άρεσε η «δουλειά» με φιλική παρέα και πήγαινε συχνά και βοηθούσε στα περιβόλια του μακαρίτη φίλου μας Στρατή Βακάλη, στην Ποταμιά ή στον Πορτό στα περιβόλια του Γιώργου Δουδουνή.

Ήταν μέλος του Σύλλογου μας και πάντα πρώτος ερχόταν στη Συνέλευση να κουβεντάζει με φίλους τα «συλλογικά» και το χωριό. Απέκτησε και έξι εγγόνια, που αγαπούσε πολύ, και δυο δισέγγονα...

«Καλό ταξίδι», αγαπητέ μας μπαρμπα-Μανόλη. Ας είναι ελαφρύ το χώμα της ατακής γης που σε σκέπασε...